

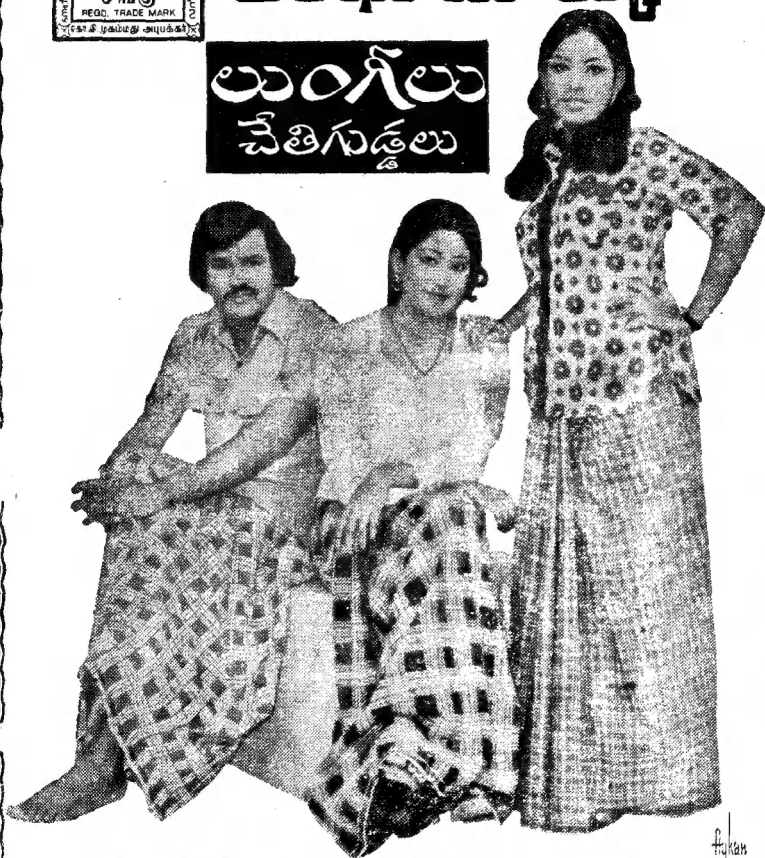
ఉ గా ది శు భా కాంక్ష ల తో

సహజ సౌందర్యానికి నిండుతనం చేకూర్చే  
శంఖు మార్కు బుంగీలు



**శంఖు మార్కు**

**బుంగీలు**  
చేతిగుడ్డలు



**మొహమదు అబూబకర్ & కంపెనీ**  
95, తంబుచెట్టి వీధి, మదరాసు - 600001.  
బ్రాంచలు : మధురై • క్విలాన్ • కలకత్తా

# తెలుగు పద్యములు

ఆపరిష్కృతం (నవం)	* మల్లిక్	18
ఇదోరకం దొంగతనం	* గుత్తుం ఖాన్సారావు	108
మేం చేసిన తప్పు మీరూ		
చేస్తారా : (సీరియల్)	* అవసరం రామకృష్ణారావు	114
ఇప్పటికీ కూమి		
గుండంగానే ఉంది	* బులుసు-జీ ప్రకాష్	128
నిఫార్స్	* వాణిశ్రీ	130
నిర్ణయం (పెద్దకథ)	* పాలిదుగు వెంకటేశ్వరరావు	128
ప్రేమ-పెళ్ళి	* గోవిందరాజు సీతాదేవి	152
వేడి	* కె వి. యస్ శర్మ	168
బ్రా సా నివాసి హసన్	* (అరేబియన్ రాత్రి కథ)	165
త్యాగం	* పాంకోదేవి	
	సత్యనారాయణరావు	172
కాళ్ళు	* కొంపెరి విశ్వం	175
మృత్యువు	* ఎం బాలసరస్వతీదేవి	17
కోతులు	* గొల్లపూడి రాజ్యంమ్మి	180
గాజులు	* కళింగోపి ప్రభాకరదేవ్	187
చక్రపాణి (సీరియల్)	* కావలిపాటి విజయలక్ష్మి	192

ముఖచిత్రం ఉగాది జేగంట

చిత్రకారుడు వడ్డాది పాపయ్య

యువ సాలుచందా రూ 86-00

దీపావళి సంచికతో రూ. 42-00

యువ, హైదరాబాదు-500001



వారీ కులకు ఉగా ద శుభాకాంక్షల త



You'll love their  
naturalness  
under the  
new fashion

**NAIDU HALL**

Bras designed for fit, support and comfort

Manufacturers of Ladies' Undergarments



29 Pondy Bazaar Madras 600 017 Phone 442882

**నాయుడు హాల్**

ప్రేసియర్లు, స్త్రీల దుస్తులు తయారు చేయుటలో నిపుణులు

29 పాండిబజార్, త్యాగరామనగర్, మద్రాసు-600017

ఫోన్: 442882

Yuva (Telugu Monthly)

April, 1976



అని అనటంలో ఏమాత్రం సందేహం లేదు.

—కొంసుపాక విజయవర్ధన్ రావు,  
నల్గొండ.

ఈ నెం (మార్చి) యువ ముఖ చిత్రం చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉంది మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తిగారి "మందు", మల్లిక్ గారి "నిజం" కథలు చాలా గమ్యుత్తుగా ఉన్నాయి. "ప్రతిమలు", "మనసులు చేసుకున్న పెళ్ళి" అనే కథలు కూడా చాలా బాగున్నాయి.

పాఠకులకు మంచి వివేద, విజ్ఞాన వికాసాలను అందించే పత్రిక "యువ"

వర్గాది కుంచెనుంచి వెలువడిన మార్చి నెం "వాసంతి" ముఖచిత్రం నయానానందకరంగా ఉంది. శ్రీ రా. కాశీ క్లబ్ సీనిమా ముగింపు చాలా బాగుంది. "ప్రతిమలు", "మందు", "నిజం", "ఓ కుర్రాడు" కథలు పసందుగా ఉన్నాయి. రాగతి పంధరిగారి జోకులు చదువుతుంటే కడుపుబ్బ నవ్వుకున్నాం. రాజోయే "ఉగాది" సంచికకై నిరీక్షిస్తూ...

—సంతేపల్లి నాగేంద్రకర్మ,  
వేమిలవాడ.

**బిండిక్స్**  
సౌందర్య సాధనములు

ARAVIND LABORATORIES MADRAS-600 033



శ్రీ భాస్కర్ చిత్రవాణి -

# ఆరాధన

ఈస్టమన్ కలర్



నిర్మాత  
ఎ.పుండలీకాక్షయ్య  
అన్నపూర్ణ రిలీజ్

దర్శకత్వం  
బి.వి. ప్రసాద్

K. S. D. Arts  
ANNAPURNA

మార్చి నెల సంచికలో నారాయణ గారి, "దేవుక" నవల చైతన్యవంతముగా ఉన్నది. సనాతనాచారముల వంకతో, వేడుకతో నిండవలసిన భావిజీవితము వేదనతో పండిపోయిన జానకి వంటి నీడలే ఆబలలను నిలుపుదోపిడి చేసి, నిర్మల, ముసలాయనవంటి బంధువు లనబడెడి రాబందుల మృగ తృప్తను ఈ నవలలో చక్కగా చిత్రించారు. శ్రీమతి వి. రతన్ ప్రసాద్ గారి, "ప్రతిమలు" కథ చక్కగా ఉంది "శ్రీ రాజేశ్వరీ విలాస్ కాఫీ క్లబ్" మంచి రిలీఫ్ నిచ్చింది. "మందు" మీసీ కథ విచ్చివాని పాత్రతో చక్కని

హాస్యాన్ని చిందించింది. మల్లిక్ గారి "నిజం" కథ "శ్రీ బుద్ధి ప్రళయాంతకః" అన్న సామెత "నిజం" అని విమలపాత్రద్వారా నిరూపించింది. నీరి యల్సోలో, 'చక్రపాణి' మిక్కిలి యుంటరెస్టింగ్ గా సాగుతోంది.

వి మార్క్ రిజర్వర్ - కాకినాడ.

మార్చి నెలలో ప్రచురించిన 'ఆకుర్రాడు' కథను అనువదించినది శ్రీమతి 'శర్వాణి' అని గమనించ ప్రార్థన

## యువ చందా వివరములు

యువ సంవత్సర చందా ... రు 88-00

దీపావళి సంచిక ... రు 6-00

దీపావళి సంచిక రిజిష్టర్లు పోస్టుతో ... రు. 8-00

గమనిక : చందాదారులు తమ చందా పంపేటప్పుడు పూర్తి చిరునామా ఏన్ కోడ్ తో వ్రాయగోరుచున్నాము

యువ కార్యాలయం,  
హైదరాబాదు--500 001.

మే సంచికలో ముద్దంకెట్టి హనుమంతురావుగారి

మలుపు (నవల)

ప్రచురించబడుతుంది

సత్యచిత్రి  
సమర్పించు

# ప్రేమబంధం

చిత్రకథాకావ్యం

దర్శకత్వం కె.వి.శ్యామ్  
నాటకం సత్యనారాయణ  
సూర్యనారాయణ



మే ౧౯౭౬

సారాంశం: బాబుజీ  
లక్ష్మీకలకైక్

విడుదల: లక్ష్మీ పబ్లిషింగ్

# జీవం ఉట్టిపడేలాగ మురియండి

నిమ్మకాయల తాజాదనపు

ఉత్సాహం

లిరిల్ లోని తాజాదనం.  
అత్యంత సూర్యమైనది.  
పచ్చని తరంగ రేఖలతో  
బాటు నిమ్మకాయలలోని  
తాజాదనం.  
ఉప్పింగే నురుగు.



హిందూ  
తాజాదనం  
కోసం  
లిరిల్  
తాజాదనపు బాల్స్

**లిరిల్**  
తాజాదనపు సబ్బు

పులకరింపజేసే స్నానంతో హాయినియ్యటానికి

హిందుస్తాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తులు

లింటాన్ - L.R. 17.77 Tt



చూచి ఆనందించండి!

# హీరోజెళ్ళలో విలాసి కౌన్సిల్స్

ఈక్జిక్యూటివ్ కలర్



నాగిరెడ్డి చక్రపాణి

చక్రపాణి బాపు

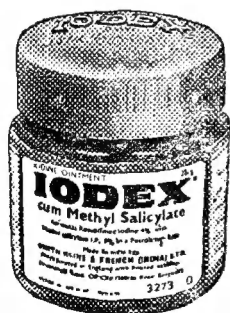
విజయవర్మ VJYAMA

**"కండరాల నష్టాలు క్రికెట్  
ఆటగాళ్ళకు వృత్తిలో  
వచ్చే ఇబ్బంది,"**

**అంటారు క్లయివ్ లాయిడ్.**

**"నేను  
అయిడెక్స్  
వాడి  
నా శరీరాన్ని  
బహుమతిగా  
స్థితిలో, చురుకుగా  
ఉంచుకుంటాను."**

**బాధ నివారణ కోసం  
అయిడెక్స్ రుద్దటం అవసరం**



**అయిడెక్స్ మిమ్మల్ని మళ్ళీ చురుకుగా పనిచేసేలా చేస్తుంది**

లిండాన్ - IODEX. 6-75 TL

త ప్ప క చూ డం డి

కథానాయక చర్యలు  
కలం చిత్ర  
శ్రీనివాస్ చిత్రాల  
**సింఠియిల్లు-సింఠిగాల**

కథానాయక చర్యలు  
కలం చిత్ర  
శ్రీనివాస్ చిత్రాల  
ప్రతినిధి: శ్రీనివాస్ చిత్రాల, హైదరాబాద్-500008  
ప్రతినిధి: శ్రీనివాస్ చిత్రాల, హైదరాబాద్-500008  
ప్రతినిధి: శ్రీనివాస్ చిత్రాల, హైదరాబాద్-500008



సంగం  
ప్రొడక్షన్స్

రాజేశ్వరి  
సినిమాటోగ్రాఫీ

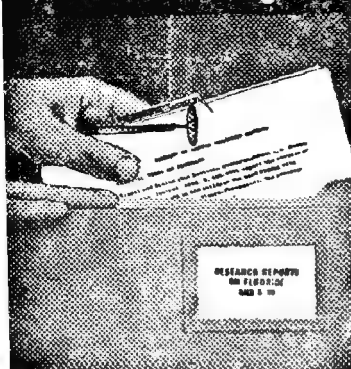
శోభనా  
కాలానగర్, ప్రొడక్షన్స్

రామా  
వరంగల్

వెంకటలక్ష్మి  
ఖమ్మం

—౨ తారకరామ రిలీజ్

ఇదిగో మా నిదర్శనం:



ఇదిగో మీ నిదర్శనం:



సిగ్నల్ ఫ్లోరైడ్ మాత్రమే  
దంతక్షయం, నోటిదుర్వాసన  
అరికట్టుతుందని నిరూపిస్తుంది.

శుభ పరిశుభ్రతకు అపూర్వ మూలపదార్థము కలది



సిగ్నల్ ఫ్లోరైడ్ మాత్రమే నిదర్శనం కలది  
మా దంతవైద్యుని ఆదేశం



గోడైజ్ నుంచి

# క్రొత్త టర్కీష్ బాత్



ఒక ఉన్నతమైన  
సబ్బు నమ్మలేని ధరలో కేవలం

**Re.1.00** (పన్నులు అదనం)

గోడైజ్ వాట హాతమే మీకు అంత తక్కువ ధరలో  
ఎక్కువ నురుగు నిచ్చే... ఎక్కువ నిలువ ఉండే...  
తాజాదనము నిచ్చే సువాసనతో ఉండే సబ్బును  
అంద చేయగలరు.

గోడైజ్ వారి టర్కీష్ బాత్

Interpub/GTB/1/75/TEL

వీవెల్ నెల

## భావపరిచయపోటీ

( బహుమతి పొందిన వ్యాఖ్య )



నటనలో సహజత్వం

నటునికి ప్రాణ సంకటం

—పుల్లకూర సుప్రమణ్యం, కదిరి

# యోధా

## సజ్జతమహాసభత్రిక

సంస్థాపకులు : చ క్ర పా డి

జనవరి 30

ఏప్రిల్, 1976

పందిర 4

త్రిరుపతికొండమీద వేంకటేశ్వర్లుడు ఎప్పుడు వెలికాడో, లేక వేంకటేశ్వర ప్రతిష్ఠ ఎప్పుడు జరిగిందో ఎవరూ చెప్పకుండా వున్నారు. ఏమయినా, ఆ తేత్రం పదిహేను వందల సంవత్సరాలకు తక్కువకాని చరిత్ర గలది. ఇక, అక్కడి దేవుడా? తెలుగువారి ఇలవేల్పు ఆసేతుహిమాచల భారత భూమి లోని హిందువులందరికీ యిష్టదైవం ఉత్తర హిందూదేశీయులు బాలాజీ అనీ, తెలుగువారు ఏడుకొండలవాడనీ, తమిళులు వెంగడాచలపతి అనీ, యీ దేవుణ్ణి ముద్దుగా పిలుచుకుంటారు.

వేంకటేశ్వరుడు వెలిసిన తిరుపతికొండమీద ప్రతిరోజూ పర్వదినమే. ఒక్కొక్కరోజున యాభై, అరవై వేలమంది భక్తులు కొండకు వస్తారు ఎనాడూ పదివేలకు తక్కువ వుండరు ఎన్నిరోజుల ప్రయాణమైనా, ఎంత ప్రయాణమోకూడిన ప్రయాణమైనా ఓర్పి, భక్తులు యీ కొండకు వచ్చి, దేవునిదర్శనం అరనిమిషంమాత్రమే అయినా, పరవశత్వంపొంది వెడు తున్నారు తమ శక్తికొలదీ, భక్తికొలదీ కానుకలను సమర్పించి వెడు తున్నారు స్వామి డిబ్బిలోపదే నగలు, డబ్బు ఏదాది! చాచావు అయిదు

కోట్ల రూపాయల విలువలో వుంటున్నవి ముడుపులుకాక, దర్శనానికి నేవలకు భక్తులు కట్టే రుసుములుకూడా సుమారు ఒకకోటి రూపాయల వరకూ వుంటాయి

■ దేవుడైనా, దేవునికి వచ్చే ఆదాయాన్ని ఆయనే స్వహస్తాంతో స్వీకరించడు కనుకనూ, ఆయనే తన పరివారానికి జీతాలు యివ్వడు కనుకనూ, ఆయనే తన భక్తులకు తన ప్రాంగణంలో వసతులను ఏర్పాటు చెయ్యడు కనుకనూ, ప్రతి దేవాలయానికి ధర్మకర్తలు ఏర్పడినారు. ఒకప్పుడు తిరువతి దేవాలయానికి హత్తిరాం శావాజీ మరాఠీపతి అయిన మహాంతు ధర్మకర్తగా వుండేవాడు. ఆ మహాంతు పరిపాలన సక్రమంగా లేదని, ప్రభుత్వం ఒక శాసనం ద్వారా ధర్మకర్తల బోర్డును నియమించింది. ఈ బోర్డు మూడేళ్ళకోకసారి ఏర్పాటు అవుతూ వుంటుంది ఇలాటి బోర్డులు సుమారు నలభై సంవత్సరాలుగా పనిచేస్తున్నాయి. అప్పటికి యిప్పటికి తిరువతికొండమీద, త్రైర్తికులకు వసతులు ఎక్కువగానే ఏర్పాటయినవి. అయితే, వసతులు ఎక్కువైనకొద్దీ, కొండకు వచ్చే త్రైర్తికుల సంఖ్యకూడా చాలా ఎక్కువైంది. 1986 లో కొండకు వెళ్ళినవారు పదినిముషాలపాటు స్వామిదర్శనాన్ని చేసుకోగలిగేవారు. ఈనాడు యీ దర్శనభాగ్యం, అరనిముషమే స్వామి మూలవిరాట్ ముందునుంచి నడుస్తూ ఒకసారి స్వామిని చూడవలసిందే. నిలబడడానికి వీలులేదు. అంతటితోనే తృప్తిపడి భక్తులు బైటకు వస్తున్నారు. అలాటి భక్తులకు కొండమీద సదుపాయాలు ఇంకా కొంత మెరుగుగా వుండాలి. భోజన సదుపాయం ఇప్పటికంటే బాగా వుండేటట్టు చూడవలసిన అవసరం ఎంతైనా వుంది. కొండమీది కుటీరాల అద్దె యీమధ్య చాలా ఎక్కువచేయడం జరిగింది. ఆ అద్దెను తగ్గించాలి స్వామికి వచ్చిన డబ్బుతో యితర పట్టణాలలోనూ, ఇతర దేశాలలోనూ ఆఫీసులు నిర్వహించడం పెద్ద అవసరమేమీకాదు. వేంకటేశ్వరస్వామి మహిమను ఆఫీసులద్వారా ప్రచారం చెయ్యవలసిన అవసరంలేదు కాని, కొండకువచ్చి కోట్లరూపాయలను సమర్పిస్తున్న త్రైర్తికులకు యిచ్చే వసతికి, ప్రసాదాలకూ ధరలను పెంచడంమాత్రం న్యాయంకాదు.

ఈమధ్య, అమెరికాలో ఒక వేంకటేశ్వర దేవాలయ నిర్మాణం జరిగి నట్టున్నది. ఆ ఆలయానికి, వేంకటేశ్వరస్వామి విగ్రహాన్ని, తిరువతి

దేవస్థానంవారు తయారుచేయించి పంపించారట. అంతవరకు ఫరవాలేదు. కాని, అమెరికాలో ప్రతిష్ఠించబడిన స్వామివిగ్రహం, తిరుపతి మూలవిరాట్ కాదు, ఉత్సవ విగ్రహంకాదు తిరుపతిలోని స్వామి అంశకాదు. అచ్చటే దేవాలయం, తిరుపతి దేవాలయానికి బ్రాంచికాదు అయినా, తిరుపతి దేవస్థానంలోని పెద్దలు కొందరు ఆ ప్రతిష్ఠాపన సమయానికి అమెరికా వెళ్ళారు తమ సొంత ఖర్చుతో వెడితే ఫరవాలేదు కాని, దేవస్థానం ఖర్చు మీద వెళ్ళివున్నట్లయితేమాత్రం, తిరుపతి దేవునికి ముడుపులు చెల్లించిన భక్తులకు అన్యాయం చేసినట్లే

మనదేశంలోనే ఎన్నో ఆలయాలను ఉద్ధరించవలసి వున్నది. అంతదాకా ఎందుకు, తిరుపతి దేవుని పత్నిఅయిన పద్మావతీదేవి ఆలయం విషయంలోనే దేవస్థానంవారు కొంచెం ఎక్కువశ్రద్ధ తీసుకోవలసి వున్నది. అమ్మవారి గుడి చుట్టూ ప్రదక్షిణం చెయ్యాలంటే, ఎండాకాలంలో కాళ్లు బొబ్బలు పొక్కుతున్నాయి, వానాకాలంలో వొళ్ళు తడిముద్ద అవుతున్నది. ప్రదక్షిణమార్గం పైన కప్పువేయించినట్లయితే, భక్తులు పడే అవస్త కొంచెం తగ్గుతుంది తిరుచానూరులో ఇప్పుడున్న దానికన్న పెద్ద కళ్యాణమండపమూ, మంచి కాంటీను పెట్టించడం అవసరం.

తిరుపతిలో స్వామిదర్శనాన్ని ముగించుకొని తిరుచానూరు వచ్చేభక్తులకు తిరుపతిమంచి తిరుచానూరువరకూ, ఒక మాదిరి రోడ్డు సదుపాయం వుంది. కాని, తిరుచానూరుమంచి తిరిగి వెళ్ళడానికి మళ్ళీ తిరుపతి రావలసిందే. తిరుచానూరును, రేణిగుంటరోడ్డుతో కలిపేబాట ఒకటి వున్నది ఈ బాట మీద వెడితే రేణిగుంట వెళ్ళేవారికి సుమారు నాలుగుమైళ్ళ ప్రయాణం తగ్గుతుంది కాని, ఈ బాటమీద వేసిన కంకరమీద కాలినడక దుర్భరం. కార్లు ముందుకు సాగలేవు ఈ బాటను బాగుచేయించి, మంచి తారు రోడ్డును వేయించడానికి దేవస్థానంవారు ఎందుకు వూనుకోకూడదు? ఈ రోడ్డువల్ల, ఢిల్లీలోను, మదరాసులోను, ఇంకా ఇతర చోట్లలోనువున్న దేవస్థానం అధీశులకన్న ఎక్కువ ప్రయోజనం భక్తులకు కలుగుతుంది ఆ రోడ్డు జిల్లా పరిషత్తువారిది, దేవస్థానం ఏం చెయ్యగలదు అనే ప్రశ్న రావచ్చును. చక్కని రోడ్డును నిర్మించి, ఆ రోడ్డును జిల్లాపరిషత్తుకే అప్ప

గిస్తే నష్టం ఏమిటి? ఆ రోడ్డుకు మరమతు చెయ్యవలసినప్పుడు ఆ ఖర్చును దేవస్థానమే భరిస్తే వచ్చే నష్టం ఏమిటి? తిరుపతి యాత్రికులకుతప్ప మరెవరికీ ఆ రోడ్డు పనికిరాదు. అంచేత, యాత్రికుల సౌకర్యంకోసం, యాత్రికులే సమర్పించే డబ్బులో కొంత, యీ సత్కార్యానికి వినియోగించకూడదని ఎవరూ ఆభ్యంతరం చెప్పరు వైగా. ఎంత అయినా యీ రోడ్డుకు అయే ఖర్చు తిరుపతిస్వామికి ఒకరోజు వచ్చేముడుపులో సగంకూడా కాదు. ఇలాటి ఏర్పాట్లు చెయ్యడంవల్ల తిరుపతిదేవస్థానంవారు యాత్రికుల కృతజ్ఞతను పొందుతారేకాని నిందకు లోనవరు

తిరుపతి నగర పారిశుధ్యం విషయంలోనూ, రోడ్లమీద ఆక్రమణలను తొలగించడంలోనూ కూడా దేవస్థానంవారు కొంత శ్రద్ధ చూపవచ్చును. అతి పురాతనమైన యీ కట్టణంలోని వీధులవెడల్పును పెంచడం కష్టంకావచ్చును కాని పున్న వెడల్పు తగ్గకుండా చూడడం కష్టంకాదు

ఇలాగే ఆలోచిస్తే, యాత్రికుల సౌకర్యంకోసం చేయవలసిన ఏర్పాట్లు ఎన్నో కనపడుతవి. దేవస్థానంవారు ఈ విషయంలో మరింత శ్రద్ధ చూప గలరని ఆశిస్తున్నాము

యు వ

పా త కు ల కు, ఏ జం ట్ల కు

ఉ గా ది శు భా కాంక్షలు

మే నెల  
యు వ  
భావపరిచయ పోటీ  
■ హుమానం రూ. 15-00



ఈ కార్టూనుకు హాస్యయుత వ్యాఖ్య (Caption) కావాలి.  
గమనిక : వ్యాఖ్యలు పోస్టుకార్డుమీదనే వ్రాయాలి.



దానిని ఒకవిధంగా పట్టణం అనే అనవచ్చును. ఎందుకంటే... = హిరిలో

రెండు కాలేజీలు, మూడు ఫ్యాక్టరీలు, వది వరకూ సినిమా హాల్లు, రెండు మూడు పబ్లిక్ పార్కులూ, పెద్ద పెద్ద హాటళ్లు, చిన్న చిన్న బార్లు ఇంకా పట్టణానికి ఉండాలనిన సర్వ హంగులూ ఉన్నాయి

ఏకటి చిక్కగా పరుచుకుంది నాలుగు వైపులా అయిలేమాత్రం మాకేం భయం అంటూ అన్ని వీధుల్లో వెలుగుతున్న వీధిలైట్లు విర్రవీగుతున్నాయి వీధిలో అంతగా జనసందారం లేకపోయినా వరవారేడు మేమున్నాం అన్నట్లు పెద్దగా రొదవేస్తూ, లారీలూ, ఊర్ల బస్సులూ తేగ తిరుగుతున్నాయి భావకవి మదిలో మెదిలే అందమైన ఆలోచనల్లా చెట్ల ఆకులు వెన్నెల్లో పిల్లగాలికి మెల్లగా కదులుతున్నాయి వీధి దీపం ఒకటి వెలుగుదామా వద్దా అన్నట్లు ఇంకొద్దీ షణ్డార్లో పోయే ప్రాణంలా రెపరెప లాడుతుంది ఎవరిదో ఆల్లెషన్ కుక్క అప్పుడప్పుడూ బోయ్ మని మొరుగుతుంది ఎక్కడినందో రేడియోలో





మళ్ళీ

“అయ్యయ్యా బ్రహ్మయ్యా...  
 అన్యాయం చేశావేమయ్యా...  
 ఈ బుల్లోదే బుల్లెమ్మైతే ,  
 ఎంత గుమ్ముగా ఉండేదయ్యా... య్యా... య్యా”  
 అంటూ తెలుగు నివాస పాట రీతిగా వినిపిస్తుంది

ప్రసన్న కుమార్ చదువుతున్న కెమిస్ట్రీ పుస్తకం ప్రక్కనబెట్టి బద్దకంగా ఒళ్లు విరుచుకున్నాడు గోడ గడియారంవంక చూశాడు.

ఏడు గంటల యిరవై నిమిషాలైంది:

ఒకసారి మండతున్న కన్నలు మూసుకుని అరచేతులతో మెల్లగా కను రెప్పలమీద వత్తుతూ కూర్చున్నాడు. అలా కాస్తేపు చేసి రెప్పలు అల్లల్లాడించి భారంగా ఉన్న తలను విదిలించాడు.

ప్రసన్నకు యింకొక వారంరోజులలో పి. యు. సి పరీక్షలున్నాయి ఇప్పడ తనికి పరీక్షల ముందు నెల రోజులు 'ప్రవరేషన్ హాలిడేస్' ఇచ్చారు

పి. యు. సి. లో తప్పకుండా ఫస్టు కాసు తెచ్చుకోవాలని ప్రసన్న పట్టు దల దానికి కావలసిన కృషి కూడా ఆరంభం చేస్తున్నాయో.

ప్రసన్న లేచి నిలుచుని మళ్ళీ ఒకసారి బద్దకంగా ఒళ్లు విరుచుకున్నాడు. గోడకి తగిలించి ఉన్న అద్దంలో ఒకసారి తన ముఖం చూసుకున్నాడు మూడు వారాలనుండి రాత్రింబగళ్లు కష్టపడి చదువుతున్నందు మూలంగా ముఖం కాస్త పిక్కుపోయింది. కళ్లు ఎర్రగా ఉన్నాయి

నుదుటిమీద పద్ద వెంట్రుకలను ఎడమచేత్తో వెనక్కి తోసుకన్నాడు అప్రయత్నంగా అతని కుడిచేయి గద్దం క్రింద తడిమింది నున్నగా, మెత్తగా గద్దం అతని చేతికి తగిలింది

గోడకున్న మేకునుండి అద్దాన్ని బయటకి తీశాడు తన ముఖం దగ్గరగా పెట్టుకుని అద్దంలోకి పరీక్షగా చూశాడు అతని గద్దం నున్నగా మెత్తని చర్మంతో పలుచగా ఉంది మళ్ళీ ఒకసారి గద్దాన్ని చేత్తో తడుముకున్నాడు తన మూతి మీదకు దృష్టిని సారించాడు. నడినెత్తిన లైటు ఉండటంచేత ముక్కు క్రింద నీడ పడింది.

తలని కాస్త పైకెత్తి ముక్కు క్రిందిభాగంమీద వెలుతురు పడేలా పెట్టి అద్దంలో మళ్ళీ చూసుకున్నాడు, అతని మూతిమీద చిన్న చిన్న వెంట్రుకలు వస్తున్నాయి ఎంతో పరీక్షగా చూస్తేగాని ఆ వెంట్రుకలు కనబడవు.

కుడిచేత్తో అద్దాన్ని పట్టుకుని ఎడమచేత్తో తృప్తిగా తన నూనూగు మీసాలను తడుముకున్నాడు అవి అతని చేతికి అంటి అంటనట్లు తగిలాయి

వరసలేదు... తను భయపడాల్సిన అవసరంలేదు అనుకున్నాడు మనసు

లోనే ఈసారి అద్దాన్ని కాస్త దూరంగా పెట్టి తన అందమైన ముఖాన్ని చూసు కుని మురిసిపోయాడు.

రామవయ్య సుందరమ్మలకు ప్రసన్న, మాధవి- వీళ్ళిద్దరే సంతానం. రామవయ్య ఒక ప్రభుత్వ కార్యాలయంలో ఆఫీస్ డివిజన్ క్లర్కుగా పని చేస్తున్నాడు.

రామవయ్యకు ఒక చెల్లెలు కూడా ఉంది ఆమె పేరు జానకి

కొన్నాళ్లు కష్టాలను భరించిన తరువాత అతనికి ఉద్యోగం దొరికింది కాని కొడుకు సంపాదించి పెడుతుంటే తిని సంతోషించే భాగ్యం అతని తల్లికి ఎక్కువ కాలం లేకపోయింది. రామవయ్యకు ఉద్యోగం వచ్చిన రెండు మూడు నెలలకే ఆమె జబ్బుతో మరణించింది తల్లి మరణం రామవయ్యను చాలా క్రుంగ దీసింది రామవయ్య తన తండ్రిని ఎరగడు చిన్నప్పడే తండ్రిని కోల్పో యాడు. తనకు ఊహ తెలిసినప్పటినుంచి తన తల్లి అతనికి నర్తకం అయి పెందింది అందుచేత ఆమె మరణంతో అతను మానసికంగా చాలా కృంగి పోయాడు.

భార్య సుందరమ్మ ప్రేమానురాగాలవల్ల రామవయ్య నెమ్మది నెమ్మదిగా కోలుకున్నాడు.

పెళ్లయిన నాలుగేళ్లకి ప్రసన్న కుమార్ పుట్టాడు. అప్పుడు ఆ దంపతుల ఆనందానికి హద్దులేలేవు

ప్రసన్న కుమార్ చిన్నప్పడు బొద్దుగా, ఎర్రగా చాలా అందంగా ఉండే వాడు. పెద్దయ్యాకొద్దీ సన్నగా నాజుకుగా తయారయ్యాడు.

ప్రసన్న అవటానికి మగపిల్లవాడే గానీ వాడికి అన్ని ఆర లక్షణాలే ... చిన్నప్పడు ఎక్కువగా ఆడపిల్లలతోనే ఏ తొక్కుడు బిళ్ళో, గచ్చకాయలో ఆడుకుంటుండేవాడు. పెద్దవుతున్నకొద్దీ మగ స్నేహితులు ఏడిపించడంవల్ల నైతేనేమి, ఆడపిల్లలే వీడితో ఆడటం మానివేయడం వల్లనైతేనేమి ఆడపిల్లలతో ప్రసన్న స్నేహం కొద్దిగా తగ్గింది ప్రసన్న ఎక్కువగా సిగ్గుపడతాడు ఆడ పిల్లలు కూడా అంత యిదిగా సిగ్గుపడరు ఎవరైనా క్రొత్తవాళ్ల దగ్గరైతే అసలు నోరు మెదపకు ప్రసన్న తొలి యవ్వనవళతో ప్రవేశించి అతనికి ఆడ మగ తేడా తెలిసిన తరువాత అతనిలో సిగ్గువడే గుణం మరింత ఎక్కు వైంది. రోడ్డుమీద తం వంచుకునే వెళ్లేవాడు. ఎవరైనా అమ్మాయి ఎదురు పడిందంటే అతని తల మరింత క్రిందికి ఒరిగిపోయేది.

ఒకసారి స్కూలు వైనలు చదువుతున్నప్పుడు తెలుగు మాస్టారు, వరూధినిని వర్ణిస్తూ మధ్యలో అగి ప్రసన్న వంక చూసి,

“అంతెందుకూ... వరూధిని అచ్చు మన ప్రసన్నగాడిలా ఉంటుంది” అన్నారు.

క్లాసులోని మగపిల్లలంతా మొల్లుమని నవ్వారు. ఆడపిల్లలు ముసిముసిగా నవ్వుతూ ప్రసన్న వైపు కోర చూపులు చూశారు. ప్రసన్న ముఖం ఎర్రగా కందిపోయింది.

మరోసారి హఠాతుగా సైన్సు మాస్టారు ప్రసన్న బేయి వట్టుకుని ఆవి

“నువ్వు బాల అందంగా ఉంటావోయ్” అంటూ చుట్టుప్రక్కల ఒకసారి చూసి గట్టిగా బుగ్గపీద ముద్దుపెట్టుకుని వదిలేశారు.

అప్పుడు ప్రసన్నకి అడో మాదిరిగా అనిపించింది. అయినా మాస్టారికి భయ పడి నోరు మూసుకుని ఎవరైనా చూశారేమోనని సిగ్గుపడుతూ గబగబ పరుగులాంటి నడకతో యిల్లు చేరుకున్నాడు.

ప్రసన్న మంచి మార్కులతో స్కూలు వైనలు పాసయ్యాడు. కాలేజీలో చేరిన తరువాత తోటి విద్యార్థుల అల్లరి మరింత భరించరానిదైంది అతనికి. ఒక్కొక్కరూ ఒక్కొక్కరిగా రిమార్క్స్ విప్పిరేవాడు.

“ఒరేయ్ ప్రసన్నా... నువ్వు అడదానివైతే ఎంతో బావుండేదిరా... అప్పుడు మన కాలేజీ బ్యాటివి నువ్వే.”

“వీడి గొంతు బాల రీయంగా ఉంటుందిరా అమ్మాయి గొంతులా”

“నువ్వు అడదానివైతే మా అమ్మా నాన్నలతో డెబ్బలాడైనా నరే... నిన్నే పెళ్ళిచేసుకునుండేవాడిని.”

“వీడికి మీసాలవీ ఎప్పుడొస్తాయిరా ?”

“షన ప్రసన్న అడదానికంటే ఎక్కువగా సిగ్గుపడతాడురా.”

“వీడు సిగ్గుపడితే ఆ అందం ముందు ప్రబంధ నాయికలు కూడా దిగదుడుపే.”

ఇలా కాలేజీలో అందరూ కామెంట్స్ చేసేవారే... ఆఖరుకి విద్యార్థినిలు కూడా ఇతను లం వంతుకుని వెళ్తుండే వినబడి వినబడనట్లు

“ప్రవరాఖ్యుడే...” అంటూ ఏమేమో కామెంట్స్ విసిరేవారు

ఒక్క చలపతి మాత్రం ప్రసన్నను ఏమీ అనేవాడు కాదు. అందుకనే ప్రసన్నకి చలపతంటే యిష్టం.

చలపతి చిన్నప్పటినుండి ప్రసన్నకి ఎక్కువ మిత్రుడు ప్రసన్న యింజన రెండిట్లు అవతల ఉంటాడు. ఇద్దరూ కలిసి స్కూలుకి వెళ్లేవారు. క్లాసులో కూడ ఒకే బెంచీమీద కూర్చునేవారు

స్కూలు వైనలు పాసయ్యాక కూడా ఇద్దరూ ఒకే కాలేజీలో వి. యు. సి. లో ఒకే గ్రూపులో చేరారు అందుచేత అందరూ పిల్లిదర్రిని భార్య భర్తలనో, ప్రేయసి ప్రీయులనో అంటుండేవారు

భోజనం ముగించి గదిలోకి వచ్చి దేబులు ముందు కూర్చున్నాడు ప్రసన్న. పుస్తకం తీర్చామని చూశాడు తను ఇందాక చదువుతున్న తెమిస్టీ పుస్తకం ప్రక్కనే నిలబెట్టి ఉన్న అద్దంలో తన ముఖం కనబడింది

అద్దాన్ని చేతిలోకి తీసుకుని తన ముఖం చూసుకోసాగాడు కాలేజీలో అందరూ అనే మాటలు గుర్తుకువచ్చాయి తనకు తర్వగ మీసాలు గడ్డాలూ వస్తే బావుండునని అనుకున్నాడు.

“ఒరేయ్ ప్రసన్నా !...”

హాలులోంచి రామవయ్య కేక విసబడింది.

అద్దాన్ని గోడకున్న మేకుకు తగిలించి బయటకు వచ్చాడు ప్రసన్న

“ఏమిటి నాన్నా ?”

“నీ కోసం చలపతి వచ్చినట్లున్నాడు... బయటనుండి కేకేస్తున్నాడు” అన్నాడు రామవయ్య

ప్రసన్న వరండాలోకి వచ్చి చూశాడు. మెట్లదగ్గర చలపతి చేతిలో పుస్తకాలతో నిలబడి ఉన్నాడు

“ఈవేళ నీతో కొన్ని లెక్కలు చెప్పించుకుందామని వచ్చానురా” అన్నాడు చలపతి

“లోపలికి రా” అంటూ ప్రసన్న యింట్లోకి దారితీశాడు

\*

\*

\*

ప్రసన్న పరీక్షలు అయిపోయాయి పరీక్షలయిన తరువాత అన్నలేమీ తోచడంలేదు యింట్లో ఊరికినే కూర్చుంటే విసుగుపుడుతుంది లైబ్రరీనుండి పుస్తకాలు తెచ్చుకుని వాటితోనే కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు ప్రసన్న. అప్పుడప్పుడు చలపతి యింటికి వస్తే కారమ్స్ ఆడతాడు లేదా ఇద్దరూ కలిసి సినిమాకి వెళ్తారు లేదా గది కిటికీలో కూర్చుని ఎదురింటివైపు దొంగచూపులు చూస్తుంటాడు ఎదురింటి అమ్మాయిని చూస్తుంటే ప్రసన్నకు ఏదో మాదిరిగా

అనిపిస్తుంది. తీరా ఆ అమ్మాయి ప్రసన్న చూస్తుండగా తను చూసిందంటే మాత్రం ప్రసన్న తల వంచేసుకుంటాడు

ఏదో భయం :

గుండె దడ

ఆ అమ్మాయి యింట్లో అటూ ఇటూ తిరుగుతూ ఉంటే చూడటమేగానీ ఆ అమ్మాయి కూడా కిటికీలో కూర్చుని ఉంటే తను అయిష్టంగానే లేచి లోపలికి వెళ్లిపోతాడు

“ఒరేయ్ ప్రసన్నా !... ఎక్కడున్నావురా ?... త్వరగా రా” అంటూ మధ్య గదిలోంచి రాఘవయ్య కేక విసబడింది...

మిగిలిన కాస్త కాఫీని గటగట మంచినీళ్ళలాత్రాగేసి మధ్య గదిలోకి వరుగెత్తాడు ప్రసన్న.

రాఘవయ్య చేతిలోని న్యూసు పేపరు అతని ముఖంలోని కుతూహలం చూసి సంగతి పసిగట్టాడు.

“మీ పరీక్ష ఫలితాలు వచ్చాయిరా... నీ నెంబరెంత ?” రాఘవయ్య పేపరులోంచి బయటకి చూస్తూ అడిగాడు

ప్రసన్న చెప్పాడు

పేపరు తిరగేస్తూ “నువ్వు సెంకెండ్ క్లాసులో పాసయ్యావురా” అన్నాడు రాఘవయ్య

ఆయన గొంతులో ఆనందం ఉందో, నిరాశ ఉందో ప్రసన్నకు అర్థం కాలేదు ఆయన అతి సాధారణంగా అన్నాడా మాటలను.

రాఘవయ్య ప్రసన్న చేతికి పేపరిచ్చి

“ఏమేవ్ సుందరీ !...” అంటూ వంటింట్లోకి వెళ్లాడు

ప్రసన్నకు ఒక్కవెట్టున నిశాళ ఆవహించింది తను పి. యు సి ఫస్టు క్లాసులో పాసయ్యావని, బి యి లో వేరీ ఇంజనీరు కావాలనీ ఇంకా ఏమేమో కలలు కన్నాడు తన ఆలోచనలన్నీ రూపాలు కల్పించుకుని తన ముందు నిలిచి పరిహసిస్తున్నట్లు అనిపించింది

“ఏమండీ !- ప్రసన్నని ఇంజనీరింగ్ చదివిద్దామండీ” అంది రాఘవయ్యతో సుందరమ్మ.

“వీడికి, వచ్చిన సెకండ్ క్లాసుకి ఇంజనీరింగ్లో సీటు ఎవడిస్తాడని — మీ బాబు !”

రాఘవయ్య విసుక్కున్నాడు.

ప్రసన్న మనసు చివుక్కుమంది. అసలే ప్రసన్నుడి చాం నున్నితమైన మనసు చాం చిన్న విషయాలకే అమితమైన ప్రాధాన్యతనిచ్చి బాధపడతాడు. అటువంటిది రాఘవయ్య ప్రదర్శించిన విసుగుదల నిరాశతో బాధపడుతున్న ప్రసన్నను మరింత కృంగదీసిందంటే ఆశ్చర్యపడాల్సిన అవసరంలేదు. అది ప్రసన్న విషయంలో సర్వ సాధారణం.

ప్రసన్న తల వంచుకున్నాడు. సుందరమ్మ ప్రసన్న ముఖం చూసి పరితిష్ఠి కాస్త అర్థంచేసుకొంది

“నేను యిప్పుడే అలా బజారుకెళ్లి వస్తాను” అంటూ చెప్పలు తొడుక్కుని వీధిన పడ్డాడు రాఘవయ్య

“నీళ్లు కాగిపోయినట్టన్నాయ్... నువ్వు రావే మాధవీ స్నానం చేద్దవు గాని” అంటూ సుందరమ్మ మాధవిని రాక్కెళ్లిపోయి ప్రసన్నకి ఏకాంతం కల్పించింది

కుర్చీలో ఉన్న పేపరుకు తీసుకుని తన గదిలోకి నడిచాడు ప్రసన్న

చేబులు ముందు కూర్చోబోతుంటే గోడకు తగిలింది ఉన్న అద్దంలో తన ముఖం దీనంగా కనిపించింది అయినా అందంగానే ఉండనుకున్నాడు ప్రసన్న.

కుర్చీలో కూర్చుని న్యూస్ పేపరును చీబులుమీద పరిచి రిజిల్టు వంక చూశాడు.

వస్త్ర క్లాసులు ఏమంత ఎక్కువమందికి రాలేదు అసలు తనకి కూడా వస్త్ర కాసు రావలసిందే... కానీ వరీక్ష హాలులో అనవసరంగా కంగారుపడి లెక్కల పేపరు, కెమిస్ట్రీ ప్రాక్టికల్స్ పాడుచేశాడు.

ఒకసారి సెకండ్ క్లాసు రిజిల్టు కాలములో తన నెంబరువంక చూసు కున్నాడు

చలపతి గుర్తుకు వచ్చాడు

అవునూ :... చలపతి నెంబరెంతో :...

గోడమీద ఒక మూలగా పెన్సిల్లతో రాసిన చలపతి నెంబరు చూశాడు

గబగబా పేపరులో వెతికాడు. అందులో చలపతి నెంబరు లేదు చలపతి పేరియపోయాడు

ఇప్పుడు ప్రసన్న మనసులో తనకు వస్త్ర క్లాసు రాలేదన్న బాధ పోయి దాని స్థానంలో చలపతిమీద జాలి చేరింది

చంపతి పేరియ్యాడన్న విషయం తెలిసిన తరువాత తను పాసయ్యాడన్న భావం ఆతనికి సంతృప్తిని కలిగిస్తోంది.

“అన్నయ్యా : ... నీళ్ళు తొలిపేను ... స్నానం చేద్దవుగాని ... రా !” అంటూ జాట్లు చివరలు తువ్వాలతో తుడుచుకుంటూ వచ్చింది మాధవి

ప్రసన్న కుర్చీలోంచి లేస్తూ లేచేటప్పుడు గోడకున్న అద్దంలో అరక్షణం పాటు కనిపించిన తన ముఖాన్ని మననం చేసుకుంటూ బాత్రూం వైపు నడిచాడు.

\* \* \*

వరండాలో కూర్చుని పేపరు చదువుతున్న రాఘవయ్య అలికిడి విని పేపర్లోంచి తలెత్తి వాకిలివైపు చూశాడు.

రిషాలోంచి దిగుతున్న చెల్లెలు శానకిని, మేనల్లుడు కృష్ణ నుచూసి రాఘవయ్య ఆశ్చర్యపోయాడు

గణగణ మెట్లుదిగి వెళ్ళి రిషావాడికి దబ్బులిచ్చి సూద్ తేసు చేతిలోకి తీసుకుని “వస్తున్నట్టు ఉత్తరం ముక్కైనా రాయలేదేమిట ?” అంటూ ఇంట్లోకి అడుగు పెట్టాడు

“ఏం చెయ్యనురా అన్నయ్యా : ... అనుకోకుండా ప్రయాణంచేశాను” అన్నది శానకి

గుమ్మంలోంచి లోపలికి వస్తున్న రాఘవయ్యను వెనకాల ఉన్న శానకిని కృష్ణను చూసి “అమ్మా : ... అత్తయ్య బావ వచ్చారే” అంటూ లోపలికి పరుగులు తీసింది మాధవి.

మాధవి కేక విని ప్రసన్న గదిలోంచి బయటకి వచ్చాడు

“ఏం అత్తయ్యా... బావున్నావా ?... మామయ్య రాలేదా ?”

“మీ దయవల్ల బాగానే ఉన్నామురా ప్రసన్నా : ... మీ మామయ్యగారు ఆపీసు పనిమీద క్యాంపుకి వెళ్ళారు. ఒక రెండువారాలపాటు క్యాంపులో ఉంటారు. కృష్ణకి కూడా కాలేజీ లేదాయే వీడు బి. యస్సీ, పాసయిపోయాడు.”

“ఏరా కృష్ణ... ఏవిటి విశేషాలు ?” ప్రసన్న కృష్ణని అడిగాడు

ప్రసన్నకి వరసలుపెట్టి విలవాలంటే చికాకు శానకి వయసులో చాల పెద్దది గాబట్టి వరసబెట్టి పిలిచాడు సమవయస్కులను వరసలుపెట్టి విలవడం ప్రసన్నకి యిష్టం ఉండదు

“ఏమ్మా శానకి... బావున్నావా ?... అన్నట్టు అన్నయ్యగారు రాలేదా ?... కృష్ణ ఏంచేస్తున్నాడు ?” అంటూ ప్రశ్నల వర్షం కురిపించింది సుందరమ్మ



జానకి అన్నింటికీ సమాధానం యిచ్చింది.

మాధవి రెండు గ్లాసులనింకా కాఫీ పట్టుకొచ్చింది కృష్ణకి ఒక గ్లాసు అందించి ఇంకో గ్లాసు జానకికి ఇచ్చింది.

ఇది ఇంకొంచెం పెద్దదయి ఉండే మా కృష్ణకి జోడి సరిపోయేది...అసలు ప్రసన్న ఆడదై వుట్టిఉండే బావుండునన్నయ్యా... సరిగ్గా ఈడూ జోడూ సరి పోయేది...ప్రసన్న ఆడవిల్లయి ఉండే మా కృష్ణకే కాఫీ కట్నంలేకుండా చేసుకుని ఉండును ... మీరు మొదట ఆడవిల్లనే కన్నారూ కాదు !” అంది జానకి.

రామవయ్య సుందరమ్మలు నవ్వి ఊరుకున్నారు.

మళ్ళీ తను కాలేజీలో చేరేదాకా ఏమీ తోచదనుకున్న ప్రసన్నకు జానకి కృష్ణం రాక ఆనందాన్ని కలిగించింది వాళ్ళతో బాగానే గడిచిపోతుంది.

కృష్ణ ఒక్కడే అంతరికంగా ఉండడు అక్కడికి వెళ్ళాం, ఇక్కడికి వెళ్ళాం అని ప్రసన్నను ఊరంతా త్రిప్పతాడు. లేదా కారమ్మగానీ లేక పేకగానీ ఆడదాం అంటాడు. ఇవన్నీ కాకపోలే ఏ సినిమానో షికారో అంటాడు

వాళ్ళున్న రెండువారాలూ చాల త్వరగా గడిచిపోయినట్టనిపించింది. ఒక రోజు జానకి భర్త రామారావు వచ్చి అక్కడ ఒక్కరోజు ఉండి వాళ్ళిద్దరినీ తీసుకెళ్ళిపోయాడు. అత్రయ్యా, బావా వెళ్ళిపోయిన తరువాత ప్రసన్నకి యిల్లంతా బోసిగా స్మశానంలా అనిపించింది. ఒకటి రెండురోజులు ఏమీ తోచలేదు. అప్పుడు మళ్ళీ చలపతి గుర్తుకు వచ్చాడు పరీక్షా ఫలితాలు వచ్చిన తరువాత అసలు చలపతిని కలవనే లేదు తను పాసయ్యాడు ! చలపతి ఫేంయ్యాడు !! అందుచేత చలపతిని కలవడానికి మనసు ఒప్పులేదు తను పరికరించి అనవసరంగా చలపతిని బాధపెట్టిన వాడినొకాడేమో అని ఆతని సందేహం ప్రసన్న కాలక్షేపంకోసం మళ్ళీ లైబ్రరీమీద పడ్డాడు కాలేజీలు తెరవడానికి ఇంకా వారం రోజులుంది ఎప్పుడెప్పుడు కాలేజీలు తెరుస్తానా ఎప్పుడు డిగ్రీకోర్సులో చేరదామా అని ఎదురుచూస్తున్నాడు ప్రసన్న

\*

\*

\*

కాలేజీలు తెరిచారు న్యూ అడ్మిషన్స్ జరుగుతున్నాయి ప్రసన్న తను యిదివరకు ఏ యు సి చదివిన కాలేజీలోనే బి యస్సి లో చేరాడు.

డిగ్రీకోర్సులో చేరిన తరువాత తనెందో పెద్దవాడై పోయినట్లు అనిపిస్తుంది. కాని తన గదిలో గోడకు తగిలించుకున్న అద్దంలో ముఖం చూసుకున్నప్పుడల్లా

తనింకా చిన్నపిల్లవాడిగానే అనిపిస్తుంది. దిగ్గికోర్పులోకి వచ్చినా తనకు ఇంకా సరిగ్గా మీసాలు కూడా రానందుకు ప్రసన్నకు చికాకు కలిగేది

అప్పుడప్పుడు చలపతి సాయంత్రం వేళల్లో ప్రసన్న యింటికి వస్తున్నాడు. మాటల సందర్భంలో తను వి.యు సి ప్రయివేటుగా కట్టదలుచుకున్నట్టు చలపతి ప్రసన్నతో అన్నాడు ఒకసారి ప్రసన్న ఊహించినట్టు చలపతి తను పరీక్ష తప్పినందుకు బాధపడుతున్నట్టు అనిపించలేదు ప్రసన్నకు వస్తు క్లాసు రానందుకు ఎంత బాధపడ్డాడో అందులో పదో వంతైనా తను పెయిలయి నందుకు చలపతి బాధపడలేదు

అదే ప్రసన్నకు చలపతికి ఉన్న భేదం :

ఒక నెలరోజులు మామూలుగా గడిచిపోయాయి క్లాసులో కొద్దికొద్దిగా తోటి విద్యార్థులతో ప్రసన్నకు పరిచయం ఏర్పడింది వాళ్ళ కూడా ప్రసన్నమీద కామెంట్స్ వదిలేవారు

“నన్నుడుగుతే...మీసాలూ, గడ్డాలూ పెరగడానికి నువ్వేవయినా నూనెలు వాడాలి ప్రసన్నా!” అంటాడు రవి.

వాడు ప్రసన్నకంటే వయసులో ఒకేడు చిన్నే! అయినా వాడికి పెద్ద పెద్ద మీసాలు వచ్చాయి వాడి గడ్డంకూడా బాగా ముదిరిపోయింది

“నీకే నయం గురూ : ... రోజూ షేవింగ్ చేసుకోలేక చస్తున్నాం!” అంటాడు విన్నీగాడు

ఇంకా నానా రకాలుగా వాళ్ళకూడా అనడం మొదలుపెట్టారు.

పడేవాళ్ళుంటే అనేవాళ్ళకేం కొదవ :

వి.యు.సి. చదువుతున్నప్పుడు తన తరపున చలపతైనా ఉండేవాడు. వాడు ఫేలవకుండా ఉంటే బావుణ్ణి అనుకున్నాడు ప్రసన్న

ఎన్నో రోజులుగా ఎంతోమంది ఎన్నో రకాలుగా కామెంట్స్ విసిరినా అతను ఏమంత ఎక్కువగా మానసిక అసౌకర్యం పీలవలేదు.

కాని కళ్యాణి ప్రశాంతంగా ఉన్న సరోవరంలో చిన్న రాయిని విసరి అలలు రేపింది

కళ్యాణి ప్రసన్న క్లాస్మేట్ కళ్యాణిని చూడగానే ఎవ్వరికయినా ముందు ఆమె ముక్కుమీదనే దృష్టిపోతుంది ఆ ముక్కు సన్నగా పొడుగ్గా కొనచేరి ఎంతో ఆదంగా ఉంటుంది కళ్ళు ఏమంత పెద్దవి కాకపోయినా వాటిలో ఎంత మెరుపుంది, ఆకర్షణ ఉంది కనుబొమలు తీర్చిదిద్దినట్టు ఉంటాయి పల్చని పెదాలు కాస్త వొంపు తిరిగిఉంటాయి మనిషి చాలా నాజుకుగా ఉంటుంది

కళ్యాణి నవ్వి నపుడు చూసినవాళ్లు ఆమెను ఏదోవిధంగా నవ్వింబాలని ప్రయత్నించి తీరతారు ఆమె నవ్వు నిజంగా అంత ఆహ్లాదాన్ని కలిగిస్తుంది నవ్వుదం ఆమెకు తప్ప ఇంకెవ్వరికీ రాదేమో అనిపిస్తుంది అటువంటి కళ్యాణి అందరు అబ్బాయిల్ని ఆకర్షించిందంటే అదేమంత ఆశ్చర్యపదాల్సిన విషయం కాదు కళ్యాణి ప్రసన్నచేత ఆకర్షింపబడిందంటే అదీ ఆశ్చర్యపదాల్సిన విషయంకాదు ప్రసన్న అందం అటువంటిది

కొద్దిరోజులలోనే ప్రసన్న తెలివైన విద్యార్థి అనే అభిప్రాయం క్లాసులో అందరికీ కలిగింది

కళ్యాణి ప్రసన్న నోట్సులపై తీసుకునే నెపంమీద అతన్ని పరిచయం చేసు కుంది. మొదట్లో ప్రసన్నకు కళ్యాణితో మాట్లాడాలంటేనే చాల అదురుగా ఉండేది గుండె దడదడ లాడేది కాళ్ళు వణికేవి మాటలు పెగిలేవికావు ఒకవేళ మాట్లాడినా తడబడుతూ మాట్లాడేవాడు నోట్సు అందిస్తున్నప్పుడు పొరబాటునో లేక మనఃపూర్వకంగానో కళ్యాణి చేతివేళ్ళు తగిలితే అతని వెన్నెముకలోంచి జివ్వమని చలి మెడలోకి ప్రాకేది రానురాను కళ్యాణి తోనూ, ఆమె స్నేహితురాళ్ళతోనూ అప్పుడప్పుడూ మాట్లాడుతూండటం మూలాన గుండె దడదడలా, కాళ్ళు వణకడం మొదలయినవి తగ్గాయి కాని మొదటినుండి ఉన్న అలవాటు—సిగ్గుపడటంమాత్రం పోలేదు ఆ ఆడపిల్లలతో తనూ ఆడపిల్లలా సిగ్గుపడుతూ మాట్లాడేవాడు.

రానురాను కళ్యాణి నోట్సులపేరుతో ప్రసన్న యింటికి రావడం మొదలు పెట్టింది. ప్రసన్నకు వాళ్ళ అమ్మా నాన్నల ముందు, మాధ విముందు కళ్యాణితో మాట్లాడాలంటే మనసుకు చాల యిబ్బంది అనిపించేది. కళ్యాణి మాధవితో బాగా స్నేహించేసి, సుందరమ్మతో అత్తయ్య వరస కలిపి కొద్ది రోజులకే వాళ్ళింట్లో ఒక మనిషిగా కలిసిపోయింది

ఆ రోజు ఆదివారం—కాలేజీకి శలవు ప్రసన్న యింట్లోనే ఉన్నాడు రావువయ్య బజారుకి వెళ్లాడు సుందరమ్మ వంట పనిలో ఉంది మాధవి రేడియో సిలోన్ లో హిందీపాటలు వింటూ కూర్చుంది

ఉదయం పడకొండుగంటలు కావొస్తుంది ప్రసన్న వరండాలో కూర్చుని ఏదో నవల చదువుతున్నాడు మధ్య మధ్య వీధివంక చేతి వాచివంక చూస్తున్నాడు నవల చదువుతుంటే ఏదో కట్టు థ చదువుతున్నట్టు అదు రచయిత

తన అనుభవ సారాన్ని నిరాగా మార్చి ఆ నవలను రాశాదేమో అనిపించింది ప్రసన్నకు.

చదువుతున్న పేజీదగ్గర చూపుడువేలు పెట్టి పుస్తకం మూసి వీధినైపు చూసి నిట్టూర్చాడు.

ప్రతి అధివారం కళ్యాణి పదిగంటలకల్లా వచ్చేసేది ఈవేళ యింకా రాలేదు... ఒకవేళ రాదేమో ?

ఆ ఊహ ప్రసన్నకు నిరాశను కలిగించింది.

కళ్యాణి ఎదురుగా లేనంతసేపూ ఆమెగురించి ఏమేమో ఊహిస్తూ ఆమె కోసం టిపిస్తాడు. తీరా ఆమె తన ముందున్నప్పుడు నరిగ్గా మాట్లాడటం కూడా ఆతనికి చేరగాదు. ఒక్కొక్కప్పుడు కళ్యాణి ప్రవర్తన ప్రసన్నను కలవర పరిచేది.

ఒకసారి కాలేజీనుండి పార్కుకు వెళ్దామంది. ప్రసన్నకు మనసులో యిష్టం ఉన్నా బెరుకుదనంవల్ల అప్పటికి ఏదో కారణంబెప్పి తప్పించుకున్నాడు. కళ్యాణి ఎన్నిసార్లు యిండికి అహ్వనించినా ఏదో ఒక సాకుచెవుతూ తప్పించు కున్నాడు.

ఒకసారి కార్మిన్స్ అడుతున్నప్పుడు తను రెడ్ క్లాట్టబోతుంటే,

“అది నాకు వదిలేయ్ ప్రసన్నా ! ... నాకు ఒక్క పాయింటు కూడా యిప్పటిదాకా ఇవ్వలేదు ... నీకు అడపిల్లలతో ఎలా ఆదాలో కూడా తెలీను” అంటూ కళ్యాణి ప్రసన్న చేతిని పట్టుకుని నెమ్మదిగా గిచ్చింది.

అప్పుడు ఆమె కళ్ళలో ప్రతిఫలించిన భావాల పరంపర ప్రసన్నకు అర్థం అయీ కానట్టు అనిపించి తికమకపడ్డాడు.

కళ్యాణి ప్రసన్నను “నువ్వు శుద్ధ ఆమాయకుడివి” అని బాలసార్లు అంది.

కళ్యాణి గురించిన ఆలోచనలనుండి మనసును తను చదువుతున్న నవల మీదకు మళ్ళించాలని ప్రయత్నించాడు ప్రసన్న కాని కళ్యాణి గురించిన ఆలోచనలు ఆతని వదలడంలేదు కళ్యాణితో పరిచయం అయినదగ్గరనుండి ప్రసన్నకు ఆమెను గురించిన ఆలోచించడం తప్ప వేరే పనేమీ ఉండటంలేదు.

విసుగ్గా చేతి వాదీశంక మళ్ళీ చూసుకున్నాడు ప్రసన్న. పదకొండున్నరైంది

“కళ్యాణి ఇంక రాదు.”

నిరాశగా అనుకున్నాడు ప్రసన్న.



తను కళ్యాణిని ప్రేమించడం లేదుకదా ? : ... అని తనను తాను ప్రశ్నించుకున్నారు

లేకపోతే ఆమె రాకపోతే తనకెందుకు ఇంత నిరుత్సాహం : కళ్యాణి గురించి రెండగంటలనుండి వరండాలో కూర్చుని ఎదురుచూడడంలో అర్థం ఏమిటి ?

కళ్యాణిని ఒక్కరోజు చూడకపోతే తన మనసు మనసులో ఉండదెందు చేత ?

కళ్యాణి చేతి గాజుల చప్పుడుక్కుడా తన శరీరం ఎందుకలా జలద రిస్తుంది ?

తను నిజంగానే కళ్యాణిని ప్రేమిస్తున్నాడేమో ?

కళ్యాణి కూడా తనని ప్రేమిస్తుందా ?

ఏమో ? ! !

ఏదేమైనా కళ్యాణికి తనంటే అమితమైన యిష్టం. లేకపోతే మాట - మాటకీ ఇంటికెందుకు వస్తుంది

కళ్యాణినిపెళ్లి చేసుకుందే?

తన ఆలోచనలకి తనే సిగ్గుపడిపోయి ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకున్నాడు ప్రసన్న

“ఏవిటో అబ్బాయిగారు తమలో లామే మునిముసి నవ్వులు నవ్వుకుంటున్నారు... ఆ మధుర స్మృతులేవో మాతో చెప్పవద్దా ?”

ఉల్కిపడి కళ్లు తెరిచి చూశాడు ప్రసన్న

ఎదురుగా కళ్యాణి నవ్వుతూ నిలుచుంది. ఆమె చెవుల లోలాకులు వింతగా తిగుతున్నాయి. గులాబీరంగు చీర అదే రంగు జాకెట్టు వేసుకుంది రెండు జడల్లో ఒకటి ముందుకు వేసుకుంది అండులో ఒక గులాబీ తురుముకుంది. తలంటి పోసుకోవడంవల్ల జుట్టు చెంపలమీదికి మెత్తగా జారిపోతుంది

కళ్యాణి అందాన్ని పీషిస్తూ ఈ లోకాన్నే మరిచిపోయాడు ప్రసన్న.

“ఏవండోయ్ !... అలా చూస్తారేం ?... నేను కళ్యాణిని” అంది.

మనసులో నీ కళ్యాణిని అనుకుంటి.

ప్రసన్న ఉల్కిపడి తన తప్పును తెలుసుకుని సిగ్గుపడ్డాడు

“రా... రా... కూర్చో” అని ఎదురుగా ఉన్న కుర్చీని చూపించాడు

“షిరు నాకోసమే ఎదురుచూస్తున్నట్లున్నారు” అని చిలిపిగా చూస్తూ కుర్చీ యింకా దగ్గరగా జరుపుకుని కూర్చుంది

“అబ్బే... ఊరికే బయట చల్లగాలికోసం కూర్చున్నాను” ఎక్కడ తన రహస్యం కనిపెట్టేస్తుందో అని తడబడ్డాడు ప్రసన్న

కళ్యాణి మాటలు విని లోపలినుండి మార్చి వచ్చింది

“హలో కళ్యాణీ !... ఎంతసేమైంది వచ్చి ?” ప్రసన్ననూ కళ్యాణిని మార్చి మార్చి చూస్తూ అంది

మార్చి చూపులు గమనించి “పిల్ల గడుస్తోందే !” అనుకుంది కళ్యాణి

“ఇప్పుడే ! వచ్చి ఒక అయిదు నిమిషాలు కూడా కాలేదు” అని పైకి అంది

“ఈవేళ ఇంత ఆలశ్యంగా వచ్చావేం? మా అన్నయ్య ఇండాకటినుండి నీ కోసం ఎదురుమాస్తున్నాడు” మాధవి ప్రసన్నవైపు నవ్వుతూ చూసింది.

ప్రసన్న చెల్లెలిని చురచుర చూశాడు.

“మీ అన్నయ్యకి నాతో ఏం పనమ్మా?” కళ్యాణి మూతి తిప్పింది

మళ్ళీ మూతి తిప్పితే బావుణ్ణు అనుకున్నాడు ప్రసన్న.

ఇంతలో సుందరమ్మ చేయి కొంగుకు తుడుచుకుంటూ బయటికి వచ్చింది.

“ఏమే కోడలా... ఎంతసేపైంది వచ్చి?” అంది,

“ఇప్పుడే అత్తయ్యా... నేను వంటింట్లోకి వద్దామనుకుంటుంటే ప్రసన్న తరువాత వెళ్ళొచ్చలే అంటే ఇక్కడ కూర్చున్నాను” అంది కళ్యాణి ప్రసన్నవైపు చిలిపిగా చూస్తూ.

“ఈ రెండురోజులనుండి రాలేదేమీ మా యింటికి?”

“యింట్లో చుట్టాలొచ్చారు అత్తయ్యా!... పనుండి రాలేదు... అయినా నేనెందుకు రావాలి?... ప్రసన్న మా యింటికి వస్తున్నాడేమిటి?” మూతి ముడుచుకుంది కళ్యాణి

“ఈవేళ వాడిని మీ యింటికి తప్పకుండా పంపిస్తానులేవే... ఏరా... కళ్యాణి వాళ్ళింటికి వెళ్లవూ?” సుందరమ్మ ప్రసన్నను అడిగింది

ప్రసన్నకు కళ్యాణివార్ల యింటికి వెళ్లాలంటే భయం వాళ్ల వాళ్లేమయినా అనుకుంటారని అనుమానం ప్రసన్న సమాధానం చెప్పేలోగా కళ్యాణి అందు కుంది.

“ఈవేళ మా యింటికి వస్తానన్నా నేను ఒప్పుకోను... ఈవేళ వేరే ప్రోగ్రాం ఉంది”

“ఏమిటి కళ్యాణి!” మాధవి కళ్యాణివంక చూసింది

“ఈవేళ మనం అందరం సినిమాకు వెళ్దాము... అత్తయ్యా, మామయ్యా కూడా వస్తారు... ఏం అత్తయ్యా?”

కళ్యాణి సుందరమ్మ సమాధానంకోసం చూసింది సుందరమ్మ సినిమాకు రావడానికి ఎలానూ ఒప్పుకోదని కళ్యాణికి తెలుసు

“సినిమాకు మేషెందుకే కోడలా?... మీరు ముగ్గురూ వెళ్ళిరండి”

“వరవాలేదు అత్తయ్యా... ఈ ఒక్కసారికి రాకూడదూ?” ఎక్కడ వస్తానని అంటుంటే అది భయనడుతూనే అడిగింది

“నాకు తీరిక లేదే ... ఓపిక కూడా లేదు... మీరు ముగ్గురూ వెళ్ళిరండి.”

కళ్యాణి లేలికగా శ్వాస పీల్చుకుంది.

“మనం వంటయ్యేలోగా పేకాడిదా అన్నయ్యా!” అంది మాధవి

“ఇంకా ఆలశ్యం దేసికీ?... ట్వరగా తీసుకోరా” అంటూ ప్రసన్న అడిగి ప్రాయంతో పని లేకుండానే మాధవిని లోపలికి తరిమింది కళ్యాణి

మాధవి, పేకలు తెచ్చింది

ముగ్గురూ వరండాలో చాపవేసుకుని కూర్చున్నారు.

కళ్యాణి చక చక ముక్కులు పంచింది.

ఆట జోరుగా సాగుతుంది ఆడుతున్నంతసేపూ కళ్యాణి తెగ అర్లరి చేసింది. ఊరికే నవ్వుతుంది ఎమేమో మాట్లాడుతుంది ప్రసన్న మాత్రం ఆమె మాటలన్నీ మౌనంగా వింటూ అప్పుడప్పుడు చిరునవ్వులు పెదాలమీద చిలక రిస్తున్నారు.

“ఇంక ఆ ఆటని కట్టిపెట్టి భోజనాలకు లేవండి” అంటూ సుందరమ్మ వచ్చింది.

“ఉండ తయ్యా... ఆట మంచి పట్టులో ఉంది... ప్రసన్నకి పాపం మంచి ముక్కులు పెట్టినట్టు లేవు” ఉపేక్షిస్తూ అంది కళ్యాణి.

“పట్టూ లేదు - గిట్టాలేదు... ముందు భోజనాలకు లేపండి... తరువాతి సినీమా టైమువరకూ ఆడుకుండరుగ సీ” అంటూ పేకముక్కులు రాక్కుంది

ముగ్గురూ భోజనానికి లేచారు

కళ్యాణి ప్రసన్న ప్రక్కన కూర్చునే భోజనం చేసింది భోజనం చేస్తున్నంతసేపూ ప్రసన్నకి అది-ఇది వద్దించమని సుందరమ్మకు ఒకటే పురమాయింపులు చేసింది. ప్రసన్న వద్దని అంటే మగవాడిని ఆ మాత్రం తివరేపూ అంటూ కోపం ప్రదర్శించింది

సుందరమ్మ నవ్వి ఊరుకుంది

ముగ్గురూ భోజనాలు పూర్తి కానిచ్చి వరండాలోకి వచ్చారు రామవయ్య ఎప్పుడు వచ్చాడో అక్కడ కర్చీలో కూర్చుని వేచి ఉన్న వచవుకుంటున్నాడు.

అలికిడికి పేపరులోంచి రాలెత్తి కళ్యాణిని చూశాడు

“ఏమ్మో కళ్యాణి! బావున్నవా?”

“మీ దయపల్లె బాగానే ఉన్నాను మామయ్యా!” అంది.



“మాటలు బాగానే నేర్చావే?... అన్నట్టు మీరు ముగ్గురూ భోజనం కొద్దీ  
కారేబిడి?”

ముగ్గురూ నవ్వారు

రాఘవయ్య మాటలు విని సుందరమ్మ బయటికి వచ్చింది.

“లేవండి... మీరు కూడా లేచి కాళ్ళ కడుక్కోండి... భోజనం వద్దం  
చేస్తాను” అంది

“నువ్వు కూడా పిళ్లతో కొద్దీకావా ఏమిటి?” అంటూ రాఘవయ్య పరా  
చికారాడాడు

అందరూ మోల్లుమని నవ్వారు

“దాల్చెండి వేళాకోళం... లేవండి”

సుందరమ్మ కోపం ప్రదర్శించింది

ఇద్దరూ లోపలికి వెళ్ళిపోయారు.

“సినిమాకి ఇంకా గంటన్నర దైముంది... అంతవరకూ పోడుకుందాం  
అంది కళ్యాణి.

ముగ్గురూ మళ్ళీ పేకాటలో వడ్డారు. కళ్యాణి మళ్ళీ అదే అల్లరి ప్రశస్నకు  
కళ్యాణి చేసే అల్లరి ఏదో హాయిని కలిగిస్తుంది

“దైం అయిపోయింది... ఇంక ఆట ఆపేద్దా” అంటూ ప్రశస్న  
ముక్కలు కలిపేశాడు

రాఘవయ్య అక్కడికి వచ్చాడు

“అదేమద్రా... లేచిపోతున్నారు... కూర్చోండి. నేను కూడా రెండా  
టలు ఆడతాను” అన్నాడు.

“లాభంలేదు మామయ్యా... ఇంకోసారి మిమ్మల్ని కూడా ఆడించుకుంటాం.  
యిప్పుడు మేము సినిమాకి వెళ్తున్నాం” అంది కళ్యాణి చేతులు త్రిప్పుతూ

“అయితే నేను కూడా మీతో వస్తాను”

“మేము స్టంట్లు సినిమాకి వెళ్తున్నాం మామయ్యా... మీకు అటువంటి  
సినిమాలు నచ్చవదుకుంటాను.”

“అబ్బే... అదేం లేదమ్మా. నేను ఏ సినిమాలైనా చూస్తాను” అన్నాడు  
రాఘవయ్య కళ్యాణిని ఉడికిస్తూ.

“సరే... అయితే మీరు కూడా రండి” అంది కళ్యాణి సీరసంగా

“పోస్తే... రమ్మన్నావు— అదే పదివేలు... నాకు తీరిక లేదమ్మా... మీరు ముగ్గురూ వెళ్ళిరండి” అన్నాడు నవ్వేస్తూ.

తన మనసు రాచువయ్య చదివేశాడేమో అని సిగ్గుపడిపోయింది కళ్యాణి. ప్రసన్న తయారౌతున్నంతసేపూ కళ్యాణి తీయగా బాధపెట్టింది.

“చ చ... ఈ చొక్కా ఏం బాగోలేదు... వేరేది తొడుక్కో”

“ఇదేం వంట్లాం... చాల ఓర్థ్ ఫాషన్.. ఇది వంట్లాం లాగుందా పైజామా లాగుంది గానీ”

“వంట్లాం చొక్కా రెండూ బాగున్నాయిగానీ ఈ రెండూ మావ్ కావు”

“ఏదీ... ఆ వైట్ బ్లూ కలర్ చొక్కా ఇలా లే... ఆ రంగంలే నాకు చాలా యిష్టం... వ్పు... ఈ చొక్కా బావుందిగానీ డైలర్ ఎవరో సరిగ్గా కుట్ట లేదు... చొక్కా చెడగొట్టేశాడు.”

ఇలా రకరకాలుగా ప్రసన్నను సతాయించి ఎట్లాగయితేనేం చివరికి ఒక డ్రెస్ సెలెక్ చేసింది.

ప్రసన్నకి ఆ బట్టలు తొడుక్కోవడం అంత యిష్టంలేదు. కాని కళ్యాణి ఎన్నిక చేసింది. అందుచేత వాటిని తొడుక్కున్నాడు.

కళ్యాణి ప్రసన్నను తలకూడా అతనికి నచ్చిన రీతిలో దువ్వుకోసీయలేదు.

“చ... పాపిడిని అంత ప్రక్కకి తీసుకున్నావేం ?... కాస్త యిటు ప్రక్కకి తీసుకో.”

“యిప్పుడు మరి మధ్యకి తీసుకున్నావ్ ?”

“క్రిందకి అలా అణచి దువ్వుకుంటావేం ? కాస్త పైకి దువ్వుకోరాదా ?”

“వెనక చూడు కోడి పుంజు ఈకల్లా జుద్దెలా నిలబడిందో... సరిగ్గా దువ్వుకో ప్రసన్నా... నువ్వు తయారయ్యేలోగా మ్యాట్ని మాట అలా ఉంచి సాయంత్రం ఆటకీ కూడా డైమైపోయేట్టుంది.”

అక్కడ మాధవి ఉందిగానీ లేకపోతే ప్రసన్న చేతిలోంచి దువ్వెన లాక్కుని తనే దువ్వేసేదేమో

దువ్వెన ప్రక్కనపెట్టి అద్దంలో ముఖం చూసుకున్నాడు ప్రసన్న

తను పెద్ద పెద్ద మీసాలు మెలేస్తూ కళ్యాణి ప్రక్కనుండి నడుస్తే బావుణ్ణు అనుకున్నాడు ప్రసన్న

“ఇంక చాల్తే... ఇటు తిరుగు.”

ప్రసన్నని తృప్తిగా చూసి ,

“ఇంక పదండి పోదాం” అంటూ లేడిలా వంటిందిలోకి పరుగుతీసి సుందరమ్మకి అక్కడినుండి వరండాలో కూర్చున్న రామవయ్యకి వెళ్తున్నట్టు చెప్పి ప్రసన్నను మాధవిని వెంటబెట్టుకుని తనే లీడ్ చేస్తూ సినిమాహాలుకి తీసుకెళ్ళింది.

ముగ్గురూ హాలులోకి వెళ్లారు మాధవి వెనకాల ప్రసన్న అతని వెనకాల కళ్యాణి సీట్టు వెతుక్కుంటూ నడుస్తున్నారు.

ఒక చోట మాధవి కూర్చుండిపోయింది. మాధవికి అటు ప్రక్క ఇంక సీట్టులేవు. ప్రసన్న చెల్లెలి ప్రక్కన కూర్చున్నాడు. కళ్యాణి ప్రసన్న ప్రక్కన కూర్చుంది.

సినిమా జరగుతున్నంతసేపూ కళ్యాణి ప్రసన్న చేతిమీద తన చేయి వేయడమో అతని మోకాలుకు తన మోకాలు తగిలించడమో చేస్తూనే ఉంది అప్పుడప్పుడూ మీదికి ఒరిగి పదిలో ఏమేమో మాట్లాడుతునే ఉంది.

ఆమె ఏం చేసినా ప్రసన్న కదలడంలేదు మెదలడంలేదు.

“నువ్వు వట్టి పిరికివాడివి ప్రసన్నా”

ప్రసన్న చేతిని గిచ్చురూ చెవిలో గొణిగింది కళ్యాణి.

\* \* \*

నాలుగురోజులు యధావిధిగా గడిచిపోయాయి.

సాయంత్రం అయింది పళ్ళు గూటికి చేరుకుంటున్నాయి. అంతవరకూ లోకనందారం చేసిన సూర్యుడు కందిపోయాడు పశ్చిమాన విశ్రమించడానికి బంగారు మబ్బుల పరుపుల మీదనుండి ఎఱ్ఱని ఆకాశపు గొడుగు క్రింద మెత్తగా జారుకుంటూ పోతున్నాడు సూర్యుడు.

చీకటిపడతూంది... లైటున్నా వేసుకోకుండా అడుగుతున్నారే మరా...” అంటూ సుందరమ్మ లైటు వెలిగించింది.

ముగ్గురూ ఒకసారి తలెత్తి సుందరమ్మ ముఖం వైపు చూసి మళ్ళీ పేకల్లో తల దూర్చేశారు.

“ఎప్పుడూ పేకాడేనా?... కాసేపు ఊరికెవే కూర్చుని మాట్లాడుకోండ్రా” అంది సుందరమ్మ.

“ఉండతయ్యా... ఈసారి అట కూడా నాదే... ప్రసన్నను ఈవేళ చిత్తుగా ఓడించిగానీ లేవను” అంది కళ్యాణి రెప్పలు ఎగురవేస్తూ.

“ఈసారి ఆట సీదనుకుంటున్నావా?... ఆలాగే అనుకుంటూండు” అన్నది మాధవి తల పంకించి తన ముక్కల్లోనికి హాసి చిరునవ్వు విసురుతూ “నాకు ఒక్క ‘టచ్’ వస్తే చాలు— షో!” అన్నాడు ప్రసన్న హుషారుగా

“మాడ త్రయ్యో :— ఇలా రా — నా ముక్కలు చూడు — ఎంత బాగా ఉండో ఆట!” అంది కళ్యాణి సుందరమ్మకి ముక్కలు చూపుతూ

“మీతో పెట్టుకుందే నా పనులు అయినట్టే — అవతల కూర మాడుతున్న ట్యూడి— నేను వస్తాను” అంటూ వంటింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది సుందరమ్మ

కాస్టేపటికి రామవయ్య ఆఫీసునుండి ఇంటికి వచ్చాడు. చెప్పలు విడిచి వాలెట్ డేబుల్ మీద పడేసి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు

రామవయ్య వచ్చిన అలికిడి విని సుందరమ్మ బయటికి మంచిసీళ్ల గ్లాసుతో వచ్చింది.

సుందరమ్మ చేతిలోంచి గ్లాసు రుందుకుని మంచిసీళ్ళు గటగట త్రాగేసి ఖాళీ గ్లాసు ఆమె చేతికి అందించి.

“వీళ్ళద్దరూ ఏరీ?” అని ప్రసన్నను, మాధవిని ఉద్దేశించి అడిగాడు.

“కళ్యాణి వచ్చింది — అవతల గదిలో ఉన్నారు — మీరు ముఖం కడుక్కోండి : — కాఫీ పట్టుకొస్తాను !!” అంటూ సుందరమ్మ వంటింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది

రామవయ్య బాత్రూమ్ లోకి దారితీశాడు.

రామవయ్య కాఫీ త్రాగి ప్రసన్నవాళ్ళున్న గదిలోకి వచ్చాడు.

“నమస్కారం మామయ్యా... ఆఫీసునుండి ఇప్పుడే వచ్చావా మామయ్యా?” అని నమ్రతగా అడిగింది కళ్యాణి ప్రసన్న నర్తకూర్చున్నాడు.

“అవునమ్మా కళ్యాణీ... అన్నట్టు నాలుగురోజులక్రితం ఆదివారం తరువార ఇప్పుడా మళ్ళీ రావడం : ... ఈ మధ్య మా యింటికి రావడం మరి తగ్గించేశా వేమమ్మయ్?”

“ప్రసన్న మా యింటికి వస్తున్నాడేమిటి? నేను రావడానికి??... అయినా ప్రసన్న మా యింటికి రాకపోయినప్పుడు నేను మాత్రం మీ యింటికి ఎందుకు రావాలి ఆనుకుంటాను... కాని అత్తయ్యను, మిమ్మల్ని చూడకుండా ఉండలేను మామయ్యా!” అంది కళ్యాణి ప్రసన్న వైపు చూసి కన్నుగీలుతూ.

ప్రసన్న కంఠారుపడ్డాడు - ఎక్కడ తన తండ్రి పసిగడలాడో అని

“అదేం లేదమ్మా...వాడికి క్రొత్తవాళ్ళంటే తగని సిగ్గు.. అంతేగానీ వేరేమీ లేదమ్మా..”

“సిగ్గు అడవాళ్ళకి ఉండాలిగానీ మగవాళ్ళకెందుకు మామయ్యా” అంది కళ్యాణి ప్రసన్నవైపు కొంచెగా చూస్తూ

ప్రసన్నకి పౌరుషం వచ్చింది

“అదేం కాదులే...ఎట్లాగూ నువ్వు మా యింటికి వస్తున్నావు కదా ... కలుసుకుని మాట్లాడేది ఎక్కడైతేనేం అని రావడంలేదు ... అంతే !...” అన్నాడు మూతి ముడుచుకుంటూ.

కళ్యాణి ప్రసన్న ముఖంమీస పక్కమని నవ్వింది

“అయితే ఈ ఆదివారం మీ యింటికి నేను రావడంలేదు - నన్ను కలుసుకోదానికి మా యింటికి రా ... ఎక్కడైతేనేం కలుసుకోదానికి ? ... మరేం సిగ్గుపడకు ఏం ? !”

మళ్ళీ గుక్కలుపట్టి నవ్వింది

ప్రసన్నకు కోపంవచ్చినా కళ్యాణి నవ్వుమందు అతనికోపం ఎండలో మంచురా కరిగిపోయింది

“సిగ్గు నాకెందుకూ ?” గొంతు హెచ్చించి అన్నాడు

“అయితే మా యింటికి రా”

“ఎందుకు రాదమ్మా...తప్పకుండా వస్తాడు...ఏరా ప్రసన్నా ?”

“ఈసారి ఆదివారం నేను మీ యింటికి వస్తాను...సరేనా ?”

“ఏమో ? ... నాకు నమ్మకం లేదు బాబూ ...”

“అబ్బబ్బ ... మా అన్నయ్య ఎక్కడికి పోడు కళ్యాణి ... మీ యింటికి ఎట్లుండి ఆదివారం తప్పకుండా వస్తాడంటే ... అంతగా అయితే నేను మీ యింటికి లాక్కొస్తానుగా” అంది మాధవి అట మధ్యలో ఆగిపోయినందుకు విసుక్కుంటూ.

“ఏమిటి ?... నువ్వుకూడా ప్రసన్నతో మా యింటికి వస్తావా ?”

అనుమానంగా ప్రశ్నించింది కళ్యాణి

“నేను రావడం సీ కిష్టంలేకపోతే రానులే”

“చఫ... అదేంకాదు మాధవి ... మా యింటికి రావడం సీ కిష్టమో కాదో నని.. అంతే ... నువ్వుకూడా వస్తే అంతకంటే కావలసిందేముందీ ?” అంది కళ్యాణి తడబడ కూ

“మిరు అడుకుంటూండండి” అంటూ బయటికి వెళ్ళిపోయాడు రాఘవయ్య.

“అయితే నువ్వు నిజంగానే మా యింటికి వస్తున్నావా ప్రసన్నా ?”

“అబ్బబ్బ...మా అన్నయ్యను మీ యింటికి తీసుకొచ్చే బాధ్యత నాది కళ్యాణి...ఇంక ఆటలోకి రా” మాధవి మళ్ళీ విసుక్కుంది.

కళ్యాణి నవ్వింది

కాస్సేపయిన తరువాత మాధవి,

“మంచినిళ్ళు త్రాగివస్తాను...నా ముక్కలు చూశారంటే జాగ్రత్త” అంటూ పేక బోర్డించి లోపలికి వెళ్ళింది

“నిజంగా మా యింటికి వస్తావా ప్రసన్నా” కళ్యాణి మళ్ళీ అడిగింది.

ప్రసన్నను తన యింట్లోవాళ్ళకి పరిచయంచేసి ప్రసన్నమీద వాళ్ళకు మంచి అభిప్రాయం కలగజేయాలని కళ్యాణి ఉద్దేశం

“తప్పకుండా వస్తాను కళ్యాణి ... నా మాటమీద నీకు నమ్మకం లేదా ?”

“అయితే ఓట్టువెయ్యి”

కళ్యాణి చెయ్యి చాపింది

ప్రసన్న ఆమె చేతిలో చెయ్యివేసి,

“తప్పకుండా వస్తాను ... సరిగ్గా ఉదయం పదిగంటలకు వస్తాను ... సరేనా ?” అన్నాడు.

కళ్యాణి అతని చేతిని తన చేతితో మెత్తగా వత్తింది. ప్రసన్న శరీరం జీవ్యమంది

కళ్యాణి చేతిని తన చేతిలో గట్టిగా బిగించాడు ప్రసన్న. కళ్యాణి కళ్ళు మిలమిల మెరిచాయి ఎన్నడూ ప్రసన్నముందు సిగ్గుపడని ఆమె సిగ్గు పడింది : ...

మాధవి అడుగుల సవ్వడి విని ప్రసన్న చేతిలోని తన చేతిని గబుక్కున లాక్కుంది కళ్యాణి

“నా ముక్కలుగానీ చూడలేదు కదూ ?”

అంటూ ఓణి అంచుతో మూతి తుడుచుకుంటూ వచ్చిన మాధవి తలవాల్చు కుని ఉన్న కళ్యాణిని, గోడలనూ, పటాలనూ ఇంటికప్పునూ మార్చి మార్చి చూస్తున్న ప్రసన్ననూ చూసి అట్లాగే నిలుచుండిపోయింది

\*

\*

\*

ఆ రోజు ఆవివారం !

కళ్యాణి ఎంతో ఆత్రంగా రెండురోజులనుండి ఎదురుచూసిన రోజుది !!

వరండాలో కుర్చీలో కూర్చుని పత్రిక తిరగేస్తూ ప్రసన్న రాకకోసం ఎదురు చూస్తుంది కళ్యాణి

పత్రిక చదువుతున్నదన్నమాటేగానీ కళ్యాణి బుర్రలోకి అవేమీ ఎక్కడం లేదు. ఏమేమో ఆలోచనలు ఆమె మనసులో సుదుల్లా తిరుగుతున్నాయి

అప్పుడు సమయం వదిన్నర గంటలైంది ప్రసన్న సరిగ్గా పదిగంటలకే వస్తానని అన్నాడు. తను ప్రసన్నని భోజనం చేయకుండా రమ్మంది ఇద్దరూ కలిసి భోజనం చేయాలని తన ఉద్దేశం.

ప్రసన్న ఇంకా రాలేదేమిటి ?...కవేళ రాలేమో ?... అబ్బే ! ... అదేం కాదు...వస్తానని చెప్పి ఎందుకు రాడు ?...ఇప్పుడు దారిలో ఆడపిల్లలా తల వంచుకుని వస్తుంటాడు.

కళ్యాణికి రెండురోజులక్రితం పేకాడుతున్నప్పుడు మాధవి మంచినీళ్లకని లోపలికి వెళ్ళినప్పుడు ప్రసన్న తన చేయిపట్టుకున్న సంఘటన గుర్తుకు వచ్చింది. ఆమె చెక్కిలిమీద గులాబీలు పూదాయి మనసులోని మధురభావన లోంచి పుట్టిన వెలుగుకిరణం ఆమె కళ్ళలోకి వచ్చి వెలిగింది.

అందులో కొంత చిరునవ్వుగా మారి ఆమె పెదాలమీద నిలిచింది.

ప్రసన్న పట్టుకున్న తన అరచేతిని చూచుకుంది. ఆ సంఘటన పునశ్చరణ చేసుకుంటూ చేతిని ముద్దుపెట్టుకుంది

మళ్ళీ తనను ఎవరైనా గమనిస్తున్నారేమో అని కంగారుపడి చుట్టూ చూసి ఎవరూ తనను చూడటంలేదని నమ్మకం కుదిరాక తేలికగా శ్వాస పీల్చుకుంది.

“ఏవే...ఆ అబ్బాయి ఇంకా రాలేదూ ?” కొంగకు చేతులు తుడుచు కుంటూ ఐయటికివచ్చిన పార్వతమ్మ కూతుర్ని అడిగింది.

“లేదే...తప్పకుండా రావాలి మరి !...అన్నట్టు వంటయిపోయిందా ?”

“ఆ ... అయిపోయినట్టే ! ఇంకొక ఆరగంటలోగా పూర్తిగా అయి పోతుంది...అయినా ఆ అబ్బాయి వస్తాడంటావా ? ఆడపిల్లవు నువ్వు వాళ్ళింటికి రోజూ వెళ్తుంటావు - మగపిల్లవాడు ఆ అబ్బాయి మనింటికి రాలేమే ?... ఇలా సిగ్గుపడే మగవాళ్లను నేనెక్కడా చూడలేదు సుమా!...” అంటూ దీర్ఘాలు తీసింది పార్వతమ్మ

“తప్పకుండా వస్తాడేలే !” అంది కళ్యాణి కాస్త విసుగ్గా.

“ఏమో :... ఎట్లాగో ఏడు : ...అవతల చారు తెళ్ళుతుంది...నే పోనా”  
అంటూ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది పార్వతమ్మ

కళ్యాణి నిట్టూర్చింది

పత్రిక వేజీలు ఇటూ అటూ త్రిప్పి కాస్తేపు సమయం గడిపింది

కుర్చీలోంచి లేచి వరండాలో నిలబడి వీనిరోకి తొంగిచూసింది కనుచూపు  
మేరవరకూ ప్రసన్న వస్తున్నట్టు ఎక్కడా కనబడలేదు

అమె కనుబొమలు ముడివడ్డాయి

విసుగ్గా చేతి వాచీప క చూసింది పదకొండు దాటిపోయింది

అమెను నిరాశ ఆవరించింది మనసు పరిపరి విధాల పోయింది

ప్రసన్న యింక రాదేమో ? ... పదిగంటలకే వస్తానన్నాడు, ఇంకా  
రాలేదంటే ఏదైనా అవసరమైన పని తగిలిందేమో ? — ఒకవేళ తనీవేళ వస్తా  
నని చెప్పిన విషయం మర్చిపోయాడేమో ? — ఛఛ — ఎలా మర్చిపోతాడు ? —

లేకపోతే అప్పటికి ఊరికినే వస్తానని అన్నాడేమో ?

మరి తన చేతిలో చెయ్యేసి ప్రమాణంచేసిన సంగతి ?? —

తామిద్దరూ ఆఖరుసారిగా కలుసుకున్నది ఆ రోజు — తన చేతిని పట్టుకున్న  
రోజు సాయంత్రమే — అప్పటినుండి ఇద్దరూ కలుసుకోలేదు — ప్రసన్న ఈ  
రెండురోజులూ కాలేజీకి కూడా రాలేదు — బహుశా ఒంట్రో బాగోలేడేమో ?

తను కూడా వాళ్ళింటికి వెళ్ళలేదు

అసలు ఊళ్లో ఉన్నాడా ?

ఈ రకాల ఆలోచనలతో కళ్యాణి బుర్ర వేదెక్కిపోయింది.

ఒక నిశ్చయానికి వచ్చి కళ్యాణి లోపలికి వెళ్ళి కాస్త పొడరు పులుముకుని  
అద్దంముందు నిలుచుని చెంపల దగ్గర, నొసలుమీద ముగురులు సద్దుకుని తన  
ప్రతిబింబాన్ని తృప్తిగా ఒకసారి చూసుకుని చెప్పులు తొడుక్కుంది.

అప్పుడే వంటింట్లోంచి గదిలోకి వచ్చిన పార్వతమ్మ,

“ఎక్కడికే వెళ్తున్నావ్ ?” అని అడిగింది

“ప్రసన్న వాళ్ళింటికి — మళ్ళీ ఇప్పుడే వచ్చేస్తాను” అని చెప్పి బయటికి  
వడిచింది

“వంటయిపోయింది — భోజనంచేసి వెళ్లకూడదూ ,”

పార్వతమ్మ అంటున్న మాటలు వినిపించుకోకుండా వీధిలోకి వెళ్ళి  
పోయింది



ప్రసన్న వాళ్ళ యింటికి వెళ్ళిన కళ్యాణికి వరండాలో ఎవ్వరూ కనిపించ లేదు.

“బహుశా అందరూ లోపల ఉండిఉంటారు” అనుకుంటూ లోపలికి అడుగు పెట్టింది.

హాలులో కూడా ఎవ్వరూ లేరు

“అత్తయ్యా !” —అంటూ పిలిచింది

బదులుగా రామవయ్య బయటికి వచ్చాడు అతని ముఖంలో విచారభావము చూసి కళ్యాణి మనసు ఏదో కీడును శంకించి రెపరెపలాడింది.

“లోపలికి రామ్మా !” — అంటూ లోపలి గదిలోకి దారిపేశాడు

కళ్యాణి నిశ్శబ్దంగా అతన్ని అనుసరించింది.

గదిలోని దృశ్యంచూసి కళ్యాణి నవనాడునా స్థంభించిపోయాయి.

మంచంమీద ప్రసన్న పడుకుని ఉన్నాడు. ముఖంతప్ప నిండుగా దువ్వుటి కప్పి ఉంది. ప్రసన్న ముఖం బాగా పీక్కుపోయిఉంది మంచం ప్రక్కన సుందరమ్మ దీనంగా నిలుచుని ఉంది.

“ఏవైంది అత్తయ్యా ?”

కళ్యాణి గొంతు నూతిలోంచి వచ్చినట్లు ఉంది.

“రెండురోజులనుండి జ్వరం అమ్మా—మాయదారి జ్వరం పట్టికుంది— నువ్వు క్రితంసారి వచ్చావు చూడు — ఆ రాత్రినుండే — ఈవేళ నాక్కోరికి వచ్చింది — ” అంటూ ఇంక మాట్లాడలేక కొంగు నోటిదగ్గర పెట్టుకుని దుఃఖించసాగింది.

“వట్టి జ్వరమే అయితే ఫరవాలేదమ్మా—కాని గుండెల్లో మంటని ఒకసారి అంటాడు — డొక్కల్లో నెప్పని ఒకసారి అంటాడు - ఏమీ చెప్పకుండా ఏడు సార్లు ఒక్కోసారి—నిన్న మొన్న “చెస్ట్ పెయిన్” చాల ఎక్కువగా ఉందని గోలపెట్టాడు—వీడు ఏ యు సి చదువుతుండగా కూడా ఇలా రెండు మూడు సార్లు చెస్ట్ పెయిన్ వచ్చింది—మా డాక్టరు దానికి సరియైన కారణం చెప్పలేక పోయాడు.

“పెద్ద ఆసుపత్రికి తీసుకెళ్లలేకపోయాడా మామయ్యా !”

“అదే నేనూ అనుకుంటున్నానమ్మా— వీడికి జ్వరం తగ్గింది కదా - కాస్త కోలుకున్నాక పెద్దాసుపత్రికి తీసుకెళ్ళి ఎక్స్రే తీయించడమో పూర్తిగా అన్ని పరీక్షలూ చేయించడమో చెయ్యాలని అనుకుంటున్నాను ”

రామవయ్య కళ్ళలోని నీటిపొరలను గమనించింది కళ్యాణి

మగవాడు గాబట్టి దుఃఖాన్ని దిగమింగుకున్నాడు.

“వాడి బాధను చూడలేకుండా ఉన్నాం తల్లీ ! — వాడి బాధేవిదో మాకు ఆర్థంకావడంలేదు — వాడుకూడా చెప్పలేకపోతున్నాడు” సుందరమ్మ కుమిలి పోసాగింది

కళ్యాణికి కడుపులో దేవినట్టయింది హృదయం భారమైంది.

కాస్సేపు నిశ్శబ్దం ఆ గదిలో పిశాచ నృత్యం చేసింది.

“ఇంతకుముందే కళ్ళమూసి పడుకున్నాడమ్మా — ఈ రెండురోజులూ నీ గురించే అడిగాడు — ఈవేళ మీ యింటికి వస్తానని అన్నాడు కదూ ? — మీ యింటికి రాలేనందుకు చాల బాధపడ్డాడు ”

రామవయ్య నిశ్శబ్దాన్ని భంగపరిచాడు.

“వరవాలేదు మామయ్యా — ప్రసన్నకి ఒంట్లో బాగుండాలేగానీ మా యింటికి రోజూ రాడూ ? — అన్నట్టు మాధవి ఏది మామయ్యా ?”

“వంటింట్లో ఉండమ్మా !”

కళ్యాణి వంటింట్లోకి వెళ్ళింది అక్కడ మాధవి మోకాలుమీద ముఖం ఆనించి దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ పీటమీద కూర్చుంది ఆమె ముఖంలో దైన్యం గూడుకట్టుకుని ఉంది. కళ్యాణి రాకను కూడా గమనించినట్టులేదు.

“ఏం మాధవీ ! — బాగున్నావా ?”

కళ్యాణి గొంతువిని మాధవి తలవైకెత్తి చూసింది.

మాధవి కళ్యాణికి ఒక పీటవేసింది కళ్యాణి మోకాళ్ళు ఎత్తిపెట్టి చేతులు రెండూ కాళ్ళకుచుట్టి, గడ్డం మోకాలుమీద ఆనించి స్టైలోని, సీలిమంటలకేసి చూస్తూ కూర్చుంది

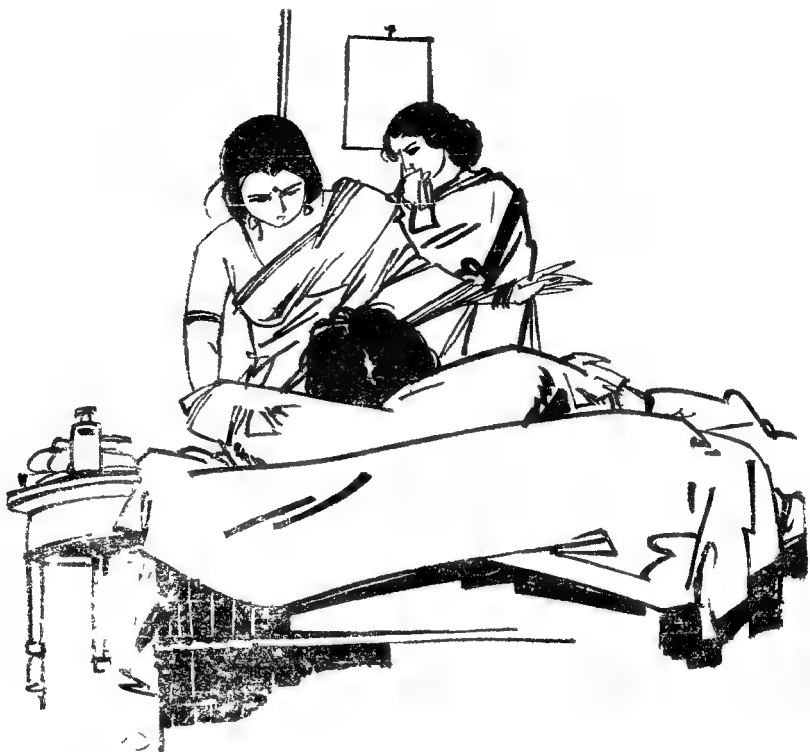
ఇద్దరూ ఆలా కాస్సేపు మౌనంగా కూర్చున్నారు. స్టైమీది అన్నం తెళ్ళు తుంటే మాధవి గరిటతో కలుపుకూంది

“అమ్మాయ్ మాధవీ — ప్రసన్న లేచాడు — కాస్త ఐత్రాయి పళ్ళు రసంతిసి పట్టుకు రావే” సుందరమ్మ లోపలి గదిలోంచి కేకవేసింది

మాధవి లేవటోయింది.

“నువ్వు అన్నం సంగతి చూడు మాధవీ — పళ్ళరసం నేను తీస్తానులే — అన్నట్టు పళ్ళు ఎక్కడ ఉన్నాయి ?”

కళ్యాణి వంటింటి నలుమూలలా పరికించింది.



“అదిగో — ఆ ప్లాస్టిక్ బుట్టలో ఉన్నాయి ”

కళ్యాణికి చెప్పి మళ్ళీ అన్నం కలవడంలో నిమగ్నమయిపోయింది మాధవి.

కళ్యాణి పళ్లరసం తీసి గ్లాసుతో మధ్య గదిలోకి వచ్చింది

“నీ కెందుకమ్మా శ్రమ” అంటూ సుందరమ్మ కళ్యాణి చేతిలోంచి గ్లాసు అందుకుంది

“ఇందులో శ్రమేం ఉంద తయ్యా :—”

కళ్యాణి గొంతు వినవచ్చిన దిక్కుగా తలత్రిప్పి చూశాడు ప్రసన్న. కళ్యాణిని చూసిన ప్రసన్న కళ్ళు చీకటి ఆకాశంలో నక్షత్రాలా మిణుకు మిణుకు మని మెరిశాయి ఏదో మాట్లాడబోయాడు.

“ముందు పళ్లరసం త్రాగు బాబూ !”

సుందరమ్మ ప్రసన్న తలను తన తొడమీద పెట్టుకుని నెమ్మదిగా పళ్లరసం త్రాగింది. ఆ దృశ్యం చూసిన కళ్యాణి కళ్ళు చెమ్మగిల్చాయి

ప్రసన్న కళ్యాణిని దగ్గరికి రమ్మన్నట్టు సైగచేశాడు. మాధవి, మంచం దగ్గరగా కుర్చీవేసింది. కళ్యాణి కుర్చీలో కూర్చుంటూ,

“ఇప్పుడెలా ఉంది ప్రసన్నా ?” అనడిగింది.

“జ్వరం తగ్గిపోయింది—చెస్టు వెయిన్ కూడా అంతగా లేదు ”

ప్రసన్న నీరసంగా జవాబు చెప్పాడు.

“నువ్వు బాగా రెస్టు తీసుకో ప్రసన్నా : —పూర్తిగా తగ్గివరకూ మంచం మీదనుండి కదలొద్దు.”

కళ్యాణి పెద్ద ఆరిందాలా సరిహాలు యిస్తుంది.

“కళ్యాణి : —నామీద నీకు కోపం లేదుకదా ?”

ప్రసన్న ఉన్నట్టుండి కళ్యాణిని ఈ ప్రశ్న అడిగాడు

“నీ మీద నాకు కోపం ఏవిటి ప్రసన్నా ?”

“నువ్వెన్నిసార్లు మీ యింటికి ఆహ్వానించినా రాకుండా బెట్టుచేశాను — ఈవేళ వద్దామని అనుకున్నా రాలేకపోయాను— నన్ను క్షమించు కళ్యాణి ”

ప్రసన్న కన్నీళ్లు పెట్టుకున్నాడు

“ఛఛ — ఎవేం మాటలు ప్రసన్నా — నీ ఆరోగ్యం బాగోలేదు గాబట్టి రారెకపోయావు—నువ్వు పూర్తిగా కోలుకున్నాక ప్రతీరోజూ మా యింటికి రాకపోతావా ఏమిటి ?”

“నువ్వు విసుగు పుట్టి రావద్దని అనేదాక వస్తాను కళ్యాణి ”

ప్రసన్న నీరసంగా నవ్వాడు

“కాస్త ఈ మందు త్రాగి పడుకోరా ”

సుందరమ్మ, రాఘవయ్య చేతిలోంచి మందుసీసా, మాత్రలు అందుకుంది

ప్రసన్న మాత్రలు వేసుకుని మందు త్రాగి సీసా కళ్యాణి చేతికిచ్చాడు

“అన్నట్లు ఈ రెండురోజులూ మనకి కాలేజీలో ఏమేమీ చెప్పారు కళ్యాణి ” నిన్న మనకి ప్రాక్టికల్స్ న్నాయికదా : — ఏ ఎక్స్ ప్రిమెంటు చేయించారు ?” అనడిగాడు ప్రసన్న

“బాల్లే— ఇప్పుడు చదువుగొడవెందుకు : శుభ్రంగా రెస్టు తీసుకో— నేను ట్రాసుకున్న రోట్లు నీకిస్తాను గానీ నువ్వు కాసులు పోతాయని కాలేజీకి రావడానికి తయారవొద్దు— నేనిక వెళ్తాను— మళ్ళీ రేపు సాయంత్రం వస్తాను— సువ్వింక రెస్టు తీసుకో— వస్తాను అత్యయ్య—”

కళ్యాణి నోటి నింబడింది

“కాస్త ఎంగిలిపడి పోదువుగాని ఉండవే కళ్యాణి!”

“అవును కళ్యాణి— భోజనంచేసి వెళ్లకూడదు” అంటూ అంగీకారం కోసం ప్రసన్న ముఖంలోకి చూసింది మాధవి.

“ప్రసన్న హురిగా కోలుకున్నాక అందరం కలిసి భోజనం చేద్దాంలే అత్తయ్యా!— వస్తాను అత్తయ్యా!— ప్రసన్నా!— నీ ఆరోగ్యం జాగ్రత్త! మళ్ళీ రేపు వస్తాను” అంటూ గది బయటికి వెళ్ళిపోతున్న కళ్యాణి కన్నీటి పొరల్లోంచి ప్రసన్నకు మసగ్గా కనిపించింది.

ప్రసన్న నెమ్మది నెమ్మదిగా వారంగోజులకు కోలుకున్నాడు. ఈ వారం రోజులూ కళ్యాణి ప్రతిరోజు సాయంత్రం వచ్చి ప్రసన్నను చూసిపోతోంది. అప్పడప్పుడూ కాలేజీ కూడా ఎగ్గొట్టి ప్రసన్న దగ్గరికి వస్తూంది.

ఆ రోజు రామవయ్య ప్రసన్నను వెద్దాసుపత్రికి తీసుకువెళ్లాడు. అక్కడ ఎక్స్రే తీయించాడు. రక్తం పరీక్ష చేయించాడు.

డాక్టర్లుచే అని విధాల పరీక్షలూ చేసి ప్రసన్న ఆరోగ్యం బాగానే ఉందని తేల్చారు. రామవయ్య తృప్తికోసం కొన్ని టానిక్కులు రాసిచ్చి వాడ మన్నారు.

ప్రసన్న మామూలుగా కాలేజీకి వెళ్తున్నాడు. అప్పడప్పుడూ కళ్యాణి వాళ్ళింటికి కూడా వెళ్తున్నాడు. కళ్యాణి వాళ్ళింటికి వెళ్లేదా(లోనే చలపతి యిల్లు కూడా. ఎప్పుడైనా చలపతి యింటికి కూడా వెళ్తున్నాడు.

ఇంతలో మొదటి యేడు పరీక్షలు దగ్గరపడ్డాయి. పరీక్షలకు ప్రసన్న కళ్యాణి క్షద్ధూ కలిసి రాయారపుతున్నాడు. రాత్రుళ్ళు కళ్యాణి తన తల్లి తండ్రులతో చెప్పి ప్రసన్న వాళ్ళింట్లోనే పడుకుంటుంది. సుందరమ్మ రామవయ్యలు వాళ్ళద్దరూ రాత్రి చాలాసేపటివరకూ చదివకుండా చూస్తున్నారు. రాత్రుళ్ళ ఎక్కువసేపు వేలుకుని ఉంటే మళ్ళీ ప్రసన్న ఆరోగ్యంఎక్కడ దెబ్బ తింటుందోనని వాళ్ళ భయం.

పరీక్షలయిపోయాయి. ఫలితాలు కూడా వచ్చాయి. కళ్యాణి ప్రసన్నలు పాసయ్యారు. ఇద్దరికీ మంచి మార్కులే వచ్చాయి. మాధవి స్కూలు ప్రైవటు పాసయ్యింది. ఈసారి చలపతి కూడా పి. యు. సి. పాసయ్యాడు. ఇంకా కాలేజీలు తెరవడానికి నెలరోజులుంది.

శిశు రోజులు సరదాగానే గడిచిపోతున్నాయి. ప్రసన్న, కళ్యాణి మాధవి

ముగ్గురూ కళ్ళాడీ వాళ్ళింట్లోగాని లేదా ప్రసన్నవాళ్ళింట్లోగాని రోజూ కలుసుకుని పేకాటో, కారమో ఆడుతూ కాలక్షేపం చేస్తున్నారు. అప్పుడప్పుడూ చలపతి కూడా వీళ్ళతో చేరుతున్నాడు.

ఈ మధ్యకాలంలో ప్రసన్నకి ఒకటి రెండుసార్లు 'చెస్ట్ పెయిన్' వచ్చింది. రానురయ్య చాలమంది డాక్టర్లకు ప్రసన్నను చూపించాడు. ఎవ్వరూ అతనిలోని లోపాన్ని కనిపెట్టలేకపోయారు.

ఆ రోజు—

ప్రసన్న గోడ మేకుకు తగిలింది ఉన్న అద్దంలో తన ముఖాన్ని చూసుకుంటున్నాడు ఇప్పుడు తను బి. యస్సి. రెండవ సంవత్సరంలోకి వచ్చాడు. అయినా తనకు మీసాలూ గడ్డాలూ రాలేదు తను అగపిల్లైనా బావుండేడి—

ఈ మీసాలూ గడ్డాల బాధ ఉండేదికాదు.

పోనీ గొంతు చూద్దామంటే అదీ అంతే—

తనది ఆడపిల్ల గొంతులా ఉంటుందని అందరూ అంటారు— ఎవరేమంటే తనకేం?— తనను కళ్ళాడీ ప్రేమిస్తుంది. కళ్ళాడీకి తను బావుంటాడు తన కడే చాలు— తను బి యస్సి పాసయిన తరువాత ఉద్యోగంలో చేరతాడు ఆ తరువాత కళ్ళాడీ తనూ పెళ్ళిచేసుకుంటారు :—

అద్దంలో ప్రసన్న ముఖం అందంగా నవ్వింది : :

మరుక్షణం ప్రసన్నకు తనకు వస్తున్న చెస్ట్ పెయిన్ గుర్తుకు వచ్చింది.

మూడు నాలుగు నెలల క్రితం తనకు వక్షస్థలంమీద రెండు బిళ్లలాగ వచ్చాయి మొదట్లో తను వాటిని అంతగా వట్టింపుకోలేదు. అవే తగ్గిపోతాయని అనుకున్నాడు. కాని రానురాను అక్కడ నెమ్మదినెమ్మదిగా ఉబ్బెత్తుగా అవి గుండెలమీద పొంగుతున్నాయి. అసలు చెస్ట్ పెయిన్ వాటి వల్లనే వస్తుందేమో! అంతే కాకుండా తనలో ఇంకా ఏమేమో మార్పులు వస్తున్నట్లు అనుమానం కలుగుతుంది. ఈ డాక్టర్లమో వీక్ నెన్ వల్ల తనకు 'చెస్ట్ పెయిన్' వస్తుందని అంటున్నారు. అసలు కారణం తన వక్షస్థలంమీద పెరుగుతున్న ఆ మాంసమే నేమో? : : :—

ప్రసన్న గది తలుపులు లోపలనుండి గడియనేసి చొక్కా విప్పి అద్దంలో తన వక్షస్థలం చూచుకున్నాడు. ఉబ్బెత్తుగా పొంగి ఉన్న ఆ బిళ్లలూ చూడగానే అతని గుండె దిగజారిపోయింది

ఈవేళ తను అమ్మకి నాన్నగార్ని ఈ విషయం గురించి చెప్పాలి :—  
మళ్ళీ అలస్యం జరిగితే ఏం ప్రమాదం మూడుకొస్తుందో :—

ఎవరో తలుపు తట్టారు

ప్రసన్న ఒకసారి అద్దంలో తన ముఖం చూసుకుని చొక్కా తొడుక్కుని  
తలుపు గడియతీశాడు

గది బయట సుందరమ్మ నిలుచుని ఉంది

“గదిలో తలుపులు బిగించుకుని ఏం చేస్తున్నావురా ?— భోజనం వడ్డిం  
చేశాను— కాకు కడుక్కుందువుగాని రా ”

ప్రసన్న మౌనంగా బాత్రూమ్ వైపు నడిచాడు

భోజనం అయిన తరువాత మధ్య గదిలోకి వచ్చాడు. సుందరమ్మ తమల  
పాకులు చిలకలు చుట్టి పేపరు చూస్తున్న రాఘవయ్యకి అందిస్తూంది మాధవి  
ఒక మూలగా కూర్చుని దిండు గలేజుమీద రంగుదారాలతో పూవులు  
కుడుతుంది

తను చెప్పదలుచుకున్న విషయం ఎలా మొదలుబెట్టాలో ఆర్థికాక  
మౌనంగా ఎదురుగా నిలుచున్న ప్రసన్నను చూచి ఏదో చెప్పడానికి తటపటా  
యిస్తున్నాడని గ్రహించి

“ఏమిటా ?” అని అడిగాడు రాఘవయ్య.

ముందు సందేహించి మళ్ళీ తను త్వరపడకపోతే ఏం ప్రమాదం సంత  
విస్తుందో నన్న భయంచేత ప్రసన్న తన వక్షస్థలంమీద ఉబ్బెత్తగా పొంగిన  
బిళ్లల గురించి రాఘవయ్యకు చెప్పాడు

“మరి యిక్కళ్లా ఎందుకు చెప్పలేదు ?” అంటూ మండిపడ్డాడు  
రాఘవయ్య.

ప్రసన్న బిక్కుమొహం వేశాడు.

“ఉండండీ... వాకికేదో అయి భయంతో చస్తుంటే వాకి భయం తీర్చా  
ల్సింది పోయి మీరలా వాడిని కనురుకుంటారేం !... ఏదిరా !... ఎక్కడ  
నీకు గడ్డలు లేచింది ?”

సుందరమ్మ ప్రసన్న చొక్కా విప్పబోయింది.

“అసలేమైందో మమ్మల్ని చూడనిస్తావా లేదా ?”

ప్రసన్న దోరణి రాఘవయ్యకు విసుగు పుట్టింది

రాఘవయ్య ఎంత విసుక్కున్నా, సు దరమ్మ ఎంత బ్రతిమాలినా ప్రసన్న వాళ్లకు చూపించలేదు చొక్కా విప్పించిచాలంటే ఏదో సిగ్గుగా అనిపించింది.

రాఘవయ్య ప్రసన్నను మంచి దాక్టరు తెవరికైనా చూపించాని నిశ్చయించు కున్నాడు

మర్నాడు ఆఫీసులో తన స్నేహితుడు ఒకడికి ప్రసన్న గురించి చెప్తూ బాధపడ్డాడు రాఘవయ్య.

“ఎంత బాధపడుతున్నాడో ఏమిటో? — వెస్ట్మీద గడ్డలు లేవాంటాడు — వాడికి ఈ మధ్య వస్తున్న ‘చెస్ట్ పైఎన్’ వాటివల్లేమో అని నా ఆనుమానం — ఇంతకీ అదేం జరిగిందో ఏమో? — ఒక మంచి దాక్టరుకి చూపించాలి” అన్నాడు రాఘవయ్య బాధను దిగ్గమింగుటూ.

“అయితే చూడు రాఘవయ్య! — పెద్దాసుపత్రిలో నాకు తెలిసిన దాక్టరు ఒకాయన ఉన్నాడ లే, ఆయన పేరు తిరుమలరావు : ఫారిన్ డిలర్స్ : — అతనికి నేను ఒక ఉత్తరం వ్రాసిస్తాను దాన్ని నువ్వు పట్టుకెళ్ళి చూపిండా వంటే ప్రసన్నను తన స్వంత కొడుకుకంటే ఎక్కువ జాగ్రత్తగా చూసు కుంటాడు” అన్నాడు రాఘవయ్య స్నేహితుడు రామనాథం

రాఘవయ్యలో ఆశ మొలకెత్తింది

“అదేదో త్వరగా ఇవ్వు రామనాథం : — నీకు పుణ్యం ఉంటుంది” అన్నాడు హీనస్వరంతో.

రామనాథం తిరుమలరావుకి ఉత్తరం రాసి రాఘవయ్యకు ఇచ్చాడు, ఆ రోజంతా రాఘవయ్యకు ఆఫీసు పని పడ దృష్టిపోలేదు ఎప్పుడెప్పుడు తిరుమల రావుని కలుసుకుందామా అని ఆత్రుగా ఉంది అ మర్నాడు ప్రసన్నను పెద్దాసుపత్రికి తీసుకెళ్లడంకోసం ఆఫీసుకి శలవుపెట్టాడు

దాక్టరు తిరుమలరావుకి సమస్కారంపెట్టి ఆయనకు ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చుని రామనాథం రాసిచ్చిన ఉత్తరం ఆయనకు ఇచ్చాడు రాఘవయ్య. ప్రసన్న ఒక ప్రక్కగా నిలుచుని దిక్కులు చూస్తున్నాడు

రామనాథం ఉత్తరం చదివిన తిరుమలరావు చాల ఆశ్చర్యత వ్రదర్పించాడు

రాఘవయ్య ప్రసన్న చెస్ట్ పైఎన్ గురించి, అతని పక్షస్థలం మీద ఉన్న ఉబ్బెత్తుల గురించి చెప్పాడు. తిరుమలరావు ప్రసన్నని చొక్కా విప్పి చూప మన్నాడు ప్రసన్న సందేహింపడాడు



తిరుమలరావు ప్రసన్నను స్క్రిన్ లోపలికి తీసుకెళ్లి అన్నిరకాల పరీక్షలు చేసి సుంచి మాటలు చెప్పి, కొంత బెదిరించి ప్రసన్న చొక్కా విప్పి పరీక్ష చేశాడు.

లోపనుండి వచ్చిన తిరుమలరావు ముఖంలోకి ఆత్మకగా చూశాడు రాఘవయ్య. అతని వెనకాలే చొక్కా బొల్తాములు పెట్టుకుంటూ ప్రసన్న వచ్చి రాఘవయ్య ప్రక్కన నిలబడ్డాడు. తిరుమలరావు సిగరెట్టు ముట్టించాడు. అతని ముఖ కవళికలనుబట్టి ఏదో తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడని అనుకున్నాడు రాఘవయ్య. తిరుమలరావు చేతులుమీద బెల్ వాయించాడు.

హ్యూన్ వచ్చి అతని అజ్ఞ శిరసావహించడానికి సిద్ధంగా నిలుచు న్నాడు.  
“ఈ అబ్బాయిని బయట బెంచీమీద కూర్చోబెట్టు.”

“చిత్రం :— అలాగేనండి :”

హ్యూను ప్రసన్నను బయటికి తీసుకెళ్ళి ఎక్కడ ఉన్న ఒక బెంచిమీద కూర్చోబెట్టాడు.

‘ఇంతకీ వాడిలోని డిఫెక్ట్ ఏమిటి డాక్టర్ :’

“—వెరీ బాడ్ లిక్ :— బయామ్ వెరీ సారి రాఘవయ్య గారూ :— మీకు యిటువంటి వార్త చెప్పవలసి వచ్చిందనుకు నేను చాలా బాధపడు తున్నాను,” అన్నాడు తిరుమలరావు. రాఘవయ్య ముఖంలోకి జాలిగా చూస్తూ.

అతని ధోరణి రాఘవయ్యకు అమితంగా కంగారుపెట్టేసింది.

“అసలేమైందండీ— వాడిలోని డిఫెక్ట్ ఏమిటి :— ప్రమాదమేమీ లేదు కదా ?”

“రాఘవయ్యగారూ :— మీరు క్లెయిమ్ అవకండి— నేను చెప్పేది మీరు జాగ్రత్తగా వినండి :”

తిరుమలరావు, తెల్లబోతూ వింటున్న రాఘవయ్యకు ఆనాడు విషయం చెప్పాడు. రాఘవయ్య అచూమానంగా తిరుమలరావు ముఖంలోకి చూశాడు.

“మీరు నన్ను నమ్మాలి :” అన్నాడు తిరుమలరావు. అతని మనసు చదివిన వాడిలా.

“ఏమిటి డాక్టర్ :— నాకంతా అయోమయంగా ఉంది— మీరు చెప్పేది నిజమేనా ?— అయితే ఎంత — ఎందు — భగవాన్ : ఏమిటి పరీక్ష :”

రాఘవయ్యకు ధుఃఖం వచ్చింది కాస్తేపు తనలో తనే కుమిలిపోయా

కూర్చున్నాడు. తిరుమలరావు శూన్యంలోకి చూస్తున్నాడు ఇటువంటిది అతని సర్వీసులో మొట్టమొదటి కేసు ఇదివరకు ఇటువంటి కేసుల గురించి వినడమే. అదైనా విదేశాల్లో ఎక్కడో జరిగాయి. కాని ఈవేళ అటువంటి కేసు తనకే రావడం చాల చిత్రంగా అనిపించింది అతనికి.

బయట బెంచీమీద కూర్చున్న ప్రసన్న మనసు పరి పరి విధాలపోతుంది దాక్టరు తనను బయటికి పంపించేయడం, లోపల తన తండ్రి, దాక్టరు చాల సేపటినుండి మాట్లాడడం చూస్తుంటే అతని గుండె పీచు పీచుమంటుంది

ప్రసన్న గొంతు తడారిపోయింది. పూనుకి మంచినీళ్లు కావాలన్నట్లు సైగ చేశాడు

“ఇంతకీ యిప్పుడేం చెయ్యాలంటారు?” రాఘవరావు గొంతు పెగుల్చుకుని అడిగాడు

“ఇక్కడ చెయ్యాలిందేమీ లేదు— ఆ ఆపరేషను చేయడానికి కావలసిన పరికరాలు ఇక్కడలేవు. మీరు మీ అబ్బాయిని ప్రైదరాబాదు తీసుకెళ్లాల్సిందే—ఎంత త్వరగా తీసుకెళ్తే అంత మంచిది— ప్రైదరాబాదు ఉస్మానియా హాస్పిటల్ లో నాకు తెలిసిన దాక్టర్లు చాలమంది ఉన్నారు— వాళ్లలో నాకు బాగా ప్రాజెస్సిహితులైనవాళ్లు ఒకరిద్దరికి ఉత్తరాలు రాసిస్తాను— మీరు వెళ్లి వాళ్లను కలుస్తే మిగతాదంతా వాళ్ళు చూసుకుంటారు— ఏవంటారు?”

“మీ యిష్టం— మీరు చెప్పినట్టే చేస్తాను.”

తిరుమలరావిచ్చిన ఉత్తరాలు తీసుకుని అతనికి కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుని గదిలోంచి బయటపడ్డాడు రాఘవయ్య బెంచీమీద కూర్చుని అయోమయంగా దిక్కులు చూస్తున్న ప్రసన్నను చూడగానే ఆయనకు దుఖం వచ్చింది.

రాఘవయ్య ముఖం చూడగానే ప్రసన్న గుండె నీరైపోయింది జరగకూడనిది ఏదో జరిగింది అనుకున్నాడు

\*

\*

\*

అంతదూరంనుండే రాఘవయ్య ప్రసన్నల రాకను గమనించి,

“అమ్మా—నాన్నగారు వస్తున్నారే” అంటూ కేకేసింది మాధవి

మాధవి, కళ్యాణి వరండాలో కూర్చుని ఉన్నారు.

మాధవి కేకవిని బయటకు పరుగున వచ్చింది సుందరమ్మ

లోపలికి అడుగు పెట్టి పెట్టక మునుపే సుందరమ్మ అశ్రుగా ప్రశ్నల వర్షం కురిపించింది

డాక్టరు గాడున్నారా ? — ప్రసన్నని పరీక్షించారా ? - ఏం జబ్బు న్నాడు ? - తగ్గిపోతుందన్నాడా : - ప్రమాదం ఏమీ లేదుకదా ?

ఒకసారి ప్రసన్న కళ్యాణి, మాధవిని వంకమాసి,

'మరేం భయపడాల్సిన అవసరంలేదు = తగ్గిపోతుందని అన్నాడు''

రామవయ్య కుర్చీలో కూర్చుంటూ అన్నాడు

"హమ్మయ్య - డాక్టరు ఏమంటాడోనని హదలి చస్తున్నాను ఇండా కట్టుంచీ - అయితే మరేం ఫరవాలేదన్నమాట !! - అన్నట్టు యిప్పుడే పోస్టులో మీ చెల్లెలు జానకి దగ్గరనుండి ఉత్తరం వచ్చింది - ఒకే మాధవి : - లోపల అలమారులో అత్తయ్య ఉత్తరం పెట్టాను - తీసుకొచ్చి నాన్నగారి కివ్వ" అంది.

మాధవి ఉత్తరం తీసుకొచ్చి రామవయ్య కిచ్చింది రామవయ్య కళ్ళు ఉత్తరంలోని అక్షరాల వెంటిడి పరుగెత్తాయి.

ప్రియమైన అన్నయ్యకు,

మీ చెల్లెలు జానకి నమస్కరించి వ్రాయనది ఏమనగా — ఇక్కడ అంతా షేమం : మీరు షేమంగానే ఉన్నారని భావిస్తాను.

మీ దగ్గరనుండి ఈ మధ్య బొత్తిగా ఉత్తరాలు రావడంలేదు. నేను నీకంత కానిదాన్ని అయిపోయానా ? — పరీక్షాఽయ్యాక ఎండాకాలం శలవులకి ప్రసన్నని మాధవిని మా ఊరికి పంపిస్తావని ఆశపడ్డాను. ఇప్పటికైనా మించి పోయింది లేదు. వాళ్ళకి శలవులు ఎన్నాళ్ళుంటే అన్నాళ్ళే ఉంటారు — వాళ్ళని వెంటనే పంపించు

అన్నట్టు మా కృష్ణకి ఈ నెలలోనే బ్యాంకులో ఉద్యోగం అయింది వాడు వారంరోజులనుండి అపీసుకెళ్ళి వస్తున్నాడు. మీ బావగారు కూడా ఇంటిదగ్గర లేరు కిర్నూలు క్యాంప్ కి వెళ్లారు. ఇంట్లో ఒక్కడాన్ని బిక్కుబిక్కుమంటూ ఉన్నాను కృష్ణకు పెళ్ళిచేసేస్తే కాస్త ఒంటరితనం అయినా పోతుంది. మాధవికి కృష్ణకి ఏదేళ్ళ తేడా ఉంది అయినా ఫరవాలేదని నా ఉద్దేశం మీ బావగారికి నాకూ పదేళ్ళ తేడా లేదా లేదా ? — నీ అభిప్రాయం రాయి — నువ్వు సరేనంటే వచ్చే వేసవిలో చేసెయ్యొచ్చు

ఆసలు ప్రసన్న ఆడపిల్లయి ఉంటే వాడినే మా అబ్బాయికి చేసుకునే దాన్ని... వాడైతే ఈడూ జోడూ చాల చక్కగా ఉండేది : ఒడ్డూ పొడుగు

అంతా మా కృష్ణకి చక్కగా సరిపోయేది... నేను మాధవిని చూసి సంవత్సరం అయింది... ఇప్పుడు అదికూడా బాగా ఎదిగి ఉంటుంది..."

అంటూ ఇంకా చాల రసించి

ఉత్తరం ముగించి రాఘవయ్య నిట్టూర్చాడు

"మీరే మంటారు ?"

సుందరమ్మ రాఘవయ్య ముఖంలోకి చూసింది

"మాకేం అభ్యంతరం లేదని రాస్తాను."

"మా వెంకట్రావు అన్నయ్య కొడుకు రామం ఉన్నాడు కదండీ... వాడకూడా చాల బుద్ధిమంతుడే !"

సుందరమ్మ పుట్టింటి మమకారం రాఘవయ్యకు ఆర్థం అయింది

"అతను ఏ సంబంధం అయినా నచ్చాల్సింది మాధవికి కదా ? — అయినా పెళ్ళి వచ్చే సంవత్సరంలో చేద్దామని అంటుందిగా — అప్పుడే ఆలోచిద్దాం అని రాస్తాను "

"అయితే వచ్చే సంవత్సరం ఈపాటికి మాధవి పెళ్ళికూతురన్నమాట ! — పిలైతే ఈలోగానే దీని ముక్కుకు తాడు తగిలించే ఏర్పాట్లు చెయ్యండి మామయ్యా !" అంది వాళ్ళమాటలు విన్న కళ్యాణి మాధవిని మోచేత్తో పొడుస్తూ

మాధవి సిగ్గుపడింది.

"దాని మాటలుంటి ముందు నున్నప్పుడు ముక్కుకు తాడు తగిలించు కుంటావే పిల్లా" అంది సుందరమ్మ.

కళ్యాణి తలవంచుకుని ఓరగా ప్రసన్న వైపు చూస్తూ నవ్వింది.

రాఘవయ్య నిట్టూర్చాడు

"నీకో విషయం చెప్పాలి : — లోపలికి రా" అన్నాడు రాఘవయ్య సుందరమ్మతో రహస్యంగా

సుందరమ్మ మనసులో కిడును శంకస్తూ తడబడే అడుగులతో రాఘవయ్య వెనకాల లోపలికి వెళ్ళింది

రాఘవయ్య చెప్పిన విషయం విని నిర్ఘాతపోయింది సుందరమ్మ. అతను చెప్తున్నది విని అది నిజమా కాదా అని సందేహించింది తను అటువంటిది ఎక్కడా కనీ వినీ ఎరగదు

ఆమె మాతృహృదయం షోలించింది

“ఏవ డీ—అలా కాకుండా బేయదానికి వీలులేదా ?”

“వీలులేదని డాక్టరు చెప్పాడు — ఇకను మంచి డాక్టరే — కాని ఎంత మంచి డాక్టరైతేమాత్రం ? పొరబాటు పడదని నమ్మకం ఏముంది ? ? — ఎట్లాగూ ప్రసన్నని ప్రాదరాబాదుకు తీసుకువెళ్తున్నానుగా — అక్కడి వాళ్ళను కూడా అడిగి తెలుసుకుంటాను — వీలులేకపోతే అంతకంటే ఏమి చేయగలం ?”

“ఏమంటి—వాడి ప్రాణాలకు హాని ఏమీ లేదుకదా ?”

సుందరమ్మ భయపడుతూనే అడిగింది

“అబ్బే—అటువంటి పిచ్చి విచిత్ర భయాలేమీ పెట్టుకోవద్దు — ఈవిషయం చువ్వు ఎవ్వరికీ చెప్పకు — ఇది మనిద్దరి మధ్యనే ఉండాలి — అఖరుకి ప్రసన్నకు కూడా తెలియదానికి వీలులేదు — ప్రాదరాబాదు వెళ్ళిన తరువాత ఆలాకాకుండా వీలొతుంటేమో కనుశుక్కుంటాను — తరువాత ఎలా జరగాలో అలానే జరుగుతుంది”

రాఘవయ్య బాధను అతి కష్టమీద దిగమ్రొంగుకున్నాడు

సుందరమ్మ రకరకాల సందేహంతో సతమతమౌతుంది. ఆమె కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి.

రాఘవయ్య ఆసీనుకు రెండువారాలు శలవుపెట్టి ప్రసన్నను తీసుకుని ప్రాదరాబాదు బయలుదేరారు స్థేషనుకి కళ్యాణి, మాధవి, సుందరమ్మ కూడా వచ్చారు

\*

\*

\*

రైలు ప్రాదరాబాదు చేరేసరికి ఉదయం ఏడుగంటలైంది.

ప్రాదరాబాదు నాంపల్లి స్టేషనులో బండిదిగి అక్కడికి దగ్గరగా ఉన్న ఒక హోటలులో గది తీసుకున్నాడు రాఘవయ్య

ఇద్దరూ స్నానంచేసి టిఫిన్ తిని గదికి వచ్చారు ప్రయాణం మూలంగా బాగా బడలికగా ఉంది రైలులో రాత్రంతా నిద్రకూడా లేదు ఇద్దరూ మంచం మీద కాస్తేవు నడుంవాల్చారు ఎవరిమట్టుకువారు రెండవ మనిషి నిద్రపోతున్నాడని అనుకుంటున్నారు ఇద్దరి మనసుల్లో గజిబిజిగా ఆలోచనలు అల్లుకుంటున్నాయి.

రాఘవయ్య, డాక్టరు తిరుమలరావు ఇద్దరూ గదిలో చాలసేపటివరకూ

గుసగుసలాడుకోవడం తరువాత పాలిపోయిన ముఖంతో రాఘవయ్య బయటకి రావడం మాటి మాటికి గుర్తుకువచ్చి ప్రసన్న భయపడుతున్నాడు.

రాఘవయ్య మనసులో ఏదో చెప్పలేని ఆందోళన : - దాక్టరు తిరుమలరావు చెప్పిన మాటలు అతని చెవుల్లో గింగురుమంటున్నాయి

అతను చెప్పిన విధంగానే అవుతే? - తరువాత పరిస్థితులు ఎలా ఉంటాయి? - ప్రసన్న ఇంక పనికివస్తాడా? - మరుక్షణంలో అతనికి కళ్యాణి గుర్తుకు వచ్చింది కళ్యాణికి ఈ విషయం తెలుస్తే? - పాపం ఆ పసి వృద్ధయం ఎంతగా గాయపడుతుందో? -

ఇలా రాఘవయ్య మనసులో సుధనపడసాగాడు

ఇద్దరూ కాస్సేపు మంచమీద పొల్లాడారు. ఎప్పుడు నిద్రవట్టేసిందో ఇద్దరూ నిద్రపోయారు

రాఘవయ్యకు మెలకువ వచ్చింది. రేచి బేబులుమీద పెట్టిన చేతివాలిలో దైము చూశాడు సరిగ్గా మధ్యాహ్నం వన్నెంలైంది

ప్రసన్న వంక చూశాడు - వాడింకా నిద్రపోతున్నాడు.

రాఘవయ్య బట్టలు మార్చుకుని గది తలుపులు దగ్గరగా జారేసి హోటలు రిసెప్షన్స్టు గదివైపు దారితీశాడు

రిసెప్షన్స్టు దగ్గరనుండి సెక్రటేరియట్ ప్లానింగ్ డిపార్టుమెంటులో లక్ష్మణ రావు పనిచేస్తున్న సెక్సనుకు ఫోనుచేశాడు రాఘవయ్య

"ఒరేయ్ - నేనురా" రాఘవయ్య తన చిన్ననాటి స్నేహితుడి గొంతు గుర్తుపట్టి ఉల్లాసంగా అరిచాడు.

"ఎవరూ? :: "

"నేనురా! - రాఘవయ్యని :: "

"ఒరేయ్ రాఘవయ్య! - నువ్వుట్రా - ఫోనులో నీ గొంతు గుర్తుపట్టలేక పోయాను - అది సరే - నువ్వు మైదరాబాదు ఎప్పుడొచ్చావు? "

"ఈ వేళే - హారా ఎక్స్ప్రెస్ లో వచ్చాను."

"ఎక్కడుంటున్నావ్?"

" - హోటలులో."

"ఒరేయ్ - నీకేమైసో బుద్ధుందా - నేను ఉన్నానని అనుకున్నావా, చచ్చా



నని అనుకున్నావా : - నేనుండగా నువ్వు హోటలులో దిగాల్సిన ఖర్చేం బట్టింది ? - వెంటనే ఆ హోటలుగది వాచీచేసి మా యింటికి రా : ”

“వరవాలేదురేరా : - ” రాఘవయ్య నీళ్లు నమిలాడు.

“అదేం కుదరదు - నువ్వు మా యింట్లో ఉండాల్సిందే - ఇంతకీ నువ్వు ఒక్కడివే వచ్చావా ? - కూడా ఎవరైనా ఉన్నారా ? ”

“అవునురా : - మావాడి ఆరోగ్యం బాగులేదు - ఇక్కడ ఉస్మానియా హాస్పిటల్లో ఫరీఖ్ చేయించురామని వచ్చాను.”

“అయితే పనుండే ప్రాదరాబాదు వచ్చావన్నమాట : - అంతేలే - నాకోసం నువ్వెందుకొస్తావు ? - మీరంతా పెద్దలు.”

“అది కాదురా - ”

“ఏది కాదు ? - నువ్వు వస్తున్నట్టు ఒక్క ఉత్తరం ముక్క రాకావా : - పోనీ రాయకపోతే మానేయ్ - మా యింటికి రాకుండా హోటలులో దిగుతావ్ ? ”

“నే నే పరిస్థితిలో ఉన్నానో తెలిస్తే నువ్విలా మాట్లాడవు - ”

“సరే సరే వంకలకేం ? - ఎన్నైనా చెప్పొచ్చు - ఈవేళ సాయంత్రం ఎక్కడికి వెళ్ళకు - నేను నీ రూముకు వస్తాను - అక్కడినుండి మాయింటికి వెళ్తాము - అన్నట్లు రూము నెంబరెంత ?”

రిసీవరు క్రెడిట్ షీద పెట్టేసి తిరిగి రూమువైపుకు వచ్చాడు.

దగ్గరగా ఉన్న తలుపులు తోళాడు. తలుపులు బోల్తా తెరుచుకున్నాయి తోపలి దృశ్యం చూసిన రాఘవయ్య హృదయం ద్రవింబిపోయింది.

అద్దంముందు నిలుచుని చొక్కా బొత్తాలు విప్పదీసి చూసుకుంటున్నాడు ప్రసన్న. తలుపు తెరిచిన అలికికి వినగానే కంగారుగా చొక్కా బొత్తాలు పెట్టుకుని వెనక్కి తిరిగి రాఘవయ్య కళ్ళలోని కన్నీళ్ళు మాసి పడికిపోయాడు.

సాయంత్రం లక్ష్మణరావు వచ్చాడు. రాఘవయ్యచేత బలవంతంగా రూము ఖాళీ చేయించి ఇద్దర్నీ తన యింటికి తీసుకువెళ్తాడు.

లక్ష్మణరావుకి ముగ్గురు పిల్లలు. ఒక మగపిల్లవాడు. ఇద్దరు ఆడపిల్లలు. మగపిల్లవాడు అందరికంటే చిన్నవాడు. ఆడపిల్లల్లో మొదటి అమ్మాయి ఇందిర - బి.ఏ. చదువుతుంది. రెండవ అమ్మాయి లావణ్య పదోతరగతి, మగ పిల్లవాడు రఘు ఎనిమిదో తరగతి చదువుతున్నారు. లక్ష్మణరావు భార్య జగదాంబ “అన్నయ్యా - అన్నయ్యా” అంటూ కలుపుగోడతనంగా ఉంటూ చేస్తున్న అదరానికి రాఘవయ్య కరిగిపోయాడు. ఆమె అతిభ్యానికి తబ్బిల్చై పోయాడు.

బోజులైన తరువాత అందరూ వసారాలో కూర్చున్నారు. లక్ష్మణరావు పిల్లలు కొత్తనేది లేకుండా మాట్లాడేస్తున్నారు. ప్రసన్న బిడియపడుతున్నాడు. ఆడపిల్లలయినా వాళ్ళే సిగ్గుపడకుండా ప్రసన్నతో మాట్లాడుతున్నారు.

లక్ష్మణరావు, రాఘవయ్యలు తమ చిన్ననాటి ముచ్చటలు చెప్పుకుంటున్నారు. మాటల సందర్భంలో ఒకటి రెండుసార్లు లక్ష్మణరావు జగదాంబ ఇద్దరూ ప్రసన్న జబ్బుగురించి తెలుసుకోగోరి అడిగాడు. రాఘవయ్య ‘అబ్బే - వీలేదని’ మాట మార్చేశాడు.

బాల రాత్రివరకూ వాళ్ళు అట్లా మాట్లాడుతూ కూర్చున్నారు మిత్రులిద్దరూ ఇంకా తమ చిన్ననాటి మధుర స్మృతులను నెమరు వేసుకుంటున్నారు.

జగదాంబ పడకలు చూపుచేయడానికని తోపలికి వెళ్ళింది ఆమెతోబాటే



ఇందిర, లావణ్య లోపలికి వెళ్ళారు. రఘు నిద్రకళ్ళతో గోడకు జారబడి కూర్చున్నాడు.

“ఏవండీ : - చాల రాత్రయింది - ఇంక పడుకోరా యేం ?? ” అంది తోపలనుండి వచ్చిన జగదాంబ.

“ఆయన మాటకేం - మాట్లాడే వాళ్ళుండాలే గానీ తెల్లార్థా కూర్చుంటారు - నువ్వు లే అన్నయ్యా : - ప్రయాణంలో అరిసిపోయి ఉంటావు.”

“ఉండవే - చాల రోజుల తరువాత కలుసుకున్నాం - మాట్లాడాల్సిన విషయాలు బోలెడన్ని ఉన్నాయి - మమ్మల్నిలా కాస్తేపు మాట్లాడుకోనీయ్” అన్నాడు లక్ష్మణరావు.

“రావయ్యా అల్లడూ : - నువ్వు నిద్రపోదువుగాని” అంది ప్రసన్నను ఉద్దేశించి.

ప్రసన్న రాఘవయ్యవైపు చూశాడు.

“వెళ్ళరా - నిద్రపో ” అన్నాడు రాఘవయ్య.

ప్రసన్న జగదాంబవెంట లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు.

“రేపు ఆఫీసుకు శలవుపెట్టి నేనుకూడా మీ వెంట హాస్పిటలుకు వస్తా నోయ్ !” అన్నాడు లక్ష్మణరావు రాఘవయ్య ముఖంలోకి చూస్తూ.

“అ : - ఎందుకోయ్ నీకు అనవసరమైన శ్రమ :”

“బాగానే ఉంది - ఇందులో శ్రమేం ఉందీ ? - మీ హాస్పిటలు పని అయి పోయిన తరువాత నేను వారంరోజులు శలవుపెట్టి నీతోనే గడపాలని అనుకుంటున్నాను” అన్నారు.

రాఘవయ్య ఇంతసేపూ ప్రసన్న గురించి చాచాడు. లక్ష్మణరావు తనకి ప్రాణస్నేహితుడైనా ఆ విషయం చెప్పలేదు. ఇప్పుడెలాగూ అతనికి ఈ విషయం తెలియక మానదు. అతనంతట అతనే తెలుసుకనే ముందు తను ఆ విషయం చెప్పడం మంచిదని అనుకున్నాడు.

ప్రసన్న గురించి రాఘవయ్య చెప్పిన విషయాలు విని లక్ష్మణరావు నిర్భంతర పోయాడు.

\*

\*

\*

మర్నాడు బోజనంచేసి ప్రసన్నను తీసుకుని రాఘవయ్య, లక్ష్మణరావులు ఉస్మానియా హాస్పిటలుకు వెళ్ళారు

డాక్టరు తిరుమలరావు కలుసుకోమన్న డాక్టరును కలుసుకున్నారు అతని

పేరు సోమసుందరం. చాల మంచి అనుభవజ్ఞుడు. విదేశాలపి తిరిగి వచ్చాడు. అతను వేరే డాక్టర్లు రాభంటేదని వదిలేసిన కేసులను చాలవాటిని తను చేపట్టి చచ్చిపోతారనుకున్న పేషంట్సుని అందరూ ఆశ్చర్యపడేవిధంగా బ్రతికించాడు.

డాక్టరు సోమసుందరం ముగ్గురినీ సాదరంగా ఆహ్వానించి కూర్చోబెట్టాడు.

“ఈ ఉత్తరం డాక్టరు తిరుమలరావుగారు మీకిమ్మన్నారండీ.”

రాఘవయ్య తిరుమల రావిచ్చిన ఉత్తరం సోమసుందరానికి ఇచ్చాడు.

ఉత్తరం చదివి ప్రసన్నవంక మెరిసే కళ్ళతో చూశాడు.

“వెరీ గుడ్ !” - ఇంతవరకూ నేను రకరకాల ఆపరేషన్లు కోశొల్లలుగా చేశాను. కాని యిటువంటి ఆపరేషను ఒక్కటి కూడా తగలేదు. అసలిటువంటి కేసులు తగలడానికి ఎక్కడైనా ఉంటే కదా !” అన్నాడు.

ఆపరేషను చేసిన ఘనత తనే పొంది ఇంకా కిరీని సంపాదించవచ్చునని అతని ఆశ.

తమ బాధ అతనికి అనందం కల్గించడంచూసి వైరాగ్యంగా నవ్వుకున్నాడు రాఘవయ్య.

“మీరేం భయపడాల్సిన పనిలేదు - ఆపరేషనేమీ ప్రమాదకరమైనదికాదు. చాల సింపుల్” అన్నాడు రాఘవయ్యతో డాక్టరు సోమసుందరం.

“మా వాడు మారిపోకుండా ఏదైనా ఆపరేషను చేయడానికి వీలుకుదరదాండీ ?” గాఢదిక స్వరంతో ప్రశ్నించాడు రాఘవయ్య.

“అబ్బే - అదేం లాభంలేదండీ - మా తిరుమల్ పూర్తిగా పరీక్షచేసి ఆ రిపోర్ట్‌లా నాకు రాశాడు. వాడు పరీక్షచేసినా నేను చేసినా ఒకటే !”

“మీరు కూడా ఒకసారి పరీక్షచేసి వీలౌతుందేమో - ” అంటూ నీళ్ళు నమిలాడు రాఘవయ్య.

“ఓ.కే. - దానిదేముంది.”

ప్రసన్నవైపు చూసి “రా అబ్బాయ్ - ” అంటూ లోపలికి తీసుకెళ్ళాడు సోమసుందరం.

ఒకపావుగంట తరువాత ఇద్దరూ బయటికి వచ్చారు రాఘవయ్య ఆత్మతగా డాక్టరు ముఖంలోకి చూశాడు

“సారీ రాఘవయ్యగారూ : - మీ అబ్బాయి మారిపోకుండా ఆపదం అసాధ్యం.”

జేబురుమాలతో ముఖమీది స్వేదబిందువులు అద్దుకుంటూ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు సోమసుందరం.

రాఘవయ్య ముఖంలో నిరాశా, చీకట్లు ఆవరించాయి.

“అంలేకాకుండా మనం అటువంటి ప్రయత్నమేదైనా చేస్తే మీ అబ్బాయి అటు ఆడ ఇటు మగకి మధ్యలో ఉండిపోయే ప్రమాదం కూడా ఉంది - అలా జరగడం మీ కిష్టమేనా ?”

రాఘవయ్య ముఖంలోకి సూటిగా చూస్తూ ప్రశ్నించాడు డాక్టరు,

రాఘవయ్య నీరసంగా లేదన్నట్లు తలక్రిప్పాడు. ప్రసన్నకి అంతా గందర గోళంగా ఉంది ఏదో కొంచెం అర్థం అయినా కానట్లు ఉంది.

“మీరు ఈ రోజే మీ అబ్బాయిని ఇక్కడ జాయిన్ చెయ్యండి - ఒకటి రెండురోజుల్లో ఆపరేషను మొదలుపెడతాము.”

రాఘవయ్య ముఖంలోని భావాలను గమనించి,

“ఏం ? సందేహిస్తున్నారా ??” అంటూ ప్రశ్నించాడు సోమసుందరం.

“అబ్బే - అదేం లేదండీ : - ఆపరేషను అయిన తరువాత మా అబ్బాయి పూర్తిగా ఆడపిల్లయిపోతాడా ?”

“అవును.”

చిత్రంగా రాఘవయ్య ముఖంలోకి చూశాడు డాక్టరు సోమసుందరం. రాఘవయ్యకు ఆ సందేహం ఎందుకొచ్చిందో ఆయనకు అర్థంకాలేదు.

ప్రసన్నకి యిప్పుడు పూర్తిగా పరిస్థితి అర్థం అయింది. శరీరంలోని రక్తం అంతా మెదడులోకి ప్రవహించినట్టనిపించింది. మనసునిండా ఏవేవో గజిబిజిగా ఆలోచనలు ముసురుకుంటున్నాయి.

“అంటే నా ఉద్దేశం - మా వాడు ఆడపిల్లగా మారి దాంపత్య సుఖాన్ని పొందగలడంటారా ?”

భయాన్నంతా తన ప్రశ్నలో నింపి అతృప్తగా డాక్టరు ముఖంలోకి చూశాడు రాఘవయ్య.

“ఓహ్ - అదా మీ భయం ? - ఇందులో మీరు భయపడాల్సిన దేమీ లేదు - మీ వాడు నిశ్చయంగా పెళ్ళిచేసుకుని గంపెకు సూతానాన్ని కనవచ్చు” అన్నాడు సోమసుందరం నవ్వేస్తూ.

ప్రసన్న గుండె యుల్లుమంది అతనికి ఒక్కసారిగా కాలేజీలో తోటి విద్యార్థులందరూ తనమీద విసిరిన కామెంట్స్‌న్నీ గుర్తుకు వచ్చాయి అవన్నీ యీనాడు నిజం కాబోతున్నాయి

ఈనాడు తను ఒకబ్బాయిని పెళ్ళిచేసుకోవాలి

వెంటనే అతనికి కళ్యాణి గుర్తుకువచ్చి ముఖం పాలిపోయింది

“మేము మిమ్మల్నే నమ్ముకున్నామండి— మమ్మల్ని గద్దెక్కించే భారం మీదే” అన్నాడు రాఘవయ్య అమిత దీనంగా

“నో నో— మీరు అంతగా భయపడాల్సిన పనేమీ లేదండి

—ఒక విధంగా మీరు చాల అదృష్టవంతులు మీవాడు మగపిల్లవాడు కావడం నిజంగా మీ అదృష్టం. ఈ మార్చే గనక ఆడపిల్లకి సంభవిస్తే బాధ పడవలసి వచ్చేది.”

“అలా ఎందుచేతనండీ?”

లక్ష్మణరావు కుతూహలంగా దాక్టరునుండి సమాధానం అశిస్తూ చూశాడు

“ఒకబ్బాయి అమ్మాయిగా మారిన తరువాత అతను పూర్తిగా అడదానిగా జీవించవచ్చు అదే ఒకమ్మాయి అబ్బాయిగా మారడం సంభవించినప్పుడు ఆమె చూపులకు మాత్రం మగవాడిలా ఉంటుంది కాని ఆమె మగవాడిగా దాచుకోవడం జీవితానికి పనికిరాదు” అన్నాడు

ప్రసన్నకి బదులు మాధవ్ ఈ విధమైన మార్పు సంభవించనందుకు ఒకవిధంగా తను అదృష్టవంతుడిగానే భావించాడు రాఘవయ్య

“మరి ఆపరేషను సులభంగానే జరిగిపోతుంది కదండీ?”

సోమసుందరం ఎంత సర్దిచెప్పినా రాఘవయ్య మనసులోని భయం తొలగి పోవడంలేదు

“ఆపరేషను ప్రమాదకరమైనదేమీకాదు... చాల సింపుల్ కూడా... మగ వాడి శరీరంలోంచి యాండ్రోజన్స్ (మేల్ హార్మోన్స్) తీసివేసి, టెస్టిస్, ఎడ్రినల్ గ్లాండ్స్ (ఆర్గాన్స్) ప్రొడ్యూస్ చేసి వాటిని ఎస్ట్రోజన్స్— అంటే ఫీమేల్ హార్మోన్స్ తో డ్రీట్ చెయ్యాలి. అంతే!— అసలు మీవాడికి ఆపరేషను చేయాల్సిన పని ఉండేది కాదు — ఎందుచేతనో మీవాడు అడపిల్లగా మారు తూండగా వ్యధ్యలో ఆ మార్పు జరిగిపోయింది. 3 మాస్సు కంటిన్యూ అవ్వడం కోసం ఈ ఆపరేషను చెయ్యాల్సి వచ్చింది మీ అబ్బాయిని నాచురల్

చేంజ్ — సాధారణంగా ఈ నాచురల్ చేంజ్ ఆఫ్ సెక్స్ యవ్వనారంభంలో సంభవిస్తుంది — ఆర్టిఫిషియల్ గా కూడా ఒక మగవాడు అడదానిగా అపరేషన్ ద్వారా మారవచ్చు కాని అది చట్ట విరుద్ధం అన్నాడు సోమసుందరం

సోమసుందరం రాఘవయ్యకు ధైర్యం చెప్పి ప్రసన్నకు హాస్పిటల్ లో స్పెషలు వార్డులో జాయిన్ చేయించాడు లక్ష్యజరావు రాఘవయ్యలు ప్రసన్నకు ధైర్యం చెప్పారు

ఈ వార్త హాస్పిటల్ మొత్తం ప్రాకింది రాఘవయ్య లక్ష్యజరావులున్న ఆ కార్డి సేపటిలోనే చాలమంది ప్రసన్న ఉన్న ఆ స్పెషల్ వార్డులోకి చూడటానికి వచ్చారు పెద్ద పెద్ద డాక్టర్లందరూవచ్చి ప్రసన్నను పరీక్షచేసి రకరకాల ప్రశ్నలు వేసి వెళ్లిపోతున్నారు ప్రసన్నకు వాళ్లందరివంకా చూడాలంటే ఏదో భయంగా ఉంది. వాళ్లమీద చెప్పలేని కోపం కూడా పుడుతుంది తన మానాన తను మౌనంగా తల వంచుకుని మౌనంగా మంచంమీద కూర్చున్నాడు

కాస్సేపయిన తరువాత రాఘవయ్య, లక్ష్యజరావులు యింటికి వెళ్లిపోయారు

ఆ మర్నాడు రాఘవయ్య ఒక్కడే ప్రసన్నకోసం భోజనం తీసుకుని హాస్పిటల్ కు వచ్చాడు లక్ష్యజరావు ఆవేశ అఫీసుకు వెళ్లిపోయాడు.

రాఘవయ్య హాస్పిటల్ కు వచ్చే సమయానికి ప్రసన్న చుట్టూ పెద్ద పెద్ద డాక్టర్లు, కొందరు పత్రికా విలేఖరులూ ఇంకా వైద్య విద్యార్థులూ చాలమంది ఉన్నారు అందరూ ప్రసన్నను ఏవేవో ప్రశ్నలు వేస్తూనే ఉన్నారు ఈ పత్రికా విలేఖర్లైతే సరే సరి

సాయంత్రం పూట అఫీసునుండి తిన్నగా హాస్పిటల్ కే వచ్చాడు లక్ష్యజరావు చీకటిపడేవరకూ లక్ష్యజరావు, రాఘవయ్యలు ఆ మాటా ఈ మాటా మాట్లాడుకున్నారు

రాఘవయ్య ప్రసన్నకు నచ్చజెప్పి తాను కూడా లక్ష్యజరావు వెంటడి యింటికి వెళ్లిపోయాడు ఉదయంనుండి చాల రాత్రివరకూ ప్రసన్న దగ్గరికి వాళ్లు వీళ్లు వస్తూ పోతూనే ఉన్నారు డాక్టర్లు సోమసుందరం ఎవరెవరినో తీసుకువచ్చి ప్రసన్నను చూపిస్తున్నారు

రాత్రి పగలంటులైంద అప్పుడో ప్రసన్న వద్దకు వెళ్లి జనాభా పూర్తిగా లగ్గిపోయింది ఆసుపత్రిని నిర్మూల నిర్మూల గా మంజూరు అప్పు

తప్పకూ నైదీ డ్యూటీ నర్సుల బాట్లచప్పుడు, మధ్య మధ్య రోగుల మూల  
గులు తప్ప మరే యితర శబ్దమూ వినిపించడంలేదు

ప్రసన్నకు నిద్రపట్టడంలేదు అతని మనసునిండా ఎన్నో రకాల ఆలో  
చనలు సుకులు తిరుగుతున్నాయి

రేపే తనకు ఆపరేషను జరిగేది :- రేపటినుండి తను ఆడపిల్లగా చలా  
మణి అవుతాడు కాలేజీలో తోటి విద్యార్థులన్నట్టుగా తను ఆడపిల్లగా మారిన  
తరువాత నిజంగా చాల అందంగా ఉంటాడా : అప్పుడు కాలేజీ బ్యాటీ తనే  
నేమో :- నీలిమను ఎవ్వరూ కాలేజీ బ్యాటీ అని అనదు- పాపం : తను గోల  
పెట్టేస్తుంది ఇన్నాళ్లు ఆమె చుట్టూ తిరిగే వాళ్లందరూ ఇకనుండి తన చుట్టూ  
తిరుగుతారు.

తన పెళ్లి గురించి వాళ్లుగారు అంత బాధపడాల్సిన పనిలేదు తన  
అందం చూసి ఎవరైనా వివాహం చేసుకోవడానికి ముందుకు వస్తారు తను  
కళ్యాణిని తప్ప ఎవరినీ చేసుకోనని నాన్నగారికి చెప్పేస్తాడు

తేలికగా ఉపిరి పీల్చుకుని గుండెమీద చెయ్యి వేసుకున్నాడు ప్రసన్న  
హఠాత్తుగా ప్రసన్నకు తన ఆలోచనలోని పొరపాటు ఏమిటో తెలిసింది  
అన్నట్టు తను కళ్యాణిని ఎలా వివాహమాడగలడు : తను కూడా ఆడ  
పిల్లైపోతున్నప్పుడు ఇదో సాధ్యం :- కళ్యాణికి తనకు వివాహం  
జరగదు :-

వివాహం జరగదు :-

కళ్యాణి వేరే ఎవరికో వివాహం చేసుకుంటుంది పిల్లల్నికంటుంది అప్పుడు  
తను వాళ్లింటికి వెళ్తే ఆమె సరిగ్గా మాట్లాడనే మాట్లాడదు తన పిల్లల్ని ఆడిం  
చడంతోనో, యింటి పనిలోనో నిమగ్నమై ఉంటుంది ఒకవేళ మాట్లాడినా  
తన భర్త గురించే చెప్తుంది అప్పుడు తను భరించగలరా? - తన హృదయం  
ముక్కులై పోదా :-

ఆలోచనంతో ప్రసన్న బుర్ర వేడిక్కిపోయింది కళ్యాణి తనకు దూరం  
అవుతుందన్న ఆలోచన అతన్ని కృంగదీస్తుంది

ప్రసన్న కళ్లనుండి ఆశ్రువులు స్రవించి తలగడను తడిపేశాయి. ఎప్పుడో  
అర్ధరాత్రి మౌనంగా నిద్రిస్తుంది

మర్నాడు ఉదయమే సోమసుందరం వచ్చి ప్రసన్నకు ధైర్యం చెప్పి వెళ్లి  
పోయాడు ఆ రోజు మధ్యాహ్నమే ప్రసన్నకు ఆపరేషను జరుగుతుంది ఆ

వార్డులోని నర్సు ప్రసన్న దగ్గరికి పరుగెత్తుకు వచ్చి చేతిలోని న్యూనుపేపరు అందించింది

అందులో ప్రసన్న గురించి పెద్ద పెద్ద అక్షరాలతో అతని ఫొటోతో సహా పడింది

అందులోని విషయాలు చదువుకుని వైరాగ్యంగా నవ్వుకున్నాడు ప్రసన్న. ఆ వార్డులోని వారందరి కళ్ళు ప్రసన్ననే గమనిస్తున్నాయి వాళ్ళందరికీ విసుగుపట్టకుండా కాలం గడిచిపోయేందుకు ప్రసన్న ఉపయోగపడుతున్నాడు.

కాస్పేషియన్ తరువాత రామవయ్య, లక్ష్మణరావులు వచ్చారు లక్ష్మణరావు ఆ వేళ ఆపీసుకు శలవు పెట్టాడు కూడా జగదాంబ, ఇందిర, లావణ్యలు కూడా వచ్చారు

“నిన్ను చూడాలని వచ్చారోయ్ వీళ్ళంతా” అన్నాడు లక్ష్మణరావు నవ్వుతూ

అతని నవ్వు రామవయ్యకు బాధను కలిగించింది

ప్రసన్న ఏమీ సమాధానం చెప్పకుండా తలవంచుకుని కూర్చున్నాడు. వాళ్ళ ముఖాల్లోకి చూడాలంటేనే అదోవిధంగా ఉంది వాళ్ళవంక చూస్తే అపహాస్యంతో కూడుకున్న వాళ్ళ నవ్వును ఎక్కడ చూడాల్సినస్తుందోనని అతని భయం.

“అమ్మాయి కాకముందే అతనికి ఎంత సిగ్గో ? !”

ఇందిర నవ్వింది లావణ్య ఇందిర నవ్వుతో శృతికలిపింది.

హాస్పిటలులోని మిగతా రోగులూ, రోగుల్ని చూడటానికి వచ్చిన విజిటర్లూ, వేరే వార్డులలోని నర్సులూ, డాక్టర్లూ అందరూ ప్రసన్నను చూడటానికి వస్తున్నారు. పేపర్లో వార్తచదివిన వాళ్ళకూడా చాలమంది ప్రసన్నను చూడటానికి తయారయ్యారు. వీళ్ళకాక పత్రికా విలేఖరులూ, ఫొటోగ్రాఫర్లూ అందరూ తయారయ్యారు

డాక్టరు సోమసుందరం ఎవ్వరూ ప్రసన్నను చూడటానికి ఒప్పుకోలేదు. ఆపరేషను ముందు అతనికి రెస్టు యివ్వడం, మనసును ప్రశాంతంగా ఉంచడం చాల అవసరం అని అందరినీ పంపించేశాడు రామవయ్య, లక్ష్మణరావు తదితరులు కూడా ప్రసన్నతో మాట్లాడడానికి వీలులేదని, వాళ్ళింక వెళ్ళిపోవలసిందనీ కోరాడు జగదాంబ, లావణ్య, ఇందిరలు యింటికి వెళ్ళిపోయారు.

ప్రసన్నను ఆపరేషను థియేటరులోకి తీసుకెళ్ళారు మంచి అనుభవజ్ఞులుగా పేరొందిన పెద్ద పెద్ద డాక్టర్లు పదిమందివరకూ లోపలికి వెళ్లారు హాస్పిటలులో ఎక్కడలేని హడావిడలా ఆ గదిముందే ఉంది

రాఘవయ్య, లక్ష్మణరావులు ఆపరేషను థియేటరు బయట బెంచిమీద కూర్చున్నారు అక్కడ విశ్శిద్ధరూకాక ఇంకా చాలమంది ఉన్నారు అందరికీ ఆత్రంగా ఉండే రాఘవయ్యకు మాత్రం అందోళనగా ఉంది

రాఘవయ్య మనసు మనసులో లేదు, అతని మనసులో ఎన్నో ఆలోచనలు : - ఏదో చెప్పలేని అందోళన అతని ఆలోచనలన్నీ ప్రసన్న ఆదర్శంగా మారిన తరువాత పరిస్థితులు ఎలా ఉంటాయన్నదాని గురిందే :

ప్రసన్నకు కళ్యాణితో వివాహం జరిపించాలని తను అభిప్రాయపడ్డాడు కళ్యాణి ప్రసన్నను అమితంగా కోరుకుంటుంది ప్రసన్నకూడా కళ్యాణిందే చాల యిష్టపడతాడు కళ్యాణి తనకు దూరమౌతుందని తెలిసి వాడు చాల కృంగిపోతాడు - తనకు తెలుసు - వాడిది చాల సున్నితమైన మనసు : ఈ దెబ్బ తట్టుకోగలడా : - కళ్యాణి కూడా చాల బాధపడుతుంది కాని తన దేతిలో ఏముంది ? - విధి అంతా తారుమారుచేసింది - యిటువంటి పరిస్థితి తను కలలోనైనా ఊహించాడా : - ఇంకా తను కలవరపడి లాభం ఏమీ లేదు - కనులముందు జరిగేదాన్ని చూస్తూ కూర్చోడమే తను చేయగలపని.

రాఘవయ్య నిట్టూర్పాడు లక్ష్మణరావు రాఘవయ్య భుజం తట్టాడు

డాక్టరు సోమసుందరం అరిసిపోయిన ముఖంతో బయటికి వచ్చాడు. అతన్ని చూసిన రాఘవయ్య బెంచిమీదనుండి గబుక్కున లేచి ఆత్రంగా,

“డాక్టర్ ?” అన్నాడు

“ఆపరేషన్ సక్సెస్ - ఇక మీరు నిశ్చింతగా ఉండవచ్చు” అన్నాడు సోమసుందరం

ప్రసన్నకుమార్ ప్రసన్నకుమారిగా మారిపోయాడు :

ఆ క్షణంనుండి అతను అబ్బాయికాదు - అమ్మాయి !!

ప్రెస్ రిపోర్టర్లు, మెడికల్ స్టూడెంట్లు, హాస్పిటలులోని మిగతా జనం ప్రసన్నకుమారిని చూడడానికి ఎగబడ్డారు సోమసుందరం ప్రసన్నని చూడటానికి ఎవ్వరినీ అనుమతించలేదు

“ఆమెకి ఈ రోజంతా రెస్టు కావాలి - మీరు రేపు ఆమెను చూడవచ్చు” అని అందర్నీ పంపించివేశాడు



ఆ రాత్రి రాఘవయ్య అక్కడే పడుకున్నాడు.

మర్నాడు మళ్ళీ అందరూ హాస్పిటలుకు తయారయ్యారు. వివిధ పత్రికా విలేఖరులు ప్రసన్నకుమారితో ఇంటర్వ్యూ చేశారు

ఆ రోజు సాయంత్రమే ప్రసన్నను డిస్చార్జిచేశారు. రాఘవయ్య, లక్ష్మణ రావు ప్రసన్నలు యింటికి బయలుదేరారు

జగదాంబ, ఇందిర, లావణ్య, రఘు తనను జంతువుని చూస్తున్నట్లు చూస్తుంటే ప్రసన్నకు చాల యిబ్బంది అనిపించింది నాళ్ళ ప్రశ్నలు ప్రసన్నకు చికాకు, కోపం తెప్పించాయి అసలే మొగహటస్తురాలు గాబట్టి ఏమీ అనలేకపోయింది. ఎవ్వరి మాటకీ సమాధానం లేకుండా మూగదానిలా కూర్చుంది

లావణ్య ప్రసన్నను ఏదో విధంగా మాట్లాడించాలని చూస్తుంది రాఘవయ్య లావణ్యవైపు తీక్షణంగా చూస్తున్నాడు. అతని చూపులను లక్ష్మణరావు గమనించాడు.

“ఏయ్ లావణ్యా - కాస్సేపు నోరుమూసుకో - ఎందుకలా ఆ అబ్బాయిని - సారీ : - ఆ అమ్మాయిని విసిగిస్తావ్ :” అంటూ కసురుకున్నాడు లక్ష్మణరావు

చాల సీరియస్‌గానే ఆ మాటలు అనాలని అనుకున్నాడు గానీ అమ్మాయిగా మారిన అబ్బాయిని పిలవడంలో వచ్చిన తడబాటుకి అతనికి నవ్వు వచ్చేసింది.

\* \* \*

అప్పుడే వచ్చిన న్యూస్‌పేపరు మొదటి పేజీలోని హెడ్‌లైన్ చదివి లోపలి పేజీలు తిరగేస్తున్న కళ్యాణి ఆ పేజీ దగ్గర ఆగిపోయింది. అమె కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి. తను చూస్తున్నది నిజమేనా లేకపోతే తను కల గంటున్నదా ? అనుకుంది పేపరులోని ప్రసన్న ఫొటోని మరొకసారి పరికించి చూసింది.

పైనే పెద్ద పెద్ద అక్షరాలతో ఉన్న హెడ్‌లైన్స్ చదివి నివ్వెరపోయింది. కొద్దిక్షణాలపాటు శిలాప్రతిమలా ఉండిపోయింది కళ్యాణి.

షాక్‌నుండి తేరుకుని మళ్ళీ ఒకసారి వేపర్లోని ప్రసన్న ఫొటోవంక చూసింది కళ్యాణి

సందేహం లేదు : - నా ప్రసన్నే !! -

గణగబ ఆ వార్తను మొదటి అక్షరంనుండి చీవరి అక్షరంవరకూ చదివింది

అంతా చదివిన తరువాత తన కళ్ళముందే తన ఆశాసాధాలు కూలి పోతున్నట్టు, తను కన్న కలలు కల్లలై పరిహసిస్తన్నట్టు, ఉదయస్తున్న చంద్రుడు తనతోబాటు వెన్నెలను తీసుకుని హఠాత్తుగా కొండలమాటున పడి పోయినట్టు, తిందామని నోదీవరకూ తెచ్చిన భక్ష్యం అమలినమైనట్టు ఫీలయింది కళ్యాణి

“ఏమైందే - అలా కూర్చున్నావ్ ?” అంటూ వచ్చిన పార్వతమ్మ కేకతో ఈ లోకంలో పడింది కళ్యాణి చీర చెరగుతో కళ్ళు వత్తుకుంది

“ఏమైందే ? ? ”

కళ్యాణి కళ్ళలో నీళ్ళు చూసి పార్వతమ్మ కంగారుపడింది.

కళ్యాణి ఏమీ మాట్లాడకుండా పేపరు పార్వతమ్మకు ఇచ్చింది.

పార్వతమ్మ అంతా చదివి,

“ఏమిటి : - ఇది నిజమే ?? : - ” అంటూ ఆశ్చర్యపోయిందావిడ

“ఇంకా నయం - అబ్బాయి బుద్ధిమంతుడే - ఫరవాలేదు - నిన్నిచ్చి చేద్దామని అనుకుంటుండే - పెళ్ళయ్యాక ఇలా అయ్యిందే ? - ”

కళ్యాణి చేతిలో పేపరు పెట్టి ఆమె ఇంకా ఏమేమో అంటుంది కళ్యాణి మనసు బాధతో మూలిగింది

“ఏవండోయ్ : - ఈ వార్త విన్నారా ?”

అంటూ పార్వతమ్మ హడావిడిగా లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

కళ్యాణి న్యూస్ పేపరు పట్టుకుని వీధిలో పడింది

బియ్యం ఏరుతున్న సుందరమ్మ ఆలికిడి విని తలెత్తి చూసింది గుమ్మం దగ్గర పాలిపోయిన ముఖంతో కళ్యాణి నిలుచుని ఉంది

“రా కళ్యాణి - రా : - ” అంటూ తెచ్చిపెట్టుకున్న నవ్వుతో అహ్వనించింది

సుందరమ్మ తనతో ఇన్నాళ్ళూ మాట్లాడుతున్నప్పుడు ఎందుకు తడబడు తుందో, ఆమె ముఖంలో గజిబిజిగా మనసులోని భావాలకు అనుగుణంగా రంగులు క్షణ క్షణం ఎందుకు మారుతున్నాయో కళ్యాణికి అర్థం అయింది. ఆమె పడుతున్న మనోవేదనకు కళ్యాణి కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి.

“ఈవేళ కాలేజీకి వెళ్ళలేదా కళ్యాణి ?”



“లేదు అత్తయ్యా - వంట్లో బాగోలేదు - మాధవి యింట్లో లేదా ?”

“స్కూలుకు వెళ్ళిపోయింది - అన్నట్టు మా వాళ్ల దగ్గరనుండి ఉత్తరం వచ్చింది - ప్రసన్నకు ఏమీ పరవాలేదని రాశారు మీ మామయ్య - అందుచేత నువ్వేం బెంగపడక్కరలేదు - నాకు తెలుసు - నవ్వందుకే వచ్చావు కదూ ?” అంది తెచ్చిపెట్టుకున్న నవ్వుతో.

శాని అది ఆమెకు సాధ్యంకాలేదు బలవంతంగా తెచ్చిపెట్టుకున్న నవ్వువల్ల ఆమె ముఖంలో ఒక వికృతరూపం కదిలింది

కళ్యాణి వైరాగ్యంతో నవ్వింది

కన్నీళ్ళు సుందరమ్మకు కనబడకూడదని ముఖాన్ని ప్రక్కకు తిప్పుకుంది సుందరమ్మ కళ్యాణి కళ్ళలో ఉబికిన కన్నీళ్ళు చూడనే చూసింది.

“ఏమైంది కళ్యాణి ? - ఎందుకేడస్తున్నావ్ ? - ఇప్పుడేమైందని ? - ప్రసన్న అరోగ్యంగానే ఉన్నాడని ??”

“నిజంగా ఏమీ కాలేదా అత్తయ్యా ?”

కళ్యాణి కళ్ళు వత్తుకుంటూ ఆడిగింది.

సుందరమ్మ దోషిలా తలవంచుకుంది

“నాకు అంతా తెలుసు అత్తయ్యా : - ”

సుందరమ్మ రివ్వన తలఎత్తి ఆశ్చర్యంగా కళ్యాణి ముఖంలోకి చూసింది

“అయితే మాధవి నీకు చెప్పిందా ?”

తల అడ్డంగా త్రిప్పి చేతిలోని న్యూస్ పేపరు సుందరమ్మకు యిచ్చింది  
కళ్యాణి

పేపరులోని ప్రసన్న ఫొటో, దానిక్రింద వార్తచదివిన సుందరమ్మ ముఖం వెలవెలబోయింది

ఇద్దరిమధ్యా నిశ్శబ్దం కాస్తేపు మూలిగింది సుందరమ్మ భావ్యంలోకి చూస్తూ కూర్చుంది. కళ్యాణి తను ఇంతక్రితంవరకూ పెంచుకున్న ఆశరిసు తలుచుకుంటూ కుమిలిపోతుంది

“ఇంక నేను వెళ్ళొస్తానత్తయ్యా : - ”

కాస్తేపయిన తరువాత హఠాత్తుగా లేచి నిలుచుని అంది కళ్యాణి

సుందరమ్మ జవాబు చెప్పలేదు కళ్యాణి ఒకటి రెండు శ్వాసలు సుందరమ్మ వైపుచూసి కాస్త తటపటాయించి వడివడిగా వీధి గుమ్మంవైపు అడుగులు వేసింది

ప్రసన్న యింట్లోంచి వీధిలోకి వచ్చి పదడుగులు వేసిన కళ్యాణికి చలపతి ఎదురయ్యాడు అతను కూడా ప్రసన్న యింటికే వెళ్తున్నాడు చేతిలో ఆడే న్యూస్ పేపరు ఉన్నది.

కళ్యాణిని చూసి చలపతి పలకరింపుగా నవ్వాడు. కళ్యాణి పెదవులమీద జీవంలేని ఒక చిరునవ్వు కదిలి మాయమయ్యింది

“ఏవండీ - మీ కీవిషయం తెలుసా ?” అన్నాడు కళ్యాణి తెలుసన్నట్లు తల ఊపింది.

“అరె !! - అయితే మీరుకూడా ఈ వార్త చదివారన్నమాట : : - చూడండి - ఆడదాని రూపంలో ప్రసన్న ఎంత అందంగా ఉన్నాడో : !! - సారీ : - నేను వాడినింకా అబ్బాయిక్రింద జమకట్టే మాట్లాడుతున్నాను - ‘ఎంత అందంగా ఉండో : :’ అనాలి కదూ ?” నవ్వుతూ పేపరు మడతలు విప్పి ప్రసన్న ఫొటో చూపించబోయాడు

“అక్కరలేదు రెండి - నేను చూశాను !”

“ప్రసన్న ఊరునుండి ఎప్పుడు వస్తాడో ?” చర — చూశారా ? - మళ్ళీ అంబాటులో పొరబాటు - ప్రసన్న ఊరునుండి ఎప్పుడు వస్తుందో ఆవిర చెప్పారా ?”

“లేదు - నేనడగలేదు !”

కళ్యాణికి ఆతని మాటలు విసుగు పుట్టిస్తున్నాయి ముళ్ళమీద నిలుచున్నట్టు వీలవుతుంది

“అయితే నేను అడిగి కనుక్కుంటాను రెండి - నాకుమాత్రం ప్రసన్నను ఎప్పుడెప్పుడు చూద్దామా అని ఉంది - ఆడదానిగా ప్రసన్న చాల అందంగా ఉండి తీరాలి : - ఏమంటారు ?”

సమాధానంకోసం ఆమె ముఖంలోకి చూశాడు

కళ్యాణి ఏమీ మాట్లాడలేదు ఆమె ముఖం చాల తీవ్రంగా ఉంది. చలపతికి ఇంకేం మాట్లాడారో తోచలేదు

“మరి నేను వెళ్ళాస్తానండి”

\*

\*

\*

రైల్వే కిటికీదగ్గర కూర్చుని బయటికి చూస్తుంది ప్రసన్న కిటికీలోంచి రివ్యూన వీచేగాలికి నొసలుమీద వెంట్రుకలు పడి కొట్టుకుంటున్నాయి. తలకు కట్టుకున్న ఎర్రనిగుడ్డ ప్రసన్నకి వింత అంబానిన్ని చూపుతుంది

“కిటికీకి కాస్త ఇటు ప్రక్కగా కూర్చో - కంట్లో బొగ్గునలుసులు పడతాయి !!”

ప్రసన్న ప్రక్కనే కూర్చున్న రాఘవయ్య హెచ్చరించాడు అన్య మనస్త్ర అయిన ప్రసన్నకు ఆతని మాటలు వినిపించలేదు. ఆమె మనసునిండా ఆలోచనలు అడివి తీగెల్లా గజిబిజిగా అల్లుకుంటున్నాయి.

కళ్యాణికి కూడా తెలిసిపోయి ఉంటుంది. కళ్యాణి కూడా తనలానే బాధపడి ఉంటుందా ? - అసలు కళ్యాణి తనను నిజంగానే ప్రేమించిందా ? - ఊరికే చనువుగా ప్రవర్తించిందేమో ? - అలా అయితే పక్షంలో ఆమె బాధపడేందుకు అవకాశం ఏదీ ? - ఇదంతా తన భ్రమేనా ? -

చర — తనకి సందేహం ఎందుకు కలిగింది ? - తను ఇలా ఆలోచిస్తుం దేవితీ ? - కళ్యాణి మనసా వాదా తననే వాంఛిస్తుంది - ఈ వార్త విన్న

యువ

కళ్యాణి తనకంటే మెచ్చగా బాధపడుతుంది కళ్యాణి యిప్పుడు తన దగ్గరికి ఇదివరకటిలా రోజూ వస్తుందో లేదో ? -

కాలేజీలో కూడా అందరికీ తన విషయం తెలిసిపోయింటుంది తను అమ్మాయిగా మారితే ఎంతో బావుంటుందని అన్నవాళ్ళంతా నిజంగానే తను ఇలా మారిపోయినందుకు చాల అశ్చర్యపడి ఉంటారు అయితే వాళ్ళన్నట్లు ఇప్పుడు కాలేజీ బ్యాటీ తనే నన్నమాట || - తను ఈ యాపంలో కాలేజీలో మసలగలదా ? - ఇన్నాళ్లు మగవాడిలా వాళ్ళమధ్యన తిరిగిన తను ఆడ దానిలా తిరగలదా ? -

తనను వేళాకోళం చేయనివాడు ఒక్క చలపతి మాత్రమే - అన్నట్లు చలపతికి కూడా ఈ విషయం తెలిసిపోయింటుంది - ఇప్పుడు తను చలపతితో ఇదివరకంత చనువుగా ఉండగలదా ? .

చచ — తనవన్నీ పిచ్చి సందేహాలు. కళ్యాణి తనతో చనువుగా ఉండలేదా ? - అట్లానే చలపతితో ఇదివరకట్లా తను చనువుగా ఎందుకుండ లేదా ? -

ఇలా ప్రసన్న మనసులో ఎన్నో ఆలోచనలు, సందేహాలు ముసురు కుంటున్నాయి

కిటికీలోంచి దాటిపోయే డెలిఫోన్ స్తంభాలను, దూరంగా తమలో తాము నుడులు తిరుగుతున్న సిరిరంగు కొండలను చూస్తూ గడ్డంక్రింద బెయ్యిపెట్టు కుంది గడ్డం నున్నగా మెత్తగా తగిలింది

తనిప్పుడు గడ్డాలా, మీసాలూ రాశేదని బెంగపడాల్సిన అవసరం లేదు || —

ప్రసన్నకుమారి తనలో తనే నవ్వుకుంది

“ప్రసన్నా : - మన స్టేషను వచ్చేస్తుంది - ఆ బెడ్డింగు చుట్టేయ్ - ” అని రాఘవయ్య నీటుక్రిందఉన్న సూద్ కేసు తీసి సర్దసాగాడు.

స్టేషను సమీపించేకొద్దీ ప్రసన్న గుండెలు వేగంగా కొట్టుకోసాగాయి రైలు ఆగింది :

సూద్ కేసు, బెడ్డింగుపట్టుకుని కంపార్టుమెంటులోంచి కూలి దిగాడు వెనకాలే రాఘవయ్య, ప్రసన్న దిగాడు.

“ఒరేయ్ ప్రసన్నా - ప్రసన్నా - ” అంటూ సుందరమ్మ ప్రసన్న వైపు చేతులు దాచింది

ప్రసన్న పరుగున సుందరమ్మ చేతుల్లోవారి గుండెలమీద తలవాల్చింది మాధవి గుడ్లపై జెప్పి చూస్తుంది.

అమ్మాయిగా మారిన తన స్నేహితుడిని ఎలా పంకరించాలో తెలియక తికమకపడతూన్నాడు చలపతి.

కళ్యాణి కూడా అదే అవస్థలో ఉంది. ప్రసన్న తనకు అంత దగ్గరిలో ఉన్నా వారి మధ్యన ఛాలదూరం ఉన్నట్లు అనిపించింది ప్రసన్న ఎవరో కొత్త మనిషి లానే ఆమెకు అనిపించింది

ప్రసన్న కళ్యాణిని ఎలా పంకరించాలా అని ఆలోచిస్తుంది - తనకంటా అయోమయంగా ఉంది. తెలిసినవాళ్ళ దగ్గర ఆమె యిబ్బందిగా పీంపుతుంది - కళ్యాణిని పంకరించడం మాట అటుంచి ఆమెవైపు చూడటానికే భయం వేస్తుంది.

“బావున్నావా ప్రసన్నా ?”

చివరికి ఎట్లాగో గొంతు పెగుల్చుకొని తనే పంకరించింది కళ్యాణి

జవాబుగా తలదూపింది ప్రసన్న తనవైపు తెల్లలోయిచూస్తున్న మాధవి వైపు చూసి నవ్వింది.

“ఏరా చలపతి - బావున్నావా ?” అని మళ్ళీ తనేదో తప్పుచేసినట్టు నాలుక్కరుచుకుంది.

“సారీ” అంది ప్రసన్న

చలపతి నవ్వాడు

“మరేం ఫరవాలేదు ప్రసన్నా : - నువ్వు అప్పుడూ స్నేహితుడివే - ఇప్పుడూ స్నేహితుడి క్రిందే లెక్క : - నువ్వు నన్ను ఎలా పిలిచినా అభ్యుప తరం లేదు ”

“మనం యింటికి వెళ్ళిన తరువాత మాట్లాడుకోవచ్చు - ముందు బయటికి పదండి ”

సూదీ కేసు బెడ్డింగుపట్టుకుని నడుస్తున్న కూలీమీద దృష్టి ఉంచి వాళ్ళను కదలమన్నట్లు చేతులతో సైగచేస్తూ రాఘవయ్య అడుగులు వేశాడు అందరూ రాఘవయ్యను అనుసరించారు

\* \* \*

ఒకవారం రోజులపాటు రాఘవయ్య ఇంటికి వాళ్ళూ పిళ్ళూ వస్తూ పోతూనే ఉన్నారు ప్రసన్నను చూడటంకోసం. ఒకరోజైతే కాలేజీ విద్యార్థులు

విద్యార్థినులు అందరూ కలిసి వచ్చేవారు ప్రసన్న తనిక కాలేటి మానేసినట్టు వాళ్ళందరికీ చెప్పేసింది. ప్రసన్న కాలేటి మానేయడం రాఘవయ్యకు యిష్టంలేదు మరిన రూపంతో తను కాలేటికి వెళ్ళడానికి మనస్కరించడంలేదని ఆ విషయంలో తననిక బలవంతం చేయవద్దని ప్రసన్న తండ్రిని ప్రాదేయపడింది రాఘవయ్య కాదని అనలేకపోయాడు

సుందరమ్మ కూడా

“ఆ : - అడవాళ్ళకు చదువు తప్పనిసరేంకాదు కదా ?” అనేసింది

క్రొత్తలో సుందరమ్మ ప్రసన్నను సంబోధించడంలో పొరబాట్లు చేసేది

“ఒరేయ్” అనో “ఒరేయ్ ప్రసన్నా :” అనో పిలిచేది “వాడు”, “వీడు” అని ప్రసన్న నుద్దేశించి అనేది నెమ్మదిగా ఈ వారంరోజులలో ప్రసన్నను అమ్మాయిగా సంబోధించడం నేర్చుకుంది

మాధవికి కూడా “అక్కయ్యో” అని పింపాలంటే అదోవిధంగా క్రొత్తగా అనిపించింది.

కళ్యాణిలో ఇదివరకటి చలాకీతనంలేదు ప్రసన్నతో మరి అంత చనువుగా మసలలేకపోతుంది కాని రోజూ ప్రసన్న యింటికి వస్తూనే ఉంది చలపతి కూడా అప్పుడప్పుడు వస్తూ పోతూ ఉన్నాడు

ప్రసన్న రాఘవయ్యలు ప్రాదరాబాదునుండి వచ్చిన నాలుగురోజులకి జానకి దగ్గరనుండి ఉత్తరం వచ్చింది

“ప్రసన్న అమ్మాయిగా మరిన వార్త పేపర్లో చదివాను ఫౌటో కూడా చూశాను. ఫౌటోలో ఎంత అందంగా ఉన్నాడని ? - ఈ వార్త చదివి నిజంగా నేను నమ్మలేకపోయాను - ప్రసన్న ఆరోగ్యం ఎలా ఉంది ? - మా అందరికీ ఎప్పుడెప్పుడు అక్కడికి వచ్చి ప్రసన్నని చూద్దామా అని ఉంది,”

అంటూ ఏమేమో వ్రాసింది

ఆ ఉత్తరం చదివిన రాఘవయ్యకు కృష్ణ గుర్తుకు వచ్చాడు.

ఒక ఆరునెలలు గడిచిపోయాయి :

ఇప్పుడు ప్రసన్నరూపంలో చాలి మార్పు వచ్చింది జడ అల్లుకోడానికి వీలుగా జుట్టు పొడుగుపెరిగింది వక్షస్థలంకూడా ఒక పరిపూర్ణమైన ఆకారాన్ని దిద్దుకుంది.

కళ్యాణి యస్సి రెండవయేడు పరీక్షలు రాసింది మాధవి స్కూలు వైనలు, చలపతి బి.యస్సి మొదటి సంవత్సరం పరీక్షలు రాశారు



అందరికీ వేసవి శలవులు ఇచ్చేవారు శలవులలో చలపతి, కళ్యాణి ప్రసన్న యింటికి రోజూ వచ్చి పేకాడుతూనో, కారమ్మ ఆడుతూనో కాలక్షేపం చేస్తున్నారు

చలపతి అప్పుడప్పుడూ “నీకు నాలాగ సిగరెట్లు కాలే అలవాటు లేదుగానీ లేకపోతే ఆ అలవాటును మానుకోలేకా, అమ్మాయిగా సిగరెట్లు కాలానూ లేక అవస్థకు గురి అయ్యిందేదానివి ప్రసన్నా!” అంటుండేవాడు మాటల సందర్భంలో

ప్రసన్న అన్నింటికి నవ్వే సమాధానంగా యిచ్చేది.

ఆ రోజు ఉదయం రాఘవయ్య వరండాలో కూర్చుని న్యూస్ పేపరు చదువు తున్నాడు సుందరమ్మ లోపల వంటపనిలో ఉంది. మధ్యగదిలో ప్రసన్న జుట్టు చిక్కులు తీస్తూ జడఆల్లుతుంది మాధవి

“సార్ ...”

ఎవరో పిలుస్తే తల ఎత్తిచూశాడు రాఘవయ్య.

వరండా మెట్లమీద నిలబడి ఒకవ్యక్తి ఉన్నాడు అతను కట్టుకున్న తెల్లని బట్టల్లో అతని నల్లని శరీరం మరింత నల్లగా మెరుస్తుంది. పొట్టివెంట్రుకలను పైకి ఎగదోసి నవ్వాడు

రాఘవయ్య తనవంక చూడగానే చేతులెత్తి నమస్కరించి తెల్లని పళ్ళను బయటపెట్టి నవ్వాడు. రాఘవయ్య ప్రతిసమస్కారం చేశాడు

“కూర్చోండి!”

తన ఎదురుగా ఉన్న కుర్చీని అతనికి చూపించాడు

“నా పేరు నరసింహమూర్తండి - అందరూ నన్ను ‘నరసింహం’ అని పిలుస్తారండి - నన్ను బాగా ఎరుగున్నవాళ్ళు ‘మూరీ!’ అని పిలుస్తారండి. చిన్నప్పటినుండి నాతో కలిసి పెరిగిన నా ప్రాణ స్నేహితులేమో ‘నర్సిగా’ అని అంటారండి!!” అన్నాడు అనవసరంగా నవ్వుతూ.

“మీరు వచ్చిన పని?” అడిగాడు రాఘవయ్య అతను తన దిగ్గరికి ఏ పని మీద వచ్చి ఉంటాడో అని ఆలోచిస్తూ

“ప్రతి ఏడురానే ఈ వేసవిలో కూడా ‘ఎగ్జిబిషన్’ మన ఊళ్ళో పెడు తున్నారు కదండీ?!”

“అయితే ఏమంటారు?”

“మాది బట్టల వ్యాపారమండి - ఈ ఊళ్లో ‘మూర్తి అండ్ సన్స్’ క్లాత్ షాప్ ఉందే - అది మాదేనండి !!”

తను చెప్పన్నది ఆపి రాఘవయ్య వింటున్నాడో లేదోనని చూశాడు. రాఘవయ్య తం ఊపాడు మధ్యగడిలో ఉన్న ప్రసన్న మాధవిలకు కూడా వాళ్ళ మాటలు వినిపిస్తున్నాయి

“ఎగ్జిబిషన్లో మా స్టాల్ ఒకటి పెడుతున్నాము.”

“ఆరునెలల క్రితం మీ అబ్బాయి అమ్మాయిగా మారిన వార్తవిని మీ దగ్గరికి వచ్చాను ”

రాఘవయ్య చటుక్కున వంగి “మీరింతకూ ఎందుకు వచ్చిందీ నాకు అర్థం కావడంలేదు - దానికి ఎగ్జిబిషన్లోని మీ స్టాల్ కి సంబంధం ఏమిటి ?” అన్నాడు

నరసింహం కుర్చీలో వెనక్కి జారబడి కాలుమీద కాలువేస్తూ ఊగిస్తూ,

“దారి ఉందండీ” అన్నాడు

తలదువ్వుతున్న మాధవి బేయిప్పుకుని ఆపి శ్రద్ధగా రాఘవయ్య నరసింహం మధ్య సంభాషణను విరసాగింది ప్రసన్న

“మా చీరలకు ఎడ్వలైజుమెంటు క్రింద మీ అబ్బాయిని - శుమించారి - అమ్మాయిగా మారిన మీ అబ్బాయిని ఉపయోగించుకోవాలని మా అభిప్రాయం - మీకు డబ్బుకూడా బాగానే చెల్లిస్తాం :”

రాఘవయ్యకు ఆమితంగా కోపం వచ్చింది

“అంటే ?” చురుగ్గా ప్రశ్నించాడు

“మీరేమీ కోపగించుకోవాల్సిన పనిలేదు రాఘవయ్యగారూ - మా షాప్ లోని రకరకాల చీరలు రోజుకోరకం చొప్పున మీ అమ్మాయికి కట్టబెట్టి నింబెడతాం- అమ్మాయిగా మారిన మీ అబ్బాయిని చూడడం కోసమైనా మా స్టాల్ మీదకు జనం ఎగబడతారు ”

రాఘవయ్య కోపం కట్టలు త్రెంచుకుంది.

“అంటే మా అమ్మాయిని మీ వ్యాపారాభివృద్ధికోసం ఉపయోగించడం కోసం తలబెట్టారా ? - అందుకు నేను పర్మిషన్ ఇవ్వాలా ? నా దగ్గరికి వచ్చి ఇలా మాట్లాడటానికి మీకు ఎన్ని గుండెలున్నాయి ?”

“మీరు అనవసరంగా ఆవేశపడుతున్నారు రాఘవయ్యగారూ - మీ సహాయానికి ప్రతిఫలం మీకు ధబ్బురూపంలో యిస్తాము - అంతేకాకుండా మా



స్టాల్ లో మీ అమ్మాయికి విడిగా గది ఏర్పాటుచేసి అమెను చూడటానికి దిక్కెట్టు కూడా పెడతాం : - ఎగ్జిబిషన్ చూద్దానికి చుట్టప్రక్కం గ్రామాం నుండి కొన్ని వేలమంది జనం వస్తారు. చాలమంది దిక్కెట్టు కొనుక్కుని ఈ వింతను చూస్తారు - ఆ వచ్చిన డబ్బులో సగం మీకు ముట్టజెపుతాం -"

రాఘవయ్య కుర్చీలోంచి సర్రున లేచాడు

"యూ వూల్ ... గెటపుడ్ : ... మా అమ్మాయిని అడ్డుపెట్టుకుని డబ్బు గడిస్తానంటావా : ... నా ముందే ఈ మాటలు అనడానికి నీకు ఎన్ని గుండెలురా : :: ... ఇంకా మాట్లాడేవంటే నీ నాలుక చీరేస్తాను ... తక్షణం నువ్వు బయటికి కదలు..."

రాఘవయ్య చిందులు త్రొక్కుతున్నాడు ఈ గొడవకి సుందరమ్మ, వెనకాలే మాధవి బయటకి వచ్చారు నరసింహం బిక్కచచ్చిపోయాడు

"మళ్ళీ ఒకసారి ఇలాంటివికోండి" అని గొణుక్కుంటున్నట్టుగా అనేసి చరాచరా పీరిలోకి వెళ్ళిపోయాడు

రామవయ్య చేతిలోని న్యూన్ పేపరును కోపంగా విసిరిగొట్టి లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు వెళ్తూ వెళ్తూ మధ్యగదిలో వెక్కుతున్న ప్రసన్నను గమనించాడు

సుందరమ్మ నిట్టూర్చి వంటగదిలోకి వెళ్ళిపోయింది మాధవి ప్రసన్న దగ్గర కూర్చుని ఆమెను ఎలా ఓదార్చాలో తెలియక తికమక పడుతుంది

\* \* \*

ఏమీ లోచక మంచంమీద వెల్లకిలాపడుతుని ఏదో నవం చదువుతుంది ప్రసన్న మాధవి రేడియో పెట్టుకుని హిందీపాటలు వింటూ కూర్చుంది సుందరమ్మ మధ్యగదిలో జాకెట్టు కుడుతూంది.

“ఒసేవ్ మాధవీ... జాకెట్టు సగంలో ఉండగానే ఈ రంగువారం అయి పోయింది... కొట్టుకి వెళ్ళి దారం తెచ్చిపెట్టవూ ?”

సుందరమ్మ ఒక చేతిలో కుడుతున్న జాకెట్టు, మరో చేతిలో నూది పట్టుకుని గదిలోకి వచ్చింది

“ఉండవే... పాటలు అయిపోయిన తరువాత వెళ్లి తెస్తాను” అంది మాధవి.

“మళ్ళీ అలస్యం అయితే కళ్యాణీ, చంపతి వస్తారు వాళ్లు వచ్చిన తరువాత సువ్వు కదలవు... పాటలు ఎప్పుడూ ఉండేవే!... తర్వాత లేచి వెళ్లు” అంటూ రేడియో కడ్డేసింది సుందరమ్మ

మాధవి విసుక్కుంటూ లేచింది.

“డబ్బులు సూట్ కేసులో ఉన్నాయి.”

“సరేలే”

మాధవి డబ్బులు తీసుకుని బయటకి వెళ్లింది. మాధవి అలా వెళ్లగానే కళ్యాణీ ఇలా వచ్చింది.

“రా కళ్యాణీ!... ఏం ఈవేళ ఇంతాంస్యం అయిందే ?” సుందరమ్మ కళ్యాణిని లోపలికి తీసుకవచ్చింది

“ఈవేళ మా అమ్మకు ఓంట్లో బాగోలేదు అత్తయ్యా... ఇంట్లో పనంతా చేసుకుని భోజనం చేసేటప్పటికి ఈ సమయం అయింది”

ఇద్దరూ ప్రసన్న ఉన్న గదిలోకి వచ్చారు

తను చదువుతున్న పుస్తకాన్ని మూసి ప్రక్కన పెట్టి “రా కళ్యాణీ... నీ కోసమే ఇంచాకట్టుంచీ ఎదురుచూస్తున్నా” అంది ప్రసన్న మంచంమీద నుండి సగం లేచా.

మగవాడిగా ఉన్నప్పుడు ప్రసన్న ఇలా అనలేకపోయింది

కళ్యాణీ, మంచందగ్గరికి వెళ్లి ప్రసన్నకు చేరువగా నిలుచుంది

“మీరు మాట్లాడుకుంటుండండి... నేను ఇప్పుడే వస్తాను” అంటూ సుందరమ్మ లోవరికి వెళ్ళిపోయింది

ప్రసన్న కళ్యాణీ మధ్య నిశ్శబ్దం చోటుచేసుకుంది ఇద్దరూ ఏమీ మాట్లాడకుండా మౌనంగా కూర్చున్నారు. ఇద్దరి మనసుల్లో ఏవేవో భావాలు ::

“ఏమైనా మాట్లాడు కళ్యాణీ!” నిశ్శబ్దాన్ని తరించలేక ఏమైనా మాట్లాడా అని ప్రసన్న ప్రయత్నిస్తుంది

అంతవరకూ గంభీరంగా ప్రవహిస్తున్న నదిలా ఉన్న కళ్యాణీ మనసు ఒక్కసారి విజృంభించిన అలలతో పొంగిపొరలుతున్న నదిలా శయారయ్యింది

“ ఏం మాట్లాడను ప్రసన్నా? ... ఏం మాట్లాడను? : ” అంటూ ఒక్కసారిగా ప్రసన్న భుజంమీద వాలిపోయింది తన రెండు చేతులూ ప్రసన్న మెడచుట్టూ పెనవేసి ప్రసన్న గుండెలమీద తల ఆనించి కన్నీళ్లు కార్చసాగింది ప్రసన్న వక్షస్థం కన్నీళ్లతో తడిసిపోతుంది ఈ హఠాత్పరిణామానికి ప్రసన్న మనసు అల్లకల్లోలం అయింది

కళ్యాణీ ప్రసన్న తలను చేతుల్లోకి తీసుకుని తన గుండెలకేసి అదుముతుంది కళ్యాణీ వక్షస్థం ప్రసన్న ముఖానికి మెత్తగా వెచ్చగా వత్తుకుంటుంది ప్రసన్నలో ఏదో చెప్పలేని భావావేశం చోటుచేసుకుంది ప్రసన్న చేతులు కళ్యాణీ నడుము చుట్టూ బలంగా చుట్టుకున్నాయి. కళ్యాణీ శేరి వేళ్ళు ప్రసన్న గుండెల మీదికి ప్రాకేయి కళ్యాణీ ప్రసన్న చెక్కిలిమీద ముద్దుపెట్టుకుంది కళ్యాణీ ప్రసన్న ఇద్దరూ ఒకరినొకరు గట్టిగా కౌగలించుకుని అలానే సమాధి అవస్థలో ఉండిపోయారు కొన్ని సంవత్సరాలుగా విరహాగ్నిలో దగ్ధం అయిన ప్రేయసీ ప్రియులు మళ్ళీ కలుసుకున్నప్పుడు ఉండే గాఢత్వం వారి కౌగిలిలో ఉంది.

“అమ్మా... ఇదిగోనే రంగుదారం.”

“ఆ బల్లమీద పెట్టు... కళ్యాణీ వచ్చింది... ఆ గదిలో ఉంది... వెళ్ళు ”

మాధవి సుందరమ్మల మాటలు విని ఈ లోకంలో పడ్డారు వాళ్ళిద్దరూ- చదుక్కున కౌగిలిలోంచి విడిపోయి దూర దూరంగా కూర్చున్నారు కళ్యాణీ చీర చెరగుతో కళ్ళు వత్తుకుంది

మాధవి గదిలోకి వస్తూనే

“హలో కళ్యాణీ... ఎంతసేపైంది వచ్చి?... అదేమిటి ఇద్దరూ అలా బుద్ధావతారాల్లా కూర్చున్నారు?” అంది కళ్లెగురవేస్తూ

“ఇప్పుడే వచ్చాను మాధవీ!”

“ఇక్కడ కూర్చుంటే బోరుకొడుకుంది... రండి... వరండాలోకి వెళ్దాము” అని కళ్యాణీ చేయి పట్టుకుని లాగింది మాధవి

ముగ్గురూ వరండాలోకి వెళ్లి కూర్చున్నారు ప్రసన్న కళ్యాణీ మౌనంగా కూర్చున్నారు మాధవీ ఏమేమో వాగుతుంది

“ఏమిటివేళ మీరిద్దరూ ఇలా ఉన్నారు?... ఇంతసేపటినుండి నేను వాగుతూన్నా ఒక మాట కూడా మాట్లాడలేం?”

మాధవి విచిత్రంగా వారిద్దరివైపు చూస్తూ కూర్చుంది  
ఇంతలో చంపతి వచ్చాడు.

“నేను ఇక ఇంటికి వెళ్తాను”

కళ్యాణీ లేచి నిలుచుంది. తను ఆమాట ఎవరితో అంటే తనకే తెలియదు చంపతి మాధవి ఆమాట కళ్యాణీ అందరికీ కలిపి చెప్పిందని అనుకున్నారు ప్రసన్నమో కళ్యాణి తనతోనే చెప్పిందని అనుకుంది

“అదేమిటి... ఇప్పుడే వచ్చి ఇప్పుడే వెళ్లిపోతానంటావ్?... ఇంకా స్నేహు కూర్చో కళ్యాణీ...” మాధవి కళ్యాణీ చేయిపట్టుకుని లాగింది

“లేదు... నేను యింటికి వెళ్లిపోవాలి... మా అమ్మకి ఒంట్లో బాగోలేదు” అని మాధవి చేతిలోని తన చేయిని విడిపించుకుని

“వస్తా” అని చెప్పి ఎవరి సమాధానంకోసమూ ఎదురుచూడకుండా మెట్లు గరిగిపో దిగి వీధిలోకి వెళ్లిపోయింది కళ్యాణీ

\*

\*

\*

ప్రసన్నకు నిద్రనుండి మెలకువ వచ్చింది మంచంమీదనుండి లేవకుండా కాస్సేపు అలాగే బద్దకంగా పడుకుంది ఉదయం భోజనంజేసి చంపతి కళ్యాణీంకోసం చాలసేపు ఎదురు చూసింది వాల్లిద్దరూ రాలేదు

ఆవేళ కళ్యాణితో మంచంమీది సంఘటన గుర్తుకు వచ్చింది ప్రసన్నకు

ఆనాడు అలా సీరియస్‌గా వెళ్లిపోయినదగ్గరనుండి కళ్యాణీ కనపడలేదు కళ్యాణీ తన దగ్గరకి వచ్చి వారం రోజులైపోయింది. కారణం ఏమై ఉంటుంది?-

తన ప్రవర్తనలో ఏమైనా లోపం ఉందా?... ఎంత ఆలోచించినా తనకు అంతుబట్టడంలేదు

గోడ గడియారం చూసింది సాయంత్రం నాలుగు గంటలైంది :

పోనీ తనే కళ్యాణి యింటికి వెళ్లి చూస్తే :

ఈ ఆలోచన రాగానే ప్రసన్న మంచంమీదనుండి క్రిందికి ఉరికింది ఒక సారి బద్ధకంగా ఒక విరుచుకుని అద్దంలో తన ప్రతిబింబం చూసుకుంది కళ్లు తానెవరగా ఉన్నాయి ప్రక్కకి ఒత్తిగిలి పడుకున్నప్పుడు తలగడమీద మదతలున్నాయేమో ఎడమ చెంపమీద ఎర్రగా చారలు పడ్డాయి జుట్టుంటా రేగి పోయి ఉంది అన్నా ఆద్దంలోని తన ప్రతిబింబం అందంగానే కనబడింది

కొన్నాళ్ళ క్రితం - తను అబ్బాయిగా ఉన్నప్పుటి సంఘటనలు గర్తుకు వచ్చి నవ్వుకుంది

అప్పుడు తను మాది మాదికి మీసాలూ గడ్డాలూ వస్తున్నాయో లేవో నని ఆద్దంలో చూచుకునేది ఒక్కొక్కరోజు ఏమీ లేనట్టే అనిపించేది ఒక్కో రోజైతే మీసాలు కొద్దికొద్దిగా మొలుస్తున్నట్లు భ్రమ కలిగేది

గోడమేకునుండి అద్దం బయటకు తీసి రెండుచేతుల్లో అద్దాన్ని పట్టుకుని తన ఆందమైన రూపాన్ని తనివితీరా చూచుకుంది చెంపలమీద ఊరడుతున్న వెంట్రుకలను సరిజేసుకునే నిమిత్తం ఎడమచేత్తో అద్దాన్ని పట్టుకుని కుడిచేత్తో ముంగురులు దిద్దుకునే సమయంలో పొరబాటున చేయిజారి అద్దం క్రిందపడి ఒక మూలనుండి ఇంకొక మూలకు పగిలిపోయింది

ఆ క్షణా విని సుందరమ్మ పరుగున వచ్చింది

“నిషేపంలాంటి అద్దం పగులగొట్టేశావే... నాకు తెలుసు... నువ్వే ఎప్పుడో ఆ అద్దం పగులగొట్టేస్తావని... లేకపోతే ఎప్పుడూ అద్దంలో చూచుకునే పనేనా ?” అంటూ విసుక్కుని క్రిందపడిన అద్దాన్ని తీసి మళ్ళీ మేకుకు తగిలించింది సుందరమ్మ

“అన్నట్లు ఇందాక నువ్వు నిద్రపోతున్నప్పుడు కళ్యాణి వచ్చింది”

“ఆ... కళ్యాణి వచ్చిందా?... మరి నన్ను లేపలేదే?... ఇన్నాళ్లు ఎందుకు రాలేదంట?” ప్రసన్న కుతూహలంగా ప్రశ్నించింది

“నిన్ను లేపుదామనుకుంటే అదే వద్దంది... తను అర్థంబుగా వెళ్ళిపోవాలన్న ఇంకా చాలామందికి శుభలేఖలు యివ్వాలని వెళ్ళిపోయింది”

“శుభలేఖలా ఎవరి పెళ్లి శుభలేఖలు?” ప్రసన్న మనసు రెపరెపలాడింది

“ఇంకెవరిది కిక్కాణిదే! : పెళ్లికొడుకు డాక్టరంట! - కట్నం ఇరవై అయిదు వేలిస్తున్నారుట! : బాగా స్థితిమంతుడేనండీ-” సుందరమ్మ ఏమేమో చెప్పకుపోతుంది

ప్రసన్నకు ఆమె మాటలేమీ వినబడడంలేదు తన కాళ్ళక్రింది భూమి తెరచుకుని తను లోయలోకి పడిపోతున్నట్లు పీలయింది

“మాధవి! - అలమారులో కక్కాణి ఇచ్చిన శుభలేఖ ఉంది- ఇలా పట్టుకురా! :” చెప్తున్న విశేషాలు ఆపి కేకవేసి మళ్ళీ చెప్పడం మొదలుపెట్టింది సుందరమ్మ

మాధవి శుభలేఖ ప్రసన్న చేతికి ఇచ్చింది ప్రసన్న శిలాపతిమలా నిలుచుని ఉంది ఆమె కళ్ళనుండి నీళ్ళు చిందాయి సుందరమ్మ తను చెప్తున్నది ఆపి ప్రసన్న ముఖం వైపు మూసింది ఆమె యితరవరకూ ప్రసన్న ముఖంలో మారే రంగులను గమనించలేదు ఇప్పుడు తను చేసిన తప్పేమిదో ఆమె తెలుసుకుంది

“వంట మొదలుపెట్టాలి— నంబింట్లో వసుంది రావే” అంటూ అక్కడినుంచి మాధవిని లాక్కెళ్ళి పోయింది సుందరమ్మ

ప్రసన్న కళ్ళల్లో యిందాక చిందిన నీళ్ళ అలానే ఇంకిపోయాయి బాధను దగ్గమ్రుగుకోడానికి ప్రయత్నిస్తుంది అంతకంటే ఏం చేస్తుంది? తను కక్కాణి గురించి కన్న కలంన్నీ గుర్తకువచ్చి దుఃఖం పెల్లుబిడుతుంది కానీ పరిస్థితులకు తల ఒగ్గక తప్పుదు

ఆచాడు కక్కాణి తనను గట్టిగా కౌగలించుకుని కన్నీళ్ళు కార్చడం, తన ముద్దుపెట్టుకోవడం ఇద్దరూ గాఢాలింగనంలో కాస్సేపు ఒళ్లు మరిచిపోవడం ప్రసన్నకు గుర్తుకువచ్చింది పెళ్లి పత్రికను చూడకూడదో అనుకుని దేబలు మీద పెట్టింది మళ్ళీ కుతూహలం పట్టలేక వణికే చేతులతో తీసి చదివిన కక్కాణి పెళ్లి ఇంకొక వారంలో జూలలోనే జరగబోతుంది

కిటికీలోంచి రిప్పున గాలి వీచి ప్రసన్న చేతిలోని శుభలేఖను ఎగరగొట్టింది ప్రసన్నకు ఎదురుగా ఉన్న అద్దంలో ఆమె ముఖం రెండంగా పీలి వికృతంగా ఉంది

\* \* \*



■ రోజే కళ్యాణి పెళ్ళి :

రాత్రి తొమ్మిది గంటలైంది పెళ్ళికి రానువయ్య, సుందరమ్మ, మాధవి వెళ్లారు ప్రసన్న తనకు ఒంట్లో బాగోలేదని, తను పెళ్ళికి రాలేనని తను రానాడుకు కళ్యాణిని ఒప్పించమని అడగమని వాళ్లతో చెప్పింది ప్రసన్నకి ఒంట్లో బాగుండకపోవడం అబద్ధమని వాళ్ల ముగ్గురికీ తెలుసు ప్రసన్నను రమ్మని బలవంతం చేయకుండా ముగ్గురూ పెళ్ళికి వెళ్ళిపోయారు

ఆ ఒకటలో ప్రసన్న భయంకరమైన ఆ ఒంటరితనాన్ని భరించలేక పోయింది

ప్రసన్న మనసునిండా ఏవేవో ఆలోచనలు

తనే అమ్మాయిగా మారకుండా ఉండి ఉండే :- ఈవేళ కళ్యాణి వేరే వ్యక్తి ప్రక్కన పెళ్లి కూతురుగా కూర్చుని ఉండేదికాదో తను చేసిన పాపం ఏమిటి :-

అడనానిగా మారిపోవడమేనా ?

కళ్యాణి మగవాడిగా మారిపోలే ఎంత బావుండేది ?!

మనసులో పెళ్లి కూతురు రూపంతో కళ్యాణి వేరే వ్యక్తి ప్రక్కన కూర్చున్నట్టు ఊహించుకుంటూ ప్రసన్న బాధను అనుభవిస్తుంది

ఈ రోజునుండి కళ్యాణి పరాయిసొత్తు : ఇన్నాళ్లు కనిపించనైనా కనిపించేది ఇప్పుడు అత్రవారింటికి వెళ్ళిపోలే తనకు ఆమెను చూచి తృప్తిపడే అవకాశం కూడా ఉండదు

ఇలా ఆ రాత్రంతా ఆలోచనలతో కంటిమీద కునుకులేకుండా మంచంమీద పొర్లింది ప్రసన్న

\*

\*

\*

కళ్యాణి అత్రవారింటికి వెళ్ళిపోయింది మాధవి స్కూల్ వైసర్ పాసయి పోయి కాలేజీలోకి వెళ్తుంది చలపతికూడా కాలేజీకి వెళుతున్నాడు యిప్పుడు ప్రసన్న ఒక్కర్తే యింట్లో వుంటుంది తన సమయ్యా పుస్తకాలు చదువుతూనో ఏమైనా కుట్టుకుంటూనో, యింటిపనులేమైనా చేస్తూనో గడుపుతూంది కాలక్రమేణా కళ్యాణి వియోగంనుండి అనుభవిస్తున్న బాధ నెమ్మది నెమ్మదిగా తగ్గముఖం పట్టింది

చలపతి ప్రసన్నదగ్గరికి అప్పుడప్పుడూ సాయంత్రంపూటగాని లేదా ఆదివారాల్లోనో వస్తున్నాడు

ప్రసన్న యిప్పుడు పరిపూర్ణ యవ్వనవతి అయింది రాఘవయ్య సుందర మ్మలు ప్రసన్నకు త్వరలోనే వివాహం చేయ నిశ్చయించుకున్నారు

రాఘవయ్యకు తన చెల్లెలు జానకి కొడుకు కృష్ణమీద దృష్టివుంది సుందరమ్మకు తన అన్నయ్య వెంకిట్రావు కొడుకు రామమీద ఉంది

“ఏమండీ మన ప్రసన్న విషయం మా అన్నయ్యకు ఉత్తరం రాయ కూడదూ?” అంది సుందరమ్మ ఒకరోజు

“జానకి కొడుకు కృష్ణకి ఏం తక్కువైందే వాడైతే ప్రసన్నకి ఈమా, జోడూ బాగానే వుంటుంది ఏమంటావ్?” అన్నాడు రాఘవయ్య

“ఏ ఒక్కనాడైనా నా మాట విన్నారు గనుకనా? పోనీలెండి మీకెలా యిష్టమైతే అలానే చెయ్యండి మన ప్రసన్నకు నచ్చడం ముఖ్యంగానీ మనకు కాదుకదా” అంది మూతి ముడుచుకుంటూ

సుందరమ్మది అర్థరగా సర్దుకుపోయే స్వభావం రాఘవయ్య ప్రసన్నను గురించి జానకికి ఉత్తరం రాశాడు ప్రసన్న అమ్మయి అయ్యుంటే కృష్ణకు జోడి నరిపోతుందని అన్నావుకదా? ఇప్పుడు అదే జరిగింది ప్రసన్న అమ్మ యిగా ఉన్న పోదో కూడా పంపుతున్నాను నీకు తప్పకుండా నచ్చుతుందని అనుకుంటున్నాను వీలైతే వచ్చే వేసవిలోనే మహారం పెద్దేద్దామని ఉత్తరం రాశాడు

జానకి దగ్గరనుండి ఒక నెంరోజులకి సమాధానం వచ్చింది

తనకు ప్రసన్నను కొడలుగా చేసుకోవడం యిష్టమేననీ కాని కృష్ణకే యిష్టం లేదనీ వాడి మనసు మాధవిమీద ఉందనీ అంతేకాకుండా తన తల్లికి ప్రసన్న విషయంలో ఎన్నో సందేహాలు ఉన్నాయని జానకి ఉత్తరం రాసి ది మధవికి కృష్ణకు వేసవిలోనే పెళ్ళి చేసేద్దామనికూడా రాసింది

చెల్లెలు ఉత్తరం చూసి రాఘవయ్య ఎంతో నిరాశపడ్డాడు ఆమె ఉత్తరంలో తప్పించుకునే భోరణి కనబడింది

ప్రసన్న విషయంలో వాళ్లకు సందేహాలు ఉన్నట్లు ఉత్తరంబట్టి తెలుస్తూనే ఉంది ఎవరికైనా అటువంటి సందేహాలుండడం సహజమే! ప్రసన్న సంసారానికి పనికిరాని పక్షంలో జానకిని మోసంచేసి కృష్ణకు ఇచ్చి తన వివాహం ఎలానూ జరిపించడు!! అయినా తనను అనుమానించిందే !!

ప్రసన్నకు పెళ్ళికానిదే మధవికి చేసే ఉద్దేశం లేదని అంతే కుండా మధవికి

కృష్ణ నచ్చిన పక్షంలోనే ఆమె వివాహం కృష్ణతో జరుగుతుందని రామ వయ్య మాటుగా జానకికి ఉత్తరం రాశాడు

“మా వెంకట్రావు అన్నయ్యకి ఉత్తరం రాయమంటే రాశావకాదు” అంటూ సుందరమ్మ దెప్పిపొడిచింది

తన బావగారికి ఉత్తరం రాయడంలో ప్రయోజనం లేదని తెలిసికూడా భార్య సంతృప్తికోసం రామవయ్య వెంకట్రావుకి ప్రసన్నవిషయం గురించి ఉత్తరం రాసాడు

అక్కడినుండి అసలు జవాబే రాలేదు సుందరమ్మ పోరడంతో మళ్ళీ ఒకసారి రాశాడు

ఎప్పుడైతే తన అన్నయ్య దగ్గరనుండి ఉత్తరం రాలేదో అప్పుడే సుందరమ్మ నమ్మకం సడలిపోయింది అయినా ఆశతో అన్నగారి ఉత్తరాకోసం ఎదురుచూడసాగింది

వెంకట్రావుదగ్గరనుండి ఎదురుచూస్తున్న ఉత్తరం రానేవచ్చింది వెంకట్రావు చాలా మాటుగా ఉత్తరం రాశాడు

“అసలు మీ కి ఊహ ఎలా కలిగింది? నన్ను మోసం చెయ్యగలరని ఎలా అనుకున్నారు? అమ్మాయిగా మారిన మీ అబ్బాయిని చేసుకోడానికి మా వాడే మంత వనికెరానివాడుకాదే! మీరు వేరే అమాయకులను వెతుక్కోవలసింది” అన్న భావం వచ్చేట్టు ఉత్తరం రాశాడు

ఆ ఉత్తరం చదివిన రామవయ్య కోపాపట్టరేక సుందరమ్మమీద సరైన లేచాడు

“అసలు నువ్వు పోరబట్టే వాడికి ఉత్తరం రాశావు మన ప్రసన్నకేం తక్కువని, అంతకంటే మంచి సాబంధాలు రాకపోవు,” అన్నాడు

పైకి అలా అయితే అన్నాడుగానీ స్వంత మనుషురే ప్రసన్నను చేసుకోడానికి సందేహిస్తుంటే పరాయివాళ్ళు ఎలా ముందుకు రాగలరు అన్నసందేహం మనసులో పీకుతూనేఉంది

ప్రసన్న పెళ్లి విషయం ఆ దంపతులకు పెద్ద సమస్యకైనా కనపడసాగింది

కిటికీలోంచి చలిగాలి రివ్వున వస్తుంది ప్రసన్న చలికి కొంగు నెవులమీద నుండి తలమీద కొంగు కప్పకొని కిటికీదగ్గరికి వెళ్లి తలుపులు మూసింపి వీధి తలుపులు కూడా మూసి గదిలోనికి వచ్చింది బయట ఆకాశం అంతా మేఘ

వృతమై ఉంది ఉదయంనుండి అలా మబ్బుగానేఉంది ఏ క్షణంలోనో కుంభ  
వృష్టి కురిసేట్లంది -వృధవృధూ ఆకాశం ఉరుముతుంది

తలుపు అన్నీ మూసి ఉండడంచేత గదిలో చీకటిగాఉంది ప్రసన్న స్వీచ్  
వేసింది గదంతా వెలుగుతో నిండిపోయింది తను క్రితంరోజు సగం చదివి  
వదిలేసిన నవలే అలమూరులోంచి తీసి చదువుదామని టేబుల్ముందు కూర్చుం  
టుండంగా గోడకు ఉన్న విరిగిన అద్దంలో తన ముఖం కనబడి ఆగిపోయింది  
ప్రసన్న

అప్పుడు ప్రసన్న ఒక్కరే ఇంట్లోఉంది రాష్ట్రవయ్య అవీసుకు, మాధవి  
కాలేజీకి వెళ్ళిపోయారు సుందరమ్మ ఏమీ తోచక ప్రక్కంటికి పెత్తనానికి  
వెళ్ళింది అప్పుడు సమయం మధ్యాహ్నం పన్నెండైంది

తలుపు తట్టిన శబ్దం అయింది

ప్రసన్న ఈ లోకంలో పడింది

ఇప్పుడు వెళ్ళి అప్పుడే అమ్మ వచ్చేసిందే అనుకుంది

అద్దంలో చివరిసారిగా తన ముఖం చూసుకొని తలుపు తీయడానికి వెళ్ళింది

ప్రసన్న తలుపులు తీసింది

ఎదురుగా చలపతి చియనవ్వుతో నిలుచుని ఉన్నాడు

"రా రా చలపతి! ఏమీ తోచక చస్తున్నాను సరియైన సమయంలో  
వచ్చావు" అంది ప్రసన్న లోపలికి దారితీస్తూ

"వీధి తలుపులు వేసిరా లేకపోతే అవి ఈ ఈదురుగాలికి తెగ కొట్టు  
కుంటాయి అంది

చలపతి వీధి తలుపులు గడియవేసి ప్రసన్నను అనుసరించాడు

"ఈవేళ కాలేజీకి వెళ్ళలేదూ?"

మంచంమీద కూర్చుంటూ అడిగింది ప్రసన్న

"లేదు బద్దకంగా ఉండి వెళ్ళాలనిపించలేదు ఈ వాతావరణంలో ఎక్క  
డికి వెళ్ళబుద్ధికూడా కాదు కాని యింట్లో ఉంటే అనలేమీ తోచలేదు అందు  
కనే ఇలా కొట్టుకవచ్చాను అన్నట్లు మీ యింట్లో ఎవరూ లేకట్టన్నారే?"

మాధవి కాలేజీకి వెళ్ళిపోయింది అమ్మ ప్రక్కంటికి యిప్పుడే ఆయిదు  
నిమిషాల క్రితం వెళ్ళింది నవ్వలా నిలబడిపోయే ఉన్నావేం?  
చూర్చో? "

చలపతి కుర్చీని మంచందగ్గరగా జరపుకుని కూర్చున్నాడు.

ప్రసన్న చెవులమీదనుండి చెంగును సద్దుకుంటూ కూచుండి అవునన్నట్లు  
 తలఊపింది ఎర్రని చీర ముసుగులో ప్రసన్నముఖం వెలిగిపోతుంది

“ఈ అందాన్ని చూడకానికి రెండుకళ్ళు చాలవు” అనుకున్నాడు చలపతి

“ఏమిటి చలపతి - అలా చూస్తున్నావ్ ?” ప్రసన్న కాస్త సిగ్గుపడతూ  
 అడిగింది

“నీ అందాన్ని - నిజంగా దేవతలు ఎలా ఉంటారో తెలియదుగానీ నిన్ను  
 చూస్తుంటే నీలాగ ఉంటారేమో అనిపిస్తుంది ”

“చాలే పొగడ్తలు” అంటూ అతని మోకాలుమీద చేతితో తట్టింది

చలపతి ముఖంలో వికారపు నీడ నల్లగా కదిలింది

ప్రసన్న లేచి లోపలికి వెళ్ళబోయింది

“ఎక్కడికి వెళ్తున్నావు ?”

“కాఫీ కాచి పట్టుకవస్తాను ”

“వద్దు ప్రసన్నా - యిప్పుడెందుకు అనవసరమైన శ్రమ ?”

“ఇందులో శ్రమేముంది ? - అయినా ఈ చలిలో వేడి వేడి కాఫీ త్రాగుతే  
 దావుంటుంది - యిప్పుడే వస్తాను” అని వంటింట్లోకి వెళ్ళింది

చలపతి వెనుకనుండి నడకకు అనుగుణంగా కదిలే ప్రసన్న పిరుదులను  
 గమనించి చలించాడు దేబులుమీద ఉన్న నవల తీసుకుని అందులోని పేజీలు  
 తిరగవేయసాగాడు

కాస్టేపటికి ప్రసన్న రెండు గ్లాసులతో వేడి వేడి కాఫీ పట్టుకొచ్చింది

చలపతి నవలను దేబులుమీద ఉంచి కాఫీ గ్లాసు అందుకోబోయాడు  
 కాఫీ గ్లాసు అందుకుంటుండగా అతని చేయి వణికి కాఫీ చొక్కామీద చేతిమీద  
 ఒలికింది

“ఆరెరె - చొక్కామీద కాఫీ ఒలికిందే !” అంటూ తన చేతిలోని రెండవ  
 గ్లాసును దేబులుమీద ఉంచి చలపతి చేతిలోంచి గ్లాసు తీసుకుని దాన్ని కూడా  
 దేబులుమీద ఉంచి తన కొంగుతో కాఫీ పడినచోట వత్తసాగింది చలపతి  
 ముందు తాను ఆడవాళ్ళన్న విషయమే ప్రసన్న మర్చిపోతుంది తను యిది  
 వరకు చలపతితో ఎలా ప్రవర్తించేదో యిప్పుడూ అమ్మాయిగా మారిన తరువాత  
 కూడా అలానే ప్రవర్తిస్తుంది అలా ప్రవర్తించడంవల్ల చలపతిలో కలిగే  
 రియాక్షన్ను ప్రసన్న ఎప్పుడూ గమనించలేదు

“ఏదీ - ఆ చేయి ఇలా దాపు : - ఆ చేతిమీద కూడా కాస్త ఒలికింది ”

పైటతో చేతిమీదపడిన కాఫీని అడ్డసాగింది ఆమె పైటతో తుడుస్తున్నప్పుడు అద్బాదనలేని ఆమె గుండ్రని పజ్జాలు రియానుగుణంగా ఊగుతున్నాయి జాకెట్టుకీ, చీరకీ మధ్యనున్న తాగం పచ్చగా, నున్నగా పనసతోనలాగుంది

బయట చల్లనిగాలి రివ్వన పీస్తుంది

చలపతి నుదుట స్వేదబిందువులు ఏర్పడ్డాయి : కర్ణపుటాలు భారంగా క్యాసను పీస్తున్నాయి

ఆకాశం భీకరంగా గర్జించింది

ఉలిక్కిపడిన ప్రసన్న చలపతి ఒళ్ళోపడింది చలపతి చేతులు ప్రసన్నను చుట్టుకున్నాయి

దేబులుమీద ఉన్న గ్లాసుల్లోని కాఫీ చప్పగా చల్లారిపోయింది

చలపతి లేచి వీధితలుపులు తీసుకుని బయటికి వెళ్ళిపోయాడు

\*

\*

\*

రామవయ్యకు ప్రసన్న పెళ్ళిసంబంధాల గురించి తిరిగి తిరిగి విసుగెత్తి పోయింది వచ్చిన సంబంధాలన్నీ తప్పిపోతున్నాయి ఆ రోజు ప్రసన్నను చూడడానికి ఎవరో వస్తున్నారు

“అక్కయ్యా : - అమ్మ నిన్ను త్వరగా తయారయ్యి రెడీగా ఉండ మంటుంది” అంది మాధవి గదిలోకి వస్తూ

ప్రసన్న ఒకసారి తలెత్తి మాధవ వంకచూసి ఏమీ మాట్లాడకుండా మంచంమీద బోర్లాపడుకుంది మాధవి అక్కడినుండి వెళ్ళిపోయింది

అమ్మాయిగా మారిన తరువాత తను ఎన్నో ఊహించుకుంది తన అందం చూసి తన చుట్టూ ఆబ్బాయిలు తిరుగుతారనీ - తనను కట్నంలేకుండా చేసు కోవడానికి బోలెడంతమంది ఎగబడతారనీ వాళ్ళలో నచ్చినవాడిని తను చేసుకో వచ్చనీ, ఇంకా ఇలా చాల అనుకుంది

కాని యిప్పుడేమయింది : - తన యింటిముందునుండి ఆబ్బాయిలు చాల మంది ఆశగా యింటివైపు తన కడగంటి చూపులకోసం చూస్తూ వెళ్తున్నారు కాని అందులో ఒక్కడికీ తనను వివాహం చేసుకునే ధైర్యంలేదు అందరికీ తనను గురించి సందేహమే : పెళ్ళిచేసుకున్న తరువాత మళ్ళీ మగవాడిగా మారిపోతానని వాళ్ళ భయమేమో : -

ప్రసన్న విరక్తిగా నవ్వుకుంది

మరి తన యింటిముందునుండి అల్లా పదార్థు మాత్రం ఎందుకు చెయ్యాలి .



ఈ వయసులోని మహత్యమే ఆ ఆకర్షణ కాబోలు !! -

వెంటనే ప్రసన్నుకు తను వి యు సి చదివేరోజుల్లో కిటికీముందు కూర్చుని ఎదురించి ఆమ్మాయి కనిపిస్తుందేమోనని దొంగచూపులు చూస్తూ ఎదురు చూడటం గుర్తుకు వచ్చింది తన ఆ అమ్మాయిని ప్రేమించలేదు ! - కాని ఎందుకనో ఆ అమ్మాయిని మాత్రం ప్రతిరోజు చూడాలనిపించేది అదో వింత ఆకర్షణ !!

అలానే ఈ వెళ్ళికొడుకులంతా తన అందానికి ఆకర్షితలౌతున్నారు కాని తనకు వివాహం చేసుకోదానికి వాళ్ళకి దైర్యం దొందలేదు ఆ పరిస్థితి తనకు ఎదురైనా అంతేనేమో !! -

ఇంక తనకు పెళ్ళయ్యే అవకాశం లేదేమో ? :: - తన జీవితం యిలా ఎగురించిన మోడులా ఉంకిపోవలసిందేనా ? -

ప్రసన్నకు చుప్పటి గుర్తుకు వచ్చాడు

“ఒసేవ్ ! - నువ్వుకా మంచం వదలేదా ? - వాళ్ళు వచ్చేటైమైంది . త్వరగా లే ”

సుందరమ్మ తుఫానులా గదిలో ప్రవేశించి ప్రసన్నను హడావిడి పెట్టేసింది

ప్రసన్న మంచంమీదనుండి లేచి ఒళ్ళు బద్దకంగా విరుచుకుని జాత్రాము వైపు దాటితీసింది

ప్రసన్నను సుందరమ్మ, మాధవి కలిసి తయారుచేశారు పట్టుబీరలో, ఆ అరింకరణలో ప్రసన్నను ప్రవరాఖ్యుడు చూసినా మతి పోగొట్టుకుంటాడు

పెళ్ళివారు మధ్యగదిలో కూర్చున్న ఉన్నారు పెళ్ళికొడుకు అతని తల్లి దండ్రులు, అతని అక్కయ్య నలుగురు వచ్చారు రాఘవయ్య వాళ్ళతో ఆ మాటా ఈ మాటా మాట్లాడుతూ కూర్చున్నారు

సుందరమ్మ, మాధవి తరివచ్చుకుని ఉన్న ప్రసన్నను నెమ్మదిగా నడిపించు కుంటూ వచ్చి కూర్చోబెట్టారు

పెళ్ళికొడుకు కళ్ళు తిరిగిపోయాయి ప్రక్కన తన తల్లిదండ్రులన్నా రన్న విషయం కూడా మర్చిపోయి రెప్పవార్చకుండా ప్రసన్నవంక చూడ సాగాడు

పెళ్ళికొడుకు తల్లిదండ్రులు అక్కయ్య ప్రసన్నను ఏమేమో ప్రశ్నలువేసి విచిగించారు పెళ్ళిమాపులచేది ఆడపిల్లలకు ఎంత బాధాకరమైన సంఘటనో ప్రసన్న గ్రహించింది

పెళ్ళికొడుకు ప్రసన్నను ఏమీ ప్రశ్నించలేదు ప్రసన్నను చూడగానే ఇంక ఆమెకు గురించి ఏమీ అడగాల్సిన అవసరం లేదనిపించింది అతనికి తన తల్లిదండ్రులు ఈ సంబంధం ఎక్కడ కొదని అంటారోనన్న భయం అతనికి కలిగినమాట వాస్తవం

మంచిరోజు చూచుకొని తాంబూలాలు పుచ్చుకోడానికి మళ్ళివస్తామని వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు

రాఘవయ్య ఆశించానికి అంతేలేదు వాళ్ళ మాటలుబట్టి చూస్తే వాళ్ళకు



కట్నం గురించిన ఆశ కూడా అంతగా లేనట్లుంది యిత సులభంగా ప్రసన్న  
పెళ్లి కుడిరిపోతుందని అతను ఊహించలేదు

ప్రసన్న తేలికగా ఊపిరి పీల్చుకుంది మరుక్షణం ఆమెకు చలపతి గుర్తుకు  
వచ్చాడు ఆమె హృదయం బాధతో మూలిగింది

ఒకవారం రోజుల తరువాత పెళ్లివారి దగ్గరనుండి ఉత్తరం వచ్చింది

“మీ అమ్మాయి యిదివరకు అబ్బాయిని - ఈ మధ్యనే అమ్మాయిగా  
మారిందని తెలిసింది - అందుచేత మా అబ్బాయి ఈ వివాహం చేసుకోడానికి  
ఆంగీకరించడంలేదు - మీ చిన్న అమ్మాయి కూడా మాకు నచ్చింది - మీ  
చిన్నమ్మాయిని మావాడికి చేసుకోడానికి మాకు ఎటువంటి అభ్యంతరమూ  
లేదు - మీ అభిప్రాయం రాయండి” అని ఉత్తరంలో ఉంది

ఆ ఉత్తరం వదిలి రామవయ్య నీరు కారిపోయాడు

“దీనికి చస్తే పెళ్లికాదు - యిది మనకు శనిలా దాపురించింది”, అంటూ  
విసుక్కున్నాడు కూడా

ప్రసన్నకు ఏడుపొచ్చింది తనకు పెళ్లికాదన్న భావంవల్లకాదు - తనను  
వాళ్ళు విసుక్కుంటున్నందుకు :

ఆ రోజు రాత్రి ఎవ్వరికీ తోజనం చేయబుద్ధికాలేదు అందరూ ముఖావంగా  
ఉన్నారు

రోజులు యధాప్రకారంగా గడిచిపోతున్నాయి చలపతి ప్రసన్న వాళ్ళింటికి  
రావడం పూర్తిగా మానేశాడు కళ్యాణి కూడా ఉత్తరాలు ఏమంతగా వ్రాయడం  
లేదు

రామవయ్య సుందరమ్మలకు ప్రసన్న విషయంలో చాల బెంగపట్టుకుంది  
అప్పుడప్పుడు ప్రసన్నమీద విసుక్కుంటున్నారు కూడా వాళ్ళలా తనమీద  
విసుక్కోడం ప్రసన్నకు చాల బాధను కలిగించేది ఒంటరిగా తలగడలో  
ముఖం దాచుకుని నిశ్శబ్దంగా రోదించేది

తనేం పాపం చేసింది ? - బుద్ధిపూర్వకంగా తనేమీ ఆ విధంగా మారలేదు  
కదా ? - మరి తనమీద ఎందుకలా విసుక్కుంటారు ?? - తను మరణిస్తే  
పిళ్ల సమస్యలన్నీ తగ్గుతాయేమో ? -

ఇలా రకరకాలుగా ఆలోచిస్తుంటుంది

ఒకరోజు న్యూస్ పేపరులో ఒక కంపెనీలో క్లర్కు పోస్టుకు ప్రకటన  
వడింది దానికి స్కూటరు వైనలు అర్హత చాలు

తను ఊరికినే కూర్చుని ఏంచేస్తుంది ? - ఉద్యోగంలో చేరితే ? : :  
అనుకుంది.

అనుకోదమేమిటి ? - వెంటనే రాఘవయ్యను అడిగింది.

“ఏమిటి ? - నువ్వు ఉద్యోగం చేస్తావా ? : ” అంటూ ఆశ్చర్యపోయా  
దాయన.

“అవును నాన్నగారూ : - నేను యింట్లో ఊరికే కూర్చుని ఏంచెయ్యాలి  
గనుక : ”

“అడవిల్లలు ఉద్యోగం చెయ్యడం మన ఇంటా పంటా లేదు” అంది  
సుందరమ్మ.

“అసలు ఉద్యోగం చేస్తే తప్పేమిటంట ? - ఎంతమంది అడవిల్లలు ఈ  
రోజుల్లో ఉద్యోగాలు చేయడంలేదా ? - అయినా అక్కయ్య యింట్లో  
కూర్చుని చేసే పనేముంది ? ” అంటూ ప్రసన్నను నవ్వుబేసింది మాధవి.

“నరే - ముందు అప్లయి చెయ్యి - వచ్చిన తరువాత చూద్దాం” అన్నాడు  
రాఘవయ్య

ప్రసన్న సంబరపడిపోయింది.

“అదేమిటండీ - మీకేమైనా మతిపోయిందా ? - యిప్పుడు అది ఉద్యోగం  
చెయ్యకపోతే వచ్చిన నష్టం ఏమిటి ? ”

సుందరమ్మ రాఘవయ్యను నిలదీసింది.

“నీకు తెలిదు లేవే ! - ఇలా రా చెప్తాను.”

రాఘవయ్య సుందరమ్మను లోపలి గదిలోనికి తీసుకువెళ్ళాడు.

ప్రసన్నకు యేమీ తోచటంలేదు. ఉద్యోగంచేస్తే బాగుంటుందనిపిస్తోంది.

ఈ ముక్కే తండ్రితో చెప్పింది.

“అది ఆఫీసులో పనిచేస్తుంటే అక్కడివాడే ఎవడైనా దీన్ని చూసి యిష్టపడి  
పెళ్ళిచేసుకుంటాడు - మన సమస్య అలా తీరినా తీరవచ్చు” అని రాఘవయ్య  
అన్నమాటలను సుందరమ్మ అంగీకరించింది.

ప్రసన్న ఆ రోజే క్లర్కు ఉద్యోగానికి అప్లయిచేసింది.

ఒక రెండువారాల్లోనే యింటర్వ్యూకి విలుస్తూ ఉత్తరం వచ్చింది.  
ఇంటర్వ్యూ ముందు జనరల్ నాలెడ్జి మొదలైనవి చదువుకుని ఇంటర్వ్యూకి  
తయారైంది ప్రసన్న.

== రోజే ప్రసన్నకు ఇంటర్వ్యూ :

ఇంతర్వ్యూ సమయం ఉదయం పదిగంటలు. తొమ్మిదికి ఉదికి ఉదకని పదార్థాలు గబగబ ఇంత తిని కంపెనీకి బయలుదేరింది.

బస్సు స్టాపుకు వెళ్ళేదారిలో,

"మాడరా - ఆ అమ్మాయి ఎవరో ? - మగవాడిలా ఆ నడక - ఆ వాలకం - రోజులు మారిపోయాయి" అంటున్నారు ప్రసన్న నుద్దేశించి ఎవరో.

వాళ్ళ మాటలు విని తన నడక జోరు చేతులు విసురుగా ఊపడం తగ్గించింది ప్రసన్న.

తన రూపమైతే మారిందిగాని చేష్టలు ఎలా మారతాయి ? తను అబ్బాయిగా ఉన్నప్పుడు అమ్మాయిలా ఉన్నావని అన్నారు - యిప్పుడేమో అబ్బాయిలా ప్రవర్తిస్తున్నానని అంటున్నారు.

ప్రసన్న ఆలోచిస్తూ బస్సుస్టాపు చేరుకుంది బస్సుస్టాపులో అందరి కళ్ళూ ప్రసన్న మీదనే ఉన్నాయి కొందరేమో ప్రసన్నను చూచి గుసగుసలు మొదలు బెట్టారు ప్రసన్న ఇదివరకు అబ్బాయన్న విషయం వాళ్లకు తెలిసి ఉండాలి. ప్రసన్నకు తెలిసినవాళ్లు కూడా కొందరు బస్సుస్టాపులో ఉన్నారు. కాని ప్రసన్నను వాళ్ళు గుర్తించలేదు ప్రసన్న కూడా వాళ్ళను పలుకరించలేదు. వాళ్లకు తన ముఖం కనబడకుండా ప్రక్కకు తిప్పుకుంది.

కాసేపుటికి బస్సువచ్చింది. అక్కడ ఉన్న అందరూ బస్సుమీదకు ఎగబడ్డారు

"ఈ ఆడపిల్లలు మగవాళ్ళను మించిపోతున్నారు - యిష్టం వచ్చినట్టు అలా తోసుకుని బస్సు ఎక్కేయడమే ? ! ! "

ఎవరో ముసలాయన ప్రసన్నమీద విసుక్కున్నాడు.

తను ఒకప్పుడు అబ్బాయే అని ఈయనకే తెలుసు ? అనుకుంది ప్రసన్న. యింకా నయం - తనకు సిగరెట్లు కాల్చడం అలవాటులేదు - అటువంటి అలవాట్లుంటే మానుకోవడం కష్టం - చాటుగా సిగరెట్లు కాల్చవలసి వచ్చేది.

తన ఆలోచనలకు తనే నవ్వుకుంది.

"టిక్కెట్ స్టీక్."

కండక్టరు విలుపుతో ఈ లోకంలోకి వచ్చింది. టిక్కెట్టు తీసుకుంది.

"టిక్కెట్ స్టీక్ - టిక్కెట్."

కండక్టరు ముందుకు కదలాడు.

ప్రసన్న మళ్ళీ తన ఆలోచనల్లో మునిగిపోయింది. తనకు ఉద్యోగం వచ్చి నట్టూ, తన మొదటి జీతంతో అందరికీ బట్టడా కొన్నట్టూ, సుందరమ్మ తనను మెచ్చుకుంటున్నట్టూ ఇంకా ఏమేమో కలలు బస్సులోనే కనేస్తుంది.

తన పాదాన్ని ఎవరిదో కాలు తొక్కుతుండడంచేత ఆమె ఆలోచనలకు ఆంతరాయం కలిగింది.

ప్రసన్న తలత్రిప్పి ప్రక్కకు చూసింది. అంతసేపూ ప్రసన్ననే చూస్తున్న అతను తన ముఖం ప్రక్కకు త్రిప్పేసుకున్నాడు.

అతను నల్లగా ఉన్నాడు. ముఖంమీద వెంట్రుకలు జీరాడుతున్నాయి. ముఖం జిడ్డిగా ఉంది. ఇందాకట్నుంచి అతనే ప్రసన్న పాదాన్ని తొక్కు తున్నాడు. బస్సు కుదిపినప్పుడల్లా ఆవకాశాన్ని జారవిడపడుతూ తన శరీరాన్ని ప్రసన్న శరీరానికి తగిలిస్తున్నాడు.

ప్రసన్నకు ఆతనిమీద అసహ్యం వుట్టుకొచ్చింది.

చదువుకున్నవాడిలా ఉన్నాడు - ఇలాంటి పనులు చేయడానికి బుద్ధెలా వుండుతుందో మరి ? - తన కళ్ళల్లో కళ్ళకూడా పెట్టి చూడలేని వెధవ అనుకుని అతనికి దూరంగా నిలుచుంది.

తను దిగాల్సిన స్థాపు వచ్చేసింది. ప్రసన్న బస్సు దిగేసింది. అప్పుడు సమయం తొమ్మిదిన్నరైంది. గబగబ కంపెనీవైపు అడుగులు వేసింది ప్రసన్న.

ఇంటర్వ్యూకి ప్రసన్నకాక ఇంకా చాలామంది వచ్చారు. ఒక అయిదుగురు అమ్మాయిలుకూడా వచ్చారు. ప్రసన్న వాళ్ళతోబాటు బెంచీమీద కూర్చుంది.

ఇంటర్వ్యూలు మొదలయ్యాయి. ఒక్కొక్కరే హృదయం బదులు ఆశల మూటను తమలో పెట్టుకొని లోపలికి వెళ్ళిస్తున్నారు.

ప్రసన్న వంతు వచ్చింది.

అదిరో గుండెలతో తడబడే నడకతో ఆఫీసరు గదిలోకి అడుగుబెట్టింది ప్రసన్న.

“కూర్చోండి.”

ఆఫీసరు గొంతు మృదువుగా పలికింది. ప్రసన్న తొమ్మలా కూర్చుంది.

ముదురు నీలంరంగు చీరలో ప్రసన్న శరీరం పచ్చగా మెరిసిపోతుంది. పంకా గారికి ముంగురులు నొసలుస్తోంద మెల్లగా కదులుతున్నాయి. ఆమె పెద్ద

వైన కళ్ళు బెదురుచు పులు చూస్తున్నాయి ప్రసన్న అందం తిరికించడంలో  
అమెను ఇంటిర్యూ బేయాల్సిన విషయం వర్చిపోయాడు ఆ ఆఫీసరు

ప్రసన్న తనను ఏమీ ప్రశ్నించకుండా గుడ్లప్పజెప్పి చూస్తున్న ఆఫీసరు  
వంక చూసింది ఆయనకు దగ్గర దగ్గర యాభైయేళ్ళుండవచ్చు పూర్తిగా బిడ్డ  
తల వచ్చేసింది ఫ్రెంచ్ కట్ మీనంలో అతనిముఖం గమ్మత్తుగా ఉంది అతన్ని  
చూస్తే ప్రసన్నకు ఎవ్వవచ్చింది అనుకోకుండా చిరునవ్వు ఒకటి ప్రసన్న  
ఎర్రని పెదాలమీద మెరిసింది

ప్రసన్న చిరునవ్వు నవ్వడం గమనించి ఆయన తబ్బిబ్బియ్యాడు ఇంత  
వరకూ మానంగా కూర్చుని తను చేసిన తప్పును గ్రహించాడు

“సారీ! మిమ్మల్ని ఇంతకుముందు ఎక్కడో చూసినట్టనిపిస్తే ఎక్కడ  
చూశానా అని అలోచిస్తూ కూర్చుండిపోయాను” అని తన తప్పును దిద్దు  
కన్నాడు

ప్రసన్న కంగారుపడింది

కొంపతీసి తను అబ్బాయిగా ఉన్నప్పుడుగాని చూడలేదుకదా? లేకపోతే  
తను అమ్మాయిగా మారినప్పుడు తన ఫోటోను పేపర్లలో వేశారగా, అప్పుడు  
గానీ చూశాడేమో?

“మీ పేరు ప్రసన్న కదూ?”

“అవునండీ” అమె గొంతు తీయగా ఆవస్థరం లేని రాగంతో పలికింది

“మీ నాన్నగారు ఏం చేస్తుంటారు?”

ప్రసన్న చెప్పింది

“ఈ ఉద్యోగం మీకిస్తే ఒళ్లు దాచుకోకుండా పనిచేస్తారా?” ఆఫీసరు  
నవ్వాడు

“తప్పకుండా చేస్తానండీ” ప్రసన్న వినయంగా సమాధానం చెప్పింది

“నాక్కూడా ఎందుకో మిమ్మల్ని చూస్తుంటే ఈ ఉద్యోగం మీకే ఇవ్వాలనిపిస్తుంది”

“చాలా థాంక్స్ డీ మీ మేలు ఎన్నటికీ మరువలేను”

“మీ పనినిబట్టి త్వరలోనే మీకు ప్రమోషనకూడా యిస్తాను”

“తప్పకుండా మీరు నా పనిని మెచ్చుకుంటారు” ప్రసన్న దృఢంగా  
పలికింది

“వేరీగుడ్” అని పిద నాకు నమ్మకం కలుగుతుంది నరేగాని ఈవేళ

సాయంత్రం ఆరుగంటలకు ఒకసారి మాయిదికిరా అద్రసు చెపుతాను నోట్ చేసుకో "

• ఎందుకంటి ?

ప్రసన్న ముఖంలోని అమాయకత్వాన్ని చూసి నవ్వాడు అవీనగ తన స్నేహితుని లేచి చుట్టూ తిరిగి ప్రసన్న కూర్చున్న కుర్చీదగ్గరకు వచ్చి నిలుచున్నాడు ప్రసన్న కూడా లేచి నిలుచున్నది

"అర్థంకాలేదా? నీకు ఉద్యోగం ఇచ్చి కొద్దిరోజుల్లోనే ప్రమాదనిస్తానంటే ఊరికినే ఇస్తానా?" అవీనరు విషపునవ్వకది నవ్వి ప్రసన్నమీదకు వస్తున్నాడు

ప్రసన్నకు అతని మనసులోని చెడు ఆలోచన అర్థం అయింది

ఆయన చటుక్కున ప్రసన్న చేయిపట్టుకుని

"ఏదీ? ప్రస్తుతానికి ఒక్కముద్దు" అంటూ ప్రసన్న ముఖమీదకు తన ముఖాన్ని దగ్గరగా తెచ్చాడు

ప్రసన్న తన రెండవ చేత్తో గోళ్ళతో ఆయన ముఖమీద బలంగా రక్తిం = ఆయన ముఖమీది చర్మంలేచింది

"అమ్మో!" అని ప్రసన్న చేయి వదిలేసి చంఠలు తడుముకున్నాడు

వెంటనే ప్రసన్న బలాన్వితా ఉపయోగించి ఆయన గుండెమీద చేతులు పెట్టి ఒక్క తోపు తోసింది పాపం : ఆ ముసలాయన తివాచీమీద వెల్లకిలలా పడ్డాడు

ప్రసన్న స్వింగ్ డోర్స్ తెరచుకొని అతి వేగంగా బయటికి వెళ్ళిపోయింది బయటవున్న పూను తరవాత ఎవరిని వీలవాలో అదగడంకోసం అవీనరు దిలోకి ఆడుగుపెట్టి అక్కడి దృశ్యం చూసి తికమకపడ్డాడు

ఇంటర్వ్యూకోసం బయట ఉన్నవాళ్ళందరికీ అవీనరు పూనుమీద గట్టిగా కేకలువేయడం వినిపించింది కాస్సేపటికి పూను బయటికివచ్చి

"ఈవేళ ఇంటర్వ్యూలు కాన్సిల్ అయిపోయాయి మళ్ళీ ఎప్పుడుండేదీ మీకు ఉత్తరాలద్వారా తెలియజేస్తారు మీరిక వెళ్ళవచ్చు" అని చెప్పాడు

వాళ్ళందరూ బిలబిల బయటికి వెళ్ళిపోయారు

ప్రసన్నను ఇంట్లోవాళ్ళు ఇంటర్వ్యూ గురించి అడిగితే తాను సరిగా చేయలేదని చెప్పింది

అనాడు జరిగిన స మటనతో ప్రసన్న "పూర్వజన్మలో పాపం చేసుకుంటే ఈ జన్మలో అడవై పుడతారు" అనుకుంది

\* \* \*

'ఒంట్లో బాగోపోలే ఒకసారి దాక్షరు దగ్గరికి వెళ్ళిరామాడదూ?'

ప్రొద్దున లేచినప్పటినుండి ఈ మాటలు కఠినం ఒక ఇరవై సార్లన్నా సుందరమ్మ ప్రసన్నతో అంది

ప్రసన్న సుందరమ్మవైపు చూసింది

"ఇప్పుడు పర్వారేడులేవే! ఇందాక కాస్త కళ్ళు తిరిగాయి అంతే!"

"దాక్షరు దగ్గరకు వెళ్ళిరమ్మంటే సిక్కాదూ? — ఏమిటా అశ్రద్ధ!"

రామవయ్య ప్రసన్న మీద విసుక్కున్నాడు ప్రసన్నకు ఏమాత్రం ఒంట్లో బాగోలేదని అన్నా వాళ్ళందరికీ భయంవేస్తుంది మళ్ళీ ఏం ముందుకొస్తుందోనని

సుందరమ్మ రామవయ్యల బలవంతం ప్రసన్న అనుపత్తికి వెళ్ళింది,

ఒక అరగంటకు వాటిపోయిన ముఖంతో అనుపత్తినుండి తిరిగి వచ్చింది ప్రసన్న ముఖం చూసి తల్లిదండ్రులు భయపడ్డారు, మళ్ళీ ఏంజరిగిందోనని

"దాక్షరేమన్నాడు?" ఇద్దరూ ప్రసన్నను అతృతగా అడిగారు

"ఏమీ లేదని అన్నాడు నాకు కొంచెం నీరసంగా ఉంది అంతే," అని భోజనం చేయకుండా మంచంమీద అలానే పడుకుంది

ఏడ్చి ఏడ్చి ప్రసన్న ముఖం ఉబ్బిపోయింది కళ్ళు ఎర్రగా మందార పువ్వుల్లా ఉన్నాయి తలగడ కన్నీళ్ళతో తడిసిపోయింది భయాందోళనలతో ఆమె మనసు పెపరెప లాడుతోంది అతిగా ఆలోచించడంవల్ల మెదడు మొద్దుబారి పోయింది

మాటిమాటికి దాక్షరు తనతో అన్నమాటలు ప్రసన్నకు గుర్తుకు వస్తున్నాయి తను ఇంకా ఎందుకు బ్రతికిఉందో ప్రసన్నకి అర్థంకాలేదు

ఈ సృష్టిలో ప్రతి పదార్థ మువల్ల ఏదో ఒక ప్రయోజనము ఉంటుంది కానీ తనవల్ల ఏమీ ఉపయోగలేదు తను జీవించడమే వృధా! తననుండి తల్లి దండ్రులకి మానసిక క్షేమం తప్పితే ఇంకోటి ఉందిచదు

ఆ రోజంతా పిచ్చిపిచ్చి ఆలోచనలతో గడిపివేసింది, ప్రసన్న రాత్రిపూడా భోజనం చేయలేదు ప్రసన్న ప్రవర్తన రామవయ్య సుందరమ్మ మాధవలకు చాల అందోళన కలిగించింది

మర్నాడు సాయంకాలం ఒక సిద్ధయానికి వచ్చి ప్రసన్న యింతోంచి బయలు దేరింది

“ఎక్కడికి వెళ్తున్నావే?” సుందరమ్మ గుమ్మంలోంచి కేకవేసింది

“ఇప్పుడే ఒక్క అయిదు నిమిషాల్లో వచ్చేస్తాను” అంటూ వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా వెళ్ళిపోయింది

గేటులోంచి లోపలికి వస్తున్న ప్రసన్నను చూసి చలపతి ఆశ్చర్యపోయాడు

“రా రా కూర్చో ప్రసన్నా!”

చలపతి కుర్చీ తెచ్చి వేశాడు

“సీతో వనుంది అలా బయటికి రా వెళ్తాం”

కుర్చీలో కూర్చోకుండా నిలబడే ఆ మాటలను అన్నది ప్రసన్న

“నాతో పనా?!”

ఆమె మాటలధోరణి చలపతికి ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది

“సీతో ఒక ముఖ్యమైన విషయం గురించి మాట్లాడాలి”

ప్రసన్న ముఖంలోకి ఒక సారి చూసి

“కూర్చో! ఒక్క నిమిషంలో వచ్చేస్తాను” అంటూ లోపలికి వెళ్లి బట్టలు మార్చుకుని వచ్చాడు చలపతి

“పద వెళ్తాం!”

ఇద్దరూ పార్కుకి వెళ్లారు పార్కులో జనం ఎక్కువగా లేనిచోట ఒక మూలగా యిద్దరూ కూర్చున్నారు దూరంగా పిల్లల ఆల్లరి, అమ్మకునేవాళ్ళ కేకలు వినిపిస్తున్నాయి యిద్దరూ కాస్తేపు మౌనంగా కూర్చున్నారు ప్రసన్న మాట్లాడే విషయం ఏమై ఉంటుందా అని చలపతి ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు ప్రసన్న అనలు విషయాన్ని ఎలా మొదలుబెట్టాలో తెలియక సతమత మౌతుంది

“నాతో ఒక ముఖ్యమైన విషయం మాట్లాడాలని అన్నావు - ఏమిటి?” చివరికి చలపతి విషయాన్ని కదిపాడు

ప్రసన్న చెప్పిన విషయం విని ఉలిక్కిపడ్డాడు కాస్తేపటివరకూ ఏమీ మాట్లాడలేకపోయాడు

“నువ్వు చెబున్నది నిజమేనా?” అన్నాడు చివరికి

యిటువంటి విషయంలో అబద్ధం చెప్తానని ఎలా ఆశుకున్నావు?”

“అయితే ఇప్పుడు నన్నేం చేయమంటావు?”





“అది నేను చెప్తేగాని నీకు తెలియదా ?”

“నువ్వనేదేమిదో నాకు అర్థంకావడంచేదు.”

“నువ్వు నన్ను పెళ్ళిచేసుకో ?”

చలపతి ఆశ్చర్యంగా ప్రసన్న ముఖంలోకి చూశాడు. మళ్ళి ఆమె చూపుల  
 దీక్షాజలకు తట్టుకోలేక ముఖం ప్రక్కకి తిప్పేసుకున్నాడు.

“వీళ్ళ !... నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవా ?”

“అంతలోనే దీనంగా ఆర్థించింది ప్రసన్న.

“నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటానని ఎలా అనుకున్నావు ?”

ప్రసన్న దెబ్బతిన్నట్టు చలపతివంక చూసింది.

“మరి అట్లాగయితే అదా ఎందుకు చేశావు ?” వాణికి పెదాలను పళ్లతో  
 నొక్కిపట్టింది.

“నేనేం చేశాను ?” చలపతి నొసలు చిట్టించాడు.

“నా కీలాన్ని అపహరించి యింకా ఏం చేశానని అడుగుతున్నావా ?” ప్రసన్న ఆవేశంగా అడిగింది. ఆమె మనసులోని ఆవేశానికి నిదర్శనంగా ఆమె చేతులు గడ్డిపరకలను పెరికి తుంపులు చేస్తున్నాయి.

“నేను మామూలుగానే ఉండేవాడిని... నువ్వు నాపీడపడి నన్ను రెచ్చ గొట్టేదానివి.”

“నువ్వు చిన్నప్పటినుండి నా స్నేహితుడివని నీతో చనువుగా ఉండేదాన్ని - ఆడదానిగా మారిన తరువాత కూడా అదే చనువుతో ఉన్నాను... అది రెచ్చ గొట్టడమేలా అవుతుంది ?”

“ఏది ఏమైనా ఆడదానిగా మారిన తరువాత నీ జాగ్రత్తలో నువ్వుంకా ల్పింది నువ్వు నాతో ప్రవర్తించినట్టు మరే యితర మగవాడితో ప్రవర్తించినా ఉద్రిక్తుడయి తీరరాదు... ఇందులో నా తప్పేమీలేదు.”

ప్రసన్న కళ్ళలో నీళ్లు తరిగాయి.

“పోసిలే చలపతి జరిగిపోయిందేదో జరిగిపోయింది... తప్పు నాదేనని ఒప్పుకుంటున్నాను. నన్ను మాత్రం అన్యాయం వెయ్యకు.”

“ఇందులో నేను వెయ్యగలిగినదేమీలేదు” చలపతి నిక్కచ్చిగా జవాబు ఇచ్చాడు.

“నువ్వలా నిరాకరిస్తే ఎలా చలపతి ?- నాలో ఏం లోపం ఉందని నిరాకరిస్తున్నావు ?”

“నీలో ఏ లోపం ఉందని నీ బావలిద్దరూ నిన్ను చేసుకోడానికి నిరాకరించారు ?”

చలపతి ఎదురుప్రశ్న వేశాడు.

“ఇదివరకు మగవాడిగా ఉన్నదానివి— నిన్నెలా పెళ్ళిచేసుకోను ?”

“యిప్పుడు ఆడదాన్నేగా ?”

“ఏమో ?- పెళ్లయిన తరువాత ఎలా ఉంటుందో ?!!”

చలపతి అంత కఠినంగా మాట్లాడడం ప్రసన్నకు ఆశ్చర్యం కలిగించింది.

“నా జీవితాన్నిలా అన్యాయం చేస్తావా ?” ప్రసన్న దీనంగా ప్రశ్నించింది.

“నేనేం అన్యాయం చేశాను ?- నేనేమీ నిన్ను బలవంతంగా అనుభవం లేదే ?- అయినా ఇప్పుడేం ముంచుకుపోయింది గనుక ? ఎవ్వరైనా చేయించు

కుని ఎవడినైనా కట్టుకో !” చలపతి విసురుగా అన్నాడు చలపతి ఇటువంటి మనిషిని ప్రసన్ను ఊహించలేకపోయింది

చలపతి మాటలకు ప్రసన్ను తోక తొక్కిన త్రాచులా బుసలుకొడుతూ లేచింది ఆమెలో సహనం పూర్తిగా నశించింది చలపతిని యిష్టం వచ్చినట్టు దుర్భాషలాడింది

“నువ్వేం ఇటువంటి సలహాలు యివ్వక్కరలేదు : నువ్వెంత సిద్ధవో ఈనాడే తెలిసింది నీ ముఖం చూస్తేనే మహా పాపం చీ” అంటూ విసురుగా పార్కు బయటికి నడిచిపోయింది

చలపతి తేలికగా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు

\* \* \*

ప్రసన్ను చెప్పిన విషయం విని సుందరమ్మ ప్రక్కలో బాంబు పేలినట్టు అదిరిపడింది

“ఏమిటే నవ్వంటున్నది : నువ్వు చెప్పేది నిజమేనా : .”

ఏడుస్తున్న ప్రసన్ను భుజాలు పట్టి కుదిపింది సుందరమ్మ

“మొన్న ఆసుపత్రిలో పరీక్షించి చెప్పారు”

ప్రసన్ను భుజాల వదిలని వదిలేసేదానిలా చూసింది సుందరమ్మ ప్రసన్ను వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తుంది

“ఇంతకీ ఎవడే వాడు ?” హీనస్వరంతో ప్రశ్నించింది

“చలపతి !” వెక్కుతూ సమాధానం చెప్పింది సుందరమ్మ

“సిగ్గుమాలిన పనిచేసి యింకా ఏడుస్తున్నావెందుకే : ఇప్పటికే సీవర్ల సగం చచ్చి ఉన్నాము యిప్పుడు పరువు పూర్తిగా తీసేశారు నువ్వు పుట్టినప్పుడే చచ్చి ఉండే మాకీ బాధలు ఉండేవికాదు” సుందరమ్మ కుమిలి పోతూ అంది

ప్రసన్ను మోకాళ్ళ మధ్య ముఖాన్ని దాచుకుంది

“నాన్నగారికీ విషయం తెలుస్తే ఏమైతే ఉందా : నీ చర్మం నా చర్మం వలిచేస్తారు వాడిని మందీకి మాట మాటికి రానిగ్గినందుకు నామీద యింతెత్తున లేస్తారు యిప్పుడు మనం వెళ్ళి చలపతిగాడి క్యాన్సర్ పరీక్షలు కాబోలు !”

ప్రసన్ను దేనికి జవాబు చెప్పకుండా ఏడుస్తుంది

‘ఇంతకీ వాడికీ విషయం తెలుసా ?’

ప్రసన్ను తెలుసునన్నట్లు తం ఊపింది

“ఏవంటాడూ ?” ఆతురతగా అడిగింది సుందరమ్మ

“అమ్మ తలెత్తి సుందరమ్మ ముఖంలోకి చూసి చి ఆమె కళ్లు ఎర్రగా ఉన్నాయి పెదాలు ఒణుకుతున్నాయి

నిన్న వాళ్ళింటికి వెళ్ళి జరిగింది చెప్పి పెళ్ళి పెళ్ళి చేసుకోమని అడిగాను ;”

“ఆ ఆ ఏమన్నాడూ ?”

ప్రసన్న భుజాలు వట్టుకుని కదుపుతూ ఆ తండ్రి అడిగింది సుందరమ్మ  
ప్రసన్న మోకాళ్ళలో తల దాచుకుని సన్నగా మూసుకున్నా ఏడ్వడం మొదలుపెట్టింది

సుందరమ్మకు చలపతి యిచ్చిన సమాధానం ఏమిటో అవగతం అయిపోయింది కాస్సేపు విడిచి, కాస్సేపు ప్రసన్నని మరికొంతసేపు చలపతిని జానకిని, వెంకట్రావుని అందరినీ వరసబెట్టి తిట్టాపోసి విసురుగా వేరే గదిలోనికి వెళ్ళిపోయింది

ప్రసన్న సాయంత్రం వరకూ మంచం వదలేదు సాయంత్రం మాధవి కాణికినండి రామవయ్య అశీస్సులుండి వచ్చారు సుందరమ్మ వాళ్ళిద్దరికీ ఏమీ చెప్పలేదు సుందరమ్మ చెప్పేవరకూ తనకు బెదురుగానే ఉంటుంది- తర్వాత ఈ విషయం చెప్పేస్తే బావుండదని ప్రసన్న అనుకుంది

రాత్రి టో జూల డిగ్గరకు రా సుందరమ్మ ప్రసన్నని మౌనంగా ఉన్నారటోజనం అయిన వెంటనే ముసుగు కప్పకుని పడుకుంది ప్రసన్న రాత్రి చాల సేపటివరకూ ప్రసన్నకు నిద్రపట్టలేదు

రాత్రి పది దాదాన తరువాత సుందరమ్మ రామవయ్య మాట్లాడుకోడం ప్రసన్నకు అస్పష్టంగా వినిపించింది మధ్య మధ్య రామవయ్య సుందరమ్మను కోపగించుకుంటున్నట్లు అనిపించింది వాళ్ళిద్దరూ తన గురిచే మాట్లాడుకుంటున్నారని అనుకుంది

తెల్లారితే చెంరేగే తుపాను గురించి ఆలోచిస్తూ పక్కమీద పొర్లుతుంది ప్రసన్న ప్రసన్నకు ఏ ఆర్థరాత్రో నిద్రపట్టింది

ఆ మర్నాడు రామవయ్య—

“ఏఏమ్మాయిలా చేశావ్ ?” అన్నాడు ప్రసన్నతో అంతకు మించి పన్నెతి ఒక్కమాట అనలేదు ప్రసన్న ఏమేమో ఊహించింది ఆయన తన మీద ఇంతెత్తున లేస్తాడని అనుకుంది

రామవయ్య ఏమీ అనకపోవడం ప్రసన్నను మరింత బాధించింది నిజానికి

రాఘవయ్య తనను తిట్టిపోసి లాగి ఒక్క లెంపకాయ కొట్టినా తనకు అంత బాధనిపించకపోవును అనుకుంది ప్రసన్న.

రాఘవయ్య బయటికి వెళ్ళిపోయాడు. అతని మాటలనుబట్టి చలపతి యింటికి వెళ్తున్నాడని ప్రసన్న ఊహించింది చాలావరకు తండ్రితో రాఘవయ్య మాట్లాడిన తరువాత ఫలితం ఏమైనా కనబడవచ్చున్న ఆ మళ్ళీ ప్రసన్నలో చోటుచేసుకుంది.

మాధవి ఆ రోజు ఉదయంనుండి ప్రసన్న దగ్గరికి వెళ్ళలేదు. ప్రసన్నకి దూరం దూరంగా ఉంటుంది. ప్రసన్నవైపు చూసినా ఎవరినో క్రొత్తవాళ్ళను చూసినట్టు చూస్తుంది. సుందరమ్మ గురించి చెప్పనే అక్కరలేదు.

మాధవికి కూడా తనవిషయం తెలిసిపోయింది అనుకుంది ప్రసన్న.

వెళ్ళిన గంటకల్లా చలపతి యింటినుండి రాఘవయ్య తిరిగివచ్చేవాడు. వేలాడేసిన అతని ముఖం చూస్తే వెళ్ళిన పనేమొదని అడగాల్సిన పనిలేదు. ప్రసన్నలో మొత్తాన్ని చిన్న అక కూడా మాడి మనైపోయింది.

ఆ పరిస్థితుల్లో ఆ ఊళ్లో ఉండడం అంత మంచిది కాదని, ముందు ముందు మాధవికి కూడా పెళ్ళికావని అందుచేత ఆ ఊరు వదిలి వెళ్ళిపోవడానికి నిర్ణయించుకున్నారు. రాఘవయ్య సుందరమ్మలు. రాఘవయ్య స్నేహితుడు రామనాథానికి మంచి పలుకుబడి ఉంది. అతని సహాయంతో గట్టి ప్రయత్నం చేసి విజయవాడకు బదిలీ చేయించుకున్నారు రాఘవయ్య. వాళ్ళ గుట్టు చప్పుడు కాకుండా విజయవాడ చేరుకున్నారు.

విజయవాడలో చుట్టుప్రక్కలవాళ్ళకి ప్రసన్న విధవని, ఆ మధ్యనే ప్రసన్న గర్భం ధరించిన తరువాత ఆమె భర్త మరణించినట్టూ కట్టు కథలు అల్లి చెప్పారు. విజయవాడలో ప్రసన్న విధవ క్రింద చలామణి అవుతూంది. తెల్ల చీర కట్టుకుని ఒకమూల కూర్చుని ఉండేది. ఇరవై ఏళ్ల వయసులోనే ఆరవై ఏళ్ల మునునలి కుదాల్సిన అనుభవం ప్రసన్నకి వచ్చింది. ఎప్పుడూ విరాగినిలా ఉండే ప్రసన్నను చూస్తుంటే రాఘవయ్య సుందరమ్మ కడుపులు తరుక్కుపోయేవి. చుట్టు ప్రక్కల వాళ్ళకూడా ప్రసన్న మీద అంతరీని సానుభూతి చూపించేవారు.

రోజు రోజుకి ప్రసన్నలోని మానసముద్ద రూపుదిద్దుకుని ప్రాణం పోసుకుంటుంది.

ప్రసన్నకు తన గతజీవితం అంతా ఒక కలలా అనిపిస్తుంది. తను చిన్నప్పుడు ఎంత స్వేచ్ఛగా హాయిగా గడిపింది :... ఆ రోజుల్లో బాధ్యత

అంటే ఏమిటో తెలియదు... అప్పుడు చలపతి తనకు మంచి స్నేహితుడు... తనూ చలపతి వేలగట్లమ్మట కలిసి తిరిగేవారు. ఈతకాయలు, తాటి ముంజెలు కొట్టుకుని తినేవారు. కాలేజికి వచ్చాక కూడా చలపతి తన ఏకైక మిత్రుడు. అందరూ తనను హేళనచేసేవారే... చలపతి మాత్రం తనను ఏమీ అనేవాడు కాదు... అటువంటి చలపతి తన జీవితం నాశనం కావడానికి కారకుడౌతాడని తనేనాడైనా ఊహించిదా ?...

కళ్యాణి మాత్రం తనకు దూరం అవుతుందని అనుకుందా ?... తను అమ్మాయిగా మారకపోయిందే ఇప్పటి తన జీవితం స్వర్గంలో ఉండి ఉండేది; తను పూర్వజన్మలో ఏం పాపం చేసుకుందో ?... లేకపోతే ఊహించని విధంగా తను ఇలా మారిపోవడమేమిటి ?- చలపతి తనను దగా చేయడమేమిటి ?-

తను అమ్మాయిగా మారితే చాలా బాగుంటుందని అందరూ అన్నారు- ఏం బావుందీ ?- తను అన్ని విధాలా పనికిరాకుండా పోయింది- బాగుండడమంటే ఇలా తెల్లచీర కట్టుకుని ఒక మూల పడుండడమేనా ?- తను అమ్మాయిగా మారితే బావుంటుందన్నవాళ్ళు తను మారిన తరువాత తనకు దూరం అయిపోయారు- అఖిరికి అత్తయ్యకూడా తన కొడుక్కి చేసుకోడానికి భయపడింది- అమ్మాయిగా మారితే తన అంధానికి వరులు క్యూలో తన యింటిముందు నిలబడితే తను అందులో నచ్చినవాడిని వివాహం చేసుకోవచ్చని- అలా మారినా తన భవిష్యత్తు ఏమీ చెడిపోదని అనుకుంది- కాని తన ఊహలన్నీ తారుమారైనాయి. ఎందుకూ పనికిరాని వీచిమొక్కకు పూసిన పూవైంది తన జీవితం తన జీవితం మళ్ళీ చిగురిస్తుందన్న ఆశ యింకలేదు.

ఇలా రాత్రింబగ్గూ ఆలోచిస్తూ కూర్చునేది ప్రసన్న.

ప్రసన్నకు పూర్తిగా తొమ్మిది నెలలూ నిద్రావాయి.

ఆ రోజు ఉదయం వాతావృత్తిగా ప్రసన్నకు నొప్పలు ప్రారంభం అయినాయి.

"అమ్మా - నేను బ్రతకనే - ఈ బాధ భరించలేనే !"

ప్రసన్న మెలికలు తిరిగిపోతుంది. కాలేజికి బయలుదేరిన మాధవి పుస్తకాలు బల్లమీద పడేసింది. రాఘవయ్య ఆసీనుకు శలవు పెట్టాడు.

ప్రసన్నను టాక్సీలో ఆసుపత్రికి తీసుకెళ్ళారు రాఘవయ్య సుందరమ్మలు.

ప్రసన్నకు పురిటి సమయం దగ్గరికి వచ్చింది. ప్రసన్న స్పృహ కోల్పోయింది. సుందరమ్మ ప్రసన్న దగ్గరే ఉంది.

గదిలోనికి కంగారుగా పరుగుతున్న నర్సుని అపి,

“ప్రమాదమేమీలేదు కదా నర్స్ ?” అని అడిగాడు రాఘవయ్య.

“కాన్పు చాల కష్టం అవుతుందండీ - బిడ్డ ఆడ్డం తిరిగింది- ఆపరేషను చేయాలి ఉంటుంది” అని చెప్పి పరుగున లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

రాఘవయ్య నవనాడులూ కృంగిపోయాయి.

ప్రసన్నను ఆపరేషను థియేటరులోనికి తీసుకువెళ్లారు.

బయట కూర్చున్న సుందరమ్మ రాఘవయ్యం గుండెలు పీచుపీచు మంటున్నాయి. అన్నాళ్ళా ప్రసన్నవల్ల తాము అనుభవించిన బాధలన్నీ వాళ్ళిద్దరూ ఆ క్షణంలో మర్చిపోయారు. ప్రసన్న ప్రాణం రక్షించమని వేయి దేవుళ్ళకు మొక్కుకున్నారు.

కన్నకడుపు తీసి అటువంటిది.

డాక్టరు మొహాన్ని గుడ్డతో తుడుచుకుంటూ ఆపరేషను థియేటరులోంచి బయటికి వచ్చాడు.

“ఆపరేషను అయిపోయిందా ? - బిడ్డను బయటికి తీశారా ?” అంటూ ఆత్రంగా అడిగాడు రాఘవయ్య.

“అ - మగవీల్లవాడు !” అన్నాడు.

“మా అమ్మాయికి మరేం వరవాలేదు కదా ?” సుందరమ్మ ప్రశ్నించింది.

“నన్ను క్షమించమ్మా !”

డాక్టరు తలవాల్చుకున్నాడు.

సుందరమ్మ మొల్లుమంది. రాఘవయ్య కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి. ఇద్దరూ ఆపరేషను థియేటరులోకి వెళ్ళారు. ప్రసన్నమీద నిండుగా తెల్లని దుప్పటి కప్పబడి ఉంది. రాఘవయ్య ప్రసన్న ముఖమీది గుడ్డ తొలగించాడు. సుందరమ్మ భోరున ఏడుస్తూ ప్రసన్న శవంమీద పడింది.

ప్రసన్న ముఖం ఎంతో ప్రశాంతంగా ఉంది. ఆమె పెదాలమీది చిరునవ్వు తాలూకు రంగు ఇంకా వెలిసిపోలేదు. మరణించి కొద్దిసేపే అవధంవల్ల ఇంకా జీవకళ తొలగిపోలేదు.

ప్రసన్న రూపం పుణికిపుచ్చుకున్న ఆ నూతన జీవి తను పడిన లోకం అర్థంకాక, అంతా అయోమయంగా ఉండి గోంగోలగా ఏడుస్తున్నాడు.

సుందరమ్మ వణికినేతులతో ఆ కసికందును ఎత్తుకుని “నా ప్రసన్నా ! - అంటూ గుండెలకు హత్తుకుంది.

రాఘవయ్య కళ్ళో వత్తుకున్నాడు.



# ఇదో రోజు నా జీవితం గుర్తులను సూచించు

త్రి రోజే వస్తు.

నెల మొదటిరోజు.

స్టేట్ బ్యాంక్ కిటికీల లాడిపోతుంది. కరెన్సీనోట్ల రెక్కింపు రెపరెపలతో ఓకటకమనే ముద్రల శబ్దాలతో కీకర కాకర కబుర్లతో బాంకు నిండిపోయింది. ముఖ్యంగా గవర్నమెంటు ఆఫీసులు జీతాల చెక్కులు మార్చుకుంటున్నాయి.

బాంకు సన్ స్క్రూసు కౌంటర్ మీద- ఆఫీసు ప్యూన్ గురవయ్య సాయంతో

బదునేలు ఒకటికి పదిసార్లు రెక్కపెట్టు కొని ఆఫీసు కాష్ బాగ్ అనబడే నల్లటి తోలుసంచిలో భద్రంగా ఉంచి బెల్టు దిగించి — బైటపడ్డాడు హెడ్ క్లర్కు సర్వేళలింగం.

కరెంటు కొరతవల్ల ఉక్కలోంచి జన ప్రవాహంలోంచి-దాదాపు చీకట్లోంచి బైటపడ్డ సర్వేళలింగానికి బైటగాలి పైరుగాలిలా తలిగి హాయిమనిపించింది. తన హస్తగతం కాబోతున్న ఆఫీసు



కాష్ బువ్వేలు- అతని హాయికి మరో కారణమయింది.

సూసరి బస్స్టాండుకు వెళ్ళి రూట్ బస్ అందుకుంటే సరిగ్గా ఆరగంట ప్రయాణం- సైట్ చేరుకోడానికి. సైట్లో పన్నెండుమంది సబ్ డివిజన్ సిబ్బంది తనకోసం తను తెచ్చే జీతాల కోసం ఆంగలారస్తూ ఎదురుచూస్తూంటారు. ఫస్టు తారీఖున వాళ్ళు పని చెయ్యరు. జీతాలకోసం ఎదురు చూడంతో- తీరా పుచ్చుకున్నాక పప్పు బెల్లాల్లా ఊరిమీద పంచిపెట్టడంతో ఆ రోజు సరి. ముప్పై రోజులు పడి గాపులు పడ్డవాళ్ళు ఆరోజు ఏమాత్రం ఆలస్యం భరించలేరు. అవి జీతాలు కావు. నెలరోజుల హాహాకారాలు. ఆర్తనాదాలు.

సర్వేకలింగం బాంకు దాటి వడివడిగా అడుగులేసాడు. అతని అడుగుల్లో అక్షుగులు వేస్తూ ప్యూన్ గురవయ్య అనుసరించాడు. 'వీడొకడు మధ్య' అనిపించింది. భద్రతకోసం రక్షణకోసం తనని గురవయ్య ఎస్కార్టు చేస్తుంటే- సర్వేకలింగానికి తనమీద నిహాసం వేసిన సి బి డి పోలీసులా అవుపిస్తుంటాడు.

బస్స్టాండు చేరుకోవాలంటే యిలాంటి నడక యింకా పదినిమిషాలు సాగించాలి. నిజానికి రిజ్జా అలవెన్సు చెరో రూపాయి ముడుతుంది. కానీ దాన్ని కడుపున కట్టి

యువ

కాళ్ళకి బుద్ధిచెప్పి బస్స్టాండు చేరుకోడం అలవాటు.

బాగ్ బరువులేకపోయినా సర్వేకలింగం ప్రతి నిమిషానికి చేతులు మార్చుకున్నాడు. నడుస్తున్నాడన్న మాటే గానీ దృష్టి గురవయ్యమీదే ఉంది

ఆపీసు సిబ్బంది జీతాల సొమ్ము ఆతి లాభవంగా కాజెయ్యాలని సర్వేకలింగం కొంతకాలంగా కలలు కంటూ వచ్చాడు. అందుకోసం అతని ఆలోచనల్లో ఒక ప్రణాళిక నిర్ధారంగా ఉంది. పరులకి తెలియనిది స్రమాదం లేనిది అదేనని అతని నమ్మకం.

పొరని ఈ పథకాన్ని ప్రతి ఛస్టుకి జీతాలు ద్రా చేసినప్పుడల్లా పాటిస్తూ వచ్చాడు. యిన్నాళ్ళు అది ఫలితం లేదు. ఏనాడో ఒకనాటికి అది పారి తీరుతుందని డబ్బు తన పరమాతుడని అతని విశ్వాసం.

ఈ పథకానికి పట్టుకొమ్మ - ఆ పూరి బస్స్టాండు. ఆంధ్రదేశంలోకెల్లా- చాలెంజీ దొంగతనాల బస్స్టాండుగా పేరు పొందింది. పానింజర్లు బస్సెక్కిముందు నిండు జేబులతో ఉన్నవాళ్ళు - తీరా బస్సెక్కింతరవాత ఏనుగు ఊదిన వెలగపళ్ళలా ఖాళీ అయి కూర్చుంటారు. అంత పకడ్బందీగా జరుగుకాయి దొంగతనాలు.

తనెరిగివ కేసుల్లో ఒకావిడ వద్దాణం చిత్రంగా కత్తిరించబడింది. చంకలో

ఉన్న పవిత్రాప సిగ్గు బిళ్ళ స్థానభ్రంశ మయింది. మరొకాయన బనీసు లోపలి జేబులో ఉంచిన మూడువేల కాష్ హుష్ కాకీ ఆయిపోయింది. ఉంగరాలు, వాచీలు, గాజులు, మంగళసూత్రాలు చంద్రహారాలు, చేతిసంచులు సూద్ కేసులు - ఎన్నో - ఎన్నెన్నో - రెక్క లొచ్చి ఎగిరిపోయాయి

తన ప్లాను ప్రకారం గురవయ్యను ఏమార్చి దార్లే కాష్ బాగ్ లో నోట్లకట్టలు తీసి పాంటజేబులో కుక్కుతాడు. చంకలో ఖాళీ బాగ్ ఉంటుంది. గురవయ్య దృష్టిలో అది ఖాళీదికాదు. కాష్ ఉన్న బాగ్.

బస్టాండ్లో-బస్సు వచ్చిరావడంతోదే దానికోసం తనూ, గురవయ్యా ఎగబడ తారు మామూలుగా జనం తేనెటిగల్ల ముసురతారు. ఒకర్నొకరు కుమ్ము కుంటారు. తోసుకుంటారు తొక్కు కుంటారు.

ఈ సందర్భో మామూలుగా జరగ బోయే దొంగతనాల్లో తన కాష్ బాగ్ ఒకటి. ఖాళీ బాగ్ కృష్ణార్పణం అవు తుంది. తను దిక్కులు పిక్కబిల్లేలా కేకలువేస్తాడు. 'బాగ్ బాబోయ్ నా కాష్ బాగ్. ఆపీసు డబ్బు ఐదువేలు బాబోయ్' అని గొంతు చించుకుంటాడు.

యీకెక్కడ కాష్ బాగ్ ? అది కొట్టిసేసాడు సామాన్యదా : అఖాడుడు. చహావేధావి. బంటిమీడ

స్పృహ ఉన్న శ్రీ వర్ధాణం కొట్టిన వాడూ చంటిపిల్ల సిగ్గుబిళ్ళ ఎగరేసుకు పోయినవాడూ నిండు చూలాల్లాంటి జేబుల్ని రహస్యంగా తొలిది అబార్షన్ చేయించగలవాడూ - అపార ప్రజ్ఞా శాలి ఆ కాష్ బాగ్ పట్టుకు వేళ్ళాడ తాదా ? ఆంత తెలివి తక్కువవాదా ? జనం గోలదేసేలోగా చేతులు మార్చి తీసుకుపోడూ ?... పాపం బీద వెధవ : అది ఖాళీ బాగ్ అని తెలిసి షాక్ తిన దానికి కొంత ధైర్యపడుతుంది. అదలా ఉంచితే- పదిలంగా పాంటజేబులో దాచుకున్న నోట్లకట్టలు తన సొంత మవుతాయి. గురవయ్య-బస్టాండులో జనం సాయంతో సానుభూతి వాక్యా లతో సాక్ష్యాధారాలతో ఎటూ తేని పోలీసు కేసై తనకి కొండంత రక్షణ కల్పిస్తుంది.

కొంచెం లోతుకి పోతే ఒక అను మానం కలుక్కుమనేది ఒకవేళ పోలీ సులు తనని సోదాచేస్తే - సొమ్ము పాంటు జేబులో దొరికితే - తన గతి : అదా : అసలు ఖాళీ కాష్ బాగ్ దొంగ తనం జరగాలే గానీ - డబ్బు ఏదో విధంగా గస్మిన్ చెయ్యవచ్చు. ఇదీ పథకం

కానీ ఏవిటి ప్రయోజనం ?

తు చ. తప్పకుండా పది నెం బ్లూండ్ పాకిస్తూ వచ్చాడు. దొంగ వెధవలు ! ఒక్కడు - ఒక్కడు కూడా



తమ స్టాండింగ్ లో ఉండండి." అని ఆద్దారి అందుకున్నాడు గురవయ్య.

చక్కటి రిలీఫ్ చిక్కి సర్వేళ లింగం జేబురుమాలతో ఒక రౌండు మొహం తుడుచుకున్నాడు. అటు యిటు చూసి హుషారుగా 'ఏయ్ రిక్సా' అని అరిచాడు అందుబాటులో ఉన్న రిక్సా ఒకటి ఆశ్రంగా ముందుకొచ్చింది. ఎక్కి 'ఎన్ స్టాండుకి పోనియ్' అని దీమాగా వెనక్కి వారాడు. రిక్సా కదిలింది.

కాష్ బాగ్ విప్పి నోట్ల కట్టల్ని పరిశీలించాడు. తళతళలాడే సరికొత్త నోట్లు. అప్పుడే వెచ్చగా ప్రిన్ట్ లోంచి వెలువడ్డాయనిపించే నోట్లు.

అంతా పోగుజేసి ఐదువేలు. ఈ రోజుల్లో యిదో పెద్ద మొత్తం కాదు - చెప్పుకోతగ్గ దొంగతనం కాదు. కింక మైనవాళ్ళు కుంభస్థలాలు కొద్దున్న ఈ కాలంలో లక్షలు లక్షలు దోచేసి దాచేసుకుంటూ దీపం ఉండగానే యిల్లు చక్క-పెట్టుకుంటున్న వాతావరణంలో - తను ఏ అవకాశాలు లేక వెలవెల పోతూ - ఆనందభరించేవాళ్ళని తల్చుకొని కడుపు మాడిపోతూన్న మామూలు పాద గుమాస్తా.

ఆపీసు ఎక్కొట్టలో దొంగరాతరికి విశ్వంఖలంగా జరిగే కుభకోణాలకి - తను గుటకలు మింగుతూ పాస్ ఆర్డర్లు వేస్తూ సంతకాలకి పుటవేచేస్తూ ఎంత

సొమ్ము ఆపీసరు జేబు చేరుతుందో అంచనా వేస్తుంటే ... ఒళ్ళు జలదరిస్తుంది. ఇదీ ఒక జీవితమేనా అని విస్తుంది - తన స్థితి గుర్తొచ్చి.

కంట్రాక్టర్ల కొలువులో - పై ఆధికార్ల అండదండలతో - పైపై ఆధికార్ల ఆశీర్వాచనాలతో ఆపీసర్ జతిపే తాగే తాలు, జేబులు సింపుకొనే వేషాలు - విందులు, వినోదాలు, విలాసాలు - అనుభవం మాట అటుంచి తన ఊహకందనివి. పాయసం పోసిన పళ్లెంలాంటి డిపార్టుమెంటులో - తనది కొంగ పాత్ర. పానసం అందదు. అందుకొనేవాళ్ళని చూసి గుండెలు బాదుకుని 'లంబోదరా : మాలాంటి వాళ్ళకి జీవితంలో ఛాన్సులే ఉండవా. ఒక్కరోజైనా అటువంటి వైభవం ప్రసాదించవా' అని తోరుతుని విలపించేవాడు.

ఆ తిళ్ళు - తాగుళ్ళు - తిరుగుళ్ళు తుళ్ళింతలు - చూస్తూ సర్వేళలింగానికి అనిపించేది - ఒక వైస్ మాణింగ్ ఆపీసు సొమ్ము కాజేసి జీవితంలో ఒకసారి ఝంఝం చెయ్యాలని. డబ్బులు పుచ్చుకొని పరారీ అన్నదం తన ఉద్దేశ్యం కాదు. అది ఉద్యోగానికే ఎరరు పెడుతుంది. అందుకే... ఈ ప్రవాళిక...

సర్వేళలింగం నోట్లకట్టలమీద జేబు రుమాలుకప్పి ఎవరూ చూడకుండా పాంటు జేబులో కుక్కుకున్నాడు. చుట్టి మామూలుగా బాగ్ బిగించేసాడు.



ఒక్క ఊరి కళ్ళుమూసుకొని యిష్ట  
దైవమైన ఒక 'బాబా'ని ఆత్మసైర్యం  
ప్రసాదించమని వేడుకున్నాడు.

రిజా బస్ స్టాండు చేరింది. జేబులోంచి  
సరైన ఒక రూపాయి తీసి రిజావాది  
మొహంమీద పారేసి 'మిగిలిన చిల్లర  
యివ్వనక్కర్లే' దన్నట్టు తలదావి  
పెట్టాడు. రిజావాదు రూపాయి కళ్ళకద్దు  
కొని వెళ్ళిపోయాడు.

బస్ స్టాండు ఎక్కడలేని జనంతో

ఒకటే రోదగా ఉంది. 'వీళ్ళంతా పాసిం  
జర్లే ?' అని ఆశ్చర్యపోయి 'బాబు,  
సగంమంది దొంగలు' అని సరిపెట్టు  
కున్నాడు. ఖాళీ కాష్ బాగ్ తన్ను  
రించి తనకో కొత్త వెలుగు ప్రసాదించే  
మహానుభావుడున్నాడు వీళ్ళలో' అని  
భావించాడు.

నైట్ లో ఆఫీసు సిబ్బంది జీతాల  
మీద మమకారాలు పెంచుకొని ఎదురు  
చూస్తున్న దృశ్యం అతని కళ్ళముందు

కడిలింది. యింకెక్కడి జీతాలు. ఈ నెంకి అందుకో నోచుకోలేనివాళ్లు.

అరగంటలో గురవయ్య తయారయ్యాడు తన బావమరడితో. "ఈ రేరా అయ్యగారు. నమస్కారం చెయ్య" అన్నాడు. అతను సర్వేశలింగానికి వంకర బింకర పళ్లతో మర్యాదపూర్వకమైన నవ్వు వెలిబుచ్చి దణ్ణం పెట్టాడు. సర్వేశలింగం దర్జాగా నమస్కారం అందుకుని "ఏమయ్యా ఏంచేస్తున్నావ్" అన్నాడు.

"యదవ. గాలికి తిరుగుతున్నాడండి. అందుకే మీ దగ్గరకి తీసుకొచ్చానండి. ఎలాగైనా సరే తవరు పెద్దయ్యగారికి సెప్పి సైట్లో పనేయించాలి సార్. మీ పేరు సెప్పుకుని బతుకుతాడు," అన్నాడు గురవయ్య.

"అదెంతమాట! చూద్దాంలే" అన్నాడు 'అదెంత పని' అనలేని సర్వేశలింగం.

ఉన్నట్టుండి బస్సు రివ్యూమని వచ్చి స్టాండులో ఆగడంతో సంభాషణ తెగిపోయింది. సన్నివేశం మారిపోయింది.

జనం పొలోమని ఎగబడి - ఊరు విడిచి భయంతో పారిపోతున్నవాళ్లలా పరుగెత్తి బస్సుద్వారాని కద్దంపడ్డారు. రెట్టేపయిన ఉత్సాహంతో సర్వేశలింగం బాగ్ ఫుచ్చుకొని జనంలో దిగబడిపోయాడు. 'దబ్బు జాగర్ర సార్'

అని హెచ్చరించి గురవయ్య కూదారంగంలోకి దిగాడు. జనప్రవాహంలో ప్రతివాడు మునక ఈతకొట్టాలని ప్రయత్నిస్తున్నవాడే అంటే జనంలో ములిగి బస్సులో తేలాలని ప్రతి ఒక్కడి వాంఛ. కూర్చు నవ్వుని జనం తొక్కిసలాటలో ఎంతో క్రాంత ఆనందం అనుభవిస్తూ కుమ్ముకుంటున్నారు. బింకరులు బస్సులోకి చొచ్చుకుపోతుంటే అర్పకులు బెరకు పిప్పిలా వెలుపలికి విసిరి వెయ్యబడుతున్నారు.

చివరికి...

సర్వేశలింగం బస్సులో ప్రవేశించగలిగాడు.

కానీ ఎప్పటి మాదిరిగానే మరద్యవ్వం వెక్కిరించింది. నిర్లక్ష్యంగా వదులుగా పట్టుకున్నా కాష్ బాగ్ బింకలా అంటు కుని చేతుల్లో ఉంది.

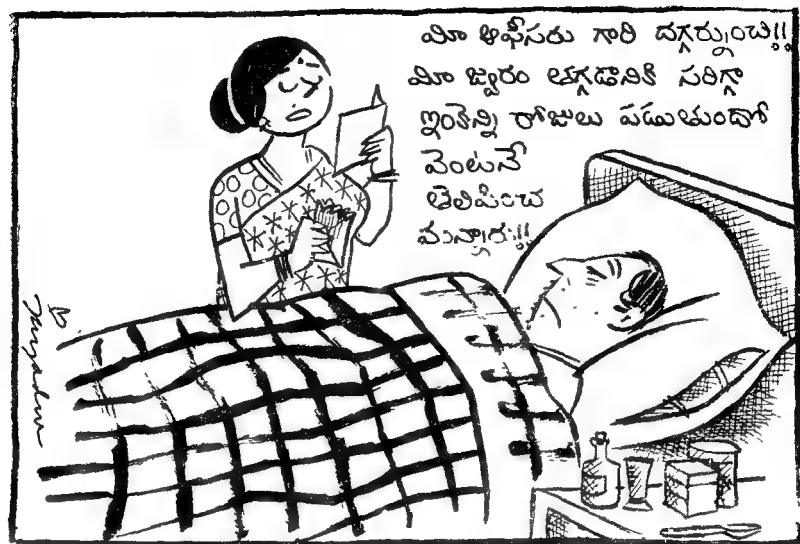
వెనక్కి ఎనరివో కేకలు.

"ఏమయ్యామ్. నీ పాంటు జేబు చూసుకో. ఎవడో కోసేసాడు."

సర్వేశలింగం గుండెల్లో అణు ప్రేటుడు జరిగింది.

"అబ్బి ఏం తెలిపా కోసాడండీ పాపం ఎంత పోయిందో?"

అప్రయత్నంగా పాంటుజేబులోకి చెయ్యిపోనిస్తే... బైటకి తన్ను కొట్టింది. పొడగ్గా చీరేసిక పైనం బదువేలు గల్గింతు.



యీ అఫీసరు గారి దగ్గర్నుంచి!!  
 మీ జ్వరం లక్షణాలకి సరిగ్గా  
 ఇంతేన్ని రోజులు పడుతుందో  
 వెంటనే  
 తెలిపించ  
 వున్నాడు!!

“యికా నయం. జేబుకొట్టి ఊరు  
 కున్నాడు. చేతిలో కాష్ బాగ్ పోలేడు.  
 అదృష్టం” ఎవరివో సానుభూతి  
 వచనాలు.

‘జేబు దొంగతనానికి కాష్ బాగ్ లో  
 తబ్బు గల్లంతుకీ సంబంధం ఏవిటి ?  
 బాగ్ లో సొమ్ము జేబులోకి రావాల్సిన  
 అవసరం ఏవిటి ? రకరకాల ఆరాటాలు !  
 సస్పెన్షన్ ... తరువాత రికవరీ...లేక  
 ఉద్యోగానికి ఉద్వాసన :...’ సర్వేశ

లింగం యిక ఆలోచించలేక కేకలు  
 వెయ్యక - వెయ్యలేక కక్కలేక మింగ  
 లేక కుప్పలా కూలిపోయాడు

గబుక్కున కూలిపోకుండా పట్టుకుని  
 సమయానికి ఆదుకున్నాడు - బదువేలూ  
 బావమరిది ద్వారా చాటవేయించిన  
 ఆపీసుప్యూన్ గురవయ్య-సర్వేశలింగం  
 నాడి కనిపెట్టి అవకాశకోసం ఎదురు  
 చూస్తూన్న గురవయ్య.





# మంచి చేసిన తప్పు మీరూ చేస్తారా?

అవసరాల రామకృష్ణారావు

(గత సంచిక తరువాయి)

11

మర్నాటి సాయంకాలం ఆతని ఆఫీసుకి వచ్చి, కిరణ్ తో అన్ని విషయాలూ డిస్కస్ చేసి ఆఖర్ యిలా అంది యానిస్.

“ఈ విషయాన్ని యిన్నేళ్ళుగా ఆలోచిస్తూ, యిదే ఆశతో బతుకుతూ, యిప్పటికీ చాలా లీగర్ పొజిషన్ నాకే క్లియర్ గా లేకపోవడం చాలా దురదృష్టకరంగా తోస్తోంది కిరణ్. తరుచుకున్నకొద్దీ మరింత అట్టడుగుకు వెళిపోతున్నట్టు తోచి రాత్రి రాత్రంతా అలా మెలుకువగానే ఉండిపోయాను.”

“ఎంతో నెర్వీల్డ్ అనుకున్నాను,

మీరే ఇలా హెల్ప్ లెస్ గా ఫీలయితే ఎలా యాలిన్? ఒక్క మనిషి - ఎవరి నుంచి ఎటువంటి సాయమూ ఆశించకుండా నిగ్రహించుకు వచ్చారు ఇన్నేళ్ళ పాటు. మీరే ఇలా డీలాపడిపోతే ఎలా?”

“ఒక్క ముక్క చెప్పండి చాలు, నా వేణుగోపాల్ నాకు దక్కుతాడంటారా?”

“తప్పకుండా ప్రయత్నం చేద్దాం. ఇన్నాళ్ళ ఓవీక పట్టారు ఇప్పుడు తొందరపడిపోతారా?”

“పోనీ మరోసంగతి చెప్పండి. ఆ రామవయ్య ఎలాంటివాడు?”

“అతన్ని ఇష్టమైతే పెట్టకుండా. లేకపోతే మానేద్దాము, అతను ఎలాంటివాడైతే మనకెందుకు? మనమేం చెయ్యగలమో



అలోచిద్దాం. ప్లాస్టులో వేడి కాఫీ ఉంది  
తీసుకు తాగండి కొంచెం విశ్రాంతి తీసు  
కోండి. తర్వాత నేను కొన్ని విషయా  
లకు గురైనాను. జ్ఞాపకం తెచ్చుకొని  
జవాబు చెప్పడానికి ద్రై చెయ్యండి."

అతని మాటా మర్యాదా చూసి చాల  
హాస్తిగా ఫీలయ్యింది యాలిన్. వేడి  
కాఫీ తాగి ఫేన్ కింద ఓ రెండు నిమిషాలు  
కళ్ళు మూసుకుని కూచున్నాక ఆమె  
కొంచెం రిప్రెజ్స్ గా ఫీలయ్యింది.

"మీరు మొట్టమొదట మదన్ ని కలుసు  
కున్న సాయంకాలం గుర్తు తెచ్చుకోండి.  
మీరిద్దరూ కారులో ఎక్కడం మీ నైట్  
వాచరు చూశాడని మీ రన్నట్టు గుర్తు  
అవునా? అతను సాక్ష్యమిచ్చగలడా?"

"వాదా, మైకిజెర్రిపోతురా వుంటాడు  
గాని ఆ థాస్కర్ విలియమ్సు గాడు  
ఉత్తి వెర్రి వెదవండి... ఆ రోజు ఓ అర  
గంట మెయిన్ గేటు వదిలిపెట్టి, పెళ్ళం  
జబ్బు మనిషికదూ, కేకేసై నర్వెండ్  
క్వార్టర్స్ కి వెళ్ళిపట్టున్నాడు. అలా  
డ్యూటీ పదిలి వెళ్ళటంతప్ప. ఆ సంగతి  
తెలిస్తే మేట్రన్ ఊరుకునేదా? అది  
సాక్ష్యంగా ఇస్తే వాడి ఉద్యోగం  
ఉంటుందా? అదీగాక వాడు దూరంనుంచి  
నేను మరొక మగాడితో కాకు ఎక్కడం  
చూశాడు. ఆ రెండో మనిషి ఎవడని  
వాడు సాక్ష్యమిస్తాడు? అయినా వాడి  
ఉద్యోగం ఊడిపోయే సాక్ష్యం, అది

ఎంత ముఖ్యమైనదైతే మాత్రం నే నెలా  
అంగీకరించగలను?"

"ఈ మధ్య రెండుసార్లు నేను మీ  
ఆర్యనేజ్ కి వెళ్లాచ్చా, తెలుసా?" యాలిన్  
ఆశ్చర్యంగా చూస్తుండగా కిరణ్ చెప్పు  
కొచ్చాడు.

ఆమె తరపున తనంతట తానే-  
ముందుగా ఎంగేజ్ మెంట్ ఫిక్స్ చేసుకొని  
మార్గరెడ్ ని వెళ్ళి కలుసుకున్నాడు  
కిరణ్.

యాలిన్ ఆపుడని తెలిశాక, అన్నీ  
విన్నాక ఆమె అతన్ని చాల అదరిం  
చింది. వంచనకు గురి అయినా మంచివాళ్ళ  
పంచన చేరినందుకు ఆమె ప్రభు  
వుకు కృతజ్ఞతలు అందజేసింది.

"పాపం ఎంతో ఉత్తమురాలు. అనవ  
సరంగా గోలితోకి దిగింది," అని కళ్ళ  
నీళ్ళు పెట్టుకుందట

"మేట్రీక్ పాసవగానే అక్కడివాళ్ళకి  
ఉద్యోగంకూడా ఇప్పించే ప్రయత్నాలు  
చేస్తారటగా? ఏ మాత్రం అవకాశం ఉన్నా  
కైగ్రినవ సంస్థలన్నీ వీళ్ళని తీసుకుం  
టాయి. ముందు ఉద్యోగంలోనూ,  
తర్వాత సంసార జీవితంలోనూ ఎంతో  
మంది స్థిరపడిపోయారు కూడాను..."

ఈ విషయాలన్నీ చెప్పి -

"మొదట్నుంచీ చెడు ప్రవర్తన  
ఉన్నవాళ్ళని ఆ దేవుడయినా రక్షించ  
లేడు. మేమెంత కట్టుబాటుల్తో ఉండా  
లని ప్రయత్నించినా స్వయంకృత

దోషాలవల్ల వ్యసనాలకి లోనై బంగారం లాంటి జీవితాలని చేజేతులా బూడిద పాలు చేసుకున్న అమ్మాయిలు కూడా లేకపోలేదు. అలాంటివాళ్లు ఏ లాడ్జింగ్ హౌసెస్ లోనో స్థిరపడి, గుర్తించలేకపోతగా జబ్బుపడి ఎప్పుడైనా అరుదుగా కనబడతూ వుంటారు. ఆయోగ్య వాళ్లు తల్లి దండ్రీ బతికుండి శ్రద్ధ తీసుకుని పెంచి పెద్దచేసివుంటే ఇలా తయారయ్యే వారు కాదేమో! మా పెంపకంలోనే ఏదేని లోపం ఉందేమో! - అని మనస్సు చివుక్కుమంటుంది. వాళ్ళ అవస్థ చూస్తే మళ్ళీ ఒక్కొక్కప్పుడనిపిస్తుంది ఎవరింట్లో పెరిగినా, ఏ సన్మతీర్చిదిద్దినా ఏ వ్యక్తికి ఆ వ్యక్తి స్వయంగా ఎదిగి తన మటుకు తను మంచి చెడూ తెలుసుకో గలగాలి. ఒక ఇంట్లో ఒక సన్మత ఆవరణలో ఎవరైనా ఎన్నాళ్లు ఉండ గలరు బయటి ప్రపంచం ఎలావుందో తెలుసుకోవాలి. దాని మెరమెచ్చుల ఉచ్చలలో చిక్కుకోకూడదు.

ఇలా కొంతసేపు మాట్లాడిన తర్వాత మార్గరెడ్ అంది. 'పోసీ అలాంటి నీవపు లక్షణాలు ఉన్నాయేమో అనకుంటే వెతికినా వెకిలితనం కనిపించేది కాదండీ ఆ అమ్మాయిలో, తన జీవితమంతటి లోను దురదృష్టపు రాత్రి అని చెప్పుకో వలసిన ఆ సమయంలో కూడా చివరిదాకా నాతో మాట్లాడుతూ ఉన్నట్టే గుర్తు. ఎప్పుడు వెళ్ళిందో...ఎప్పుడు, కారులో

కూచుందో...కడుపున పుట్టిన విడ్డనైనా ఉంచుకోనిస్తే దాన్ని చూసేనా బతుకును

మార్గరెడ్ మాటలు కిరణ్ ద్వారా విని యాలిన్ అంది కళ్లు ఒత్తుకుంటూ

"ఎన్నేళ్లు గడిచినా, నిన్నా మొన్నా జరిగినట్టు ఎంత గుర్తుపెట్టుకున్నారు పెద్ద దొరసానమ్మగారు! నేనే స్వార్థ పరులాల్ని, అందర్నీ మరచిపోయాను. నే నొక్కరైతే ఏదో ఉద్ధరించగల ననుకొని అహంకరించాను." తర్వాత తను అన్నది, కిరణ్ చెప్పాడు.

"అభిమానంతో ఇన్నిరక్షణలు మీరు కల్పించినా ఆమె అంత మోసానికి గురి కావడం కేవలం దురదృష్టం. ఒంటరిగా దైన్యమైన జీవితం గడుపుతోంది. ఇప్పుడు తనకు ఆ విడ్డను తిరిగి అప్పజెప్పించేస్తే అంతకన్న జీవిత మనం ఇవ్వగల సుఖాంతులుండవని మీరే అంటున్నారు. ఇంతగా ఇప్పటికీ ఆమెని ప్రేమిస్తున్న మీరు తిరిగి ఆమెలో జీవితేచ్ఛ నెలకొల్పాలంటే ఏమైనా చేయగలరని ఆశించవచ్చునా?"

"చెప్పండి, నాకు వీలైనది తప్పకుండా చేస్తాను. ఏది కావాలి? ఏదైనా ధనసహాయమా?"

"నో...నో...అదేంకాదు. అలాంటిది ఆమె కోరికంటే ఎప్పుడో మేము చేసి ఉండేవాళ్ళం. చాలా ఆత్మాభిమానం గల వ్యక్తి యాలిన్. కోర్టు ఖర్చులు కనీస అవసరాల కయినా ఉంటాయని

ఏళ్ళతరబడి కష్టపడి అయిదువేలు పోగు చేసిందంటే ఆమె పట్టుదల ఎలాంటిదో... ”

“అయిదు వేలే ! ! ”

“ఏమనుకున్నారు మరి తను కూడ బెట్టిన దానోనే తన కొడుకుని తెచ్చుకోవాలని ఆమె నిశ్చయం.

“అయితే నేను చేయగల సాయం ఏమిటంటారు ? ”

కిరణ్ ఒక్కనిమిషం ఆగి మొదలు పెట్టాడు.

“మొట్టమొదట్నుంచి యాలిన్ సాబ్ లెస్ కాండక్ట్ మీకు తెలుసు. ఎప్పుడీ కప్పుడు అన్నీ పంక్యూవర్ గా రికార్డు చేసే సంస్థ మీది. యాలిన్ పేరున రికార్డు ఒక టుండి కదా, అందులో ఎన్ని బ్లాకు మార్క్స్ పడ్డాయో కొంచెం చూసి చెబుతారా ? ”

“ఒక్కటి పదలేదని నాకు స్పష్టంగా తెలుసుగనక వెరిఫై చెయ్యడం అనవసరం. తనవన్నది ఏమీ మిగుల్చుకోక ఎవరికెప్పుడేం సహాయం చేద్దామా అని ఎప్పుడూ ఎదురుచూసే ఆ వెద్దకళ్ళ అమ్మాయి సత్రప్తవర్తన ఇక్కడ ప్రతి ఒక్కరి మనసులోను ఏనాడో రికార్డు అయిపోయింది. ఈ శరణాలయం ఆవరణలో ఏ చిన్న పిచిక నడిగినా ఏ గడ్డి పరక నడిగినా అమాయకమైన ఆమె నవ్వు ప్రతిధ్వనించి చూపగలదు.

“అంత ఉత్తమురాలు గనుకనే

మనమందరం కలిసి తిరిగి ఎలాగైనా ఆ స్వచ్ఛమైన నవ్వుని పునః ప్రతిష్ఠా పించవలసి వుంది. ఈ కొద్దిపిల్ల పరివయంతోనే మేమెంతో ప్రభావితం మయ్యాం చిన్నప్పట్నుంచి పెంచి పెద్ద చేసిన ఇన్నాళ్ళ మీ బాంధవ్యం అదెంత బలీయమైనదో మేమే ఎవరైనా ఎలా చెప్పగలరు ! ” మార్గరెట్ కళ్ళజోడు ఎడంచేత్తో పట్టుకుని రుమాలుతో కళ్ళు తుడుచుకుంది.

“నా గురించి మీకు ముందే చెప్పేగా ... ఎప్పట్నుంచో ఎంతో యింట్రస్టుతో ఈ కేసు స్టడీ చేస్తున్నాను లీగల్ కాన్సల్టేషన్స్ అన్నీ దృష్టిలో పెట్టుకునే మీతో మాట్లాడ్డానికి వచ్చాను. ఆమె తన బాబుని తిరిగి తను తెచ్చుకోవాలంటే మీ సాక్ష్యం ఒక్కటే ముఖ్యం. ఆమెను మళ్ళీ మనిషిని చెయ్యాలంటే మీ సహాయం ఒక్కటే అతి ముఖ్యం... ఏమంటారు ? ”

మార్గరెట్ ఏమీ అనలేదు. “చెప్పండి” అన్నట్టు సంజ్ఞ చేసింది. “శరణాలయం మొత్తంమీద, యాలిన్ మాట అలా ఉంచండి. మదన్ ని చూసిన వాళ్ళు వాచ్ మెన్ ఖాస్కర్ విలియమ్స్ కాక మీరొక్కరే దీనికంతటికీ మీరే పెద్ద. ఎప్పటికప్పుడు యాలిన్ ఏమీ దావకుండా మీతో చెప్పింది. అనాడు మీ సంస్థ యానివర్సరీ ఫక్షన్ జరుగుతున్ననాడు, యాలిన్ ని మదన్ తో

పంపేనే ఏర్పాటుచేసింది మీరే. యాలిన్ని కారెక్కించేముందు - వాచ్ మెన్ సమక్షంలోనే అనుకుంటాను - మదన్తో చెప్పవలసిన నాలుగు ముక్కలూ గట్టిగా చెప్పగలిగింది కూడా మీరే, అవునా, కాదా?"

"అయితే ?"

"మీకు తెలిసిన యీ నిజాలు - మీకు తెలిసిన ఓ అమాయకురాలిని రక్షించడంకోసం - కోర్టులో చెప్పడానికి మీకే మధ్యంతరం ?" యాలిన్ కిరణ్ చేతిని ఆభిమానంతో పట్టుకుంది.

"నేనంటే మీకెంత ఆభిమానం ; నా మనసులో ఉన్నది - నేను మనస్సు కోరుకున్నది - నేను తిరస్కార భావంతో చూసినా - మీకు మీరై నా పట్ల పనిచేస్తున్నారు. నేను మీకే మౌతాను."

"ఎప్పటికైనా మా ప్రభుని పెళ్లాడి వదిన కాగరినే ఆశే నాచేత ఇంత పని చేయించింది!" ఆమె వెంటనే అతని చేతిని వదిలేసింది. ఉన్నట్టుండి ఆమె మొహం సీరియస్గా మారిపోయింది. అంతవరకు సలసల మరుగుతున్న పాలలో ఒక్క ఉప్పురాయి పడ్డట్టు ఆమె మనస్సు విరిగిపోయింది. షరీఫ్ మామూలుస్థితికి రాదానికి ఆమె చాలా ప్రయత్నించవలసివచ్చింది అంతవరకు వేచి ఉన్నాడు కిరణ్.

"కిరణ్ : పిచ్చి, ప్రేమలోపడి

మీ న్నే హితుడికయితే మతిపోయి ఉండొచ్చు. ఇదెంత అసందర్భమో మీకేం తోధపడ్డం లేదా ?" లోకంపోకడ మీరూ గమనిస్తున్నారు. కేసులు నడుపు తున్నారు. కొంత అనుభవం గడించారు, ఇది జరగని విషయమని ఆమాత్రమూ మీకు తట్టలేదా ? ప్రభూ అయితే వ్యామోహాంధకారంలో పడి ఉండొచ్చు..."

"ఆగండి అక్కడికి...మిమ్మల్నెలా అర్థంచేసుకోనాలో ఇప్పటికీ తోధపడి చావడంలేదు. అయితే వాడిచ్చిన ఉత్తరం మీరు చదవనే లేదన్నమాట!"

"చదివానే ?"

"చదివి కూడా వ్యామోహాంధకారం అని మీలాంటివారంటే నేనింకేం చెప్పగలను ; వాడి మనస్సంతా అందులో పెద్దేడు. ప్రతీ ముక్కా నాకు చదివి వినిపించాడు. ఇంక అతని గురించి నేను మీకేమైనా చెప్పడం కేవలం చర్చిత చర్యణం. అయినా ఒకే ఒక ముక్క చెప్పకుండా ఉండలేను. మీకు తోచిన సందేహాలే నేనూ వెలిబుచ్చితే వాడే మన్నాడో కాస్త వినండి, చాలు."

ఆ విషయం చెప్పకొచ్చేడు కిరణ్.

"ఒరే ప్రభూ : అవిడ గురించి అంతా తెలికాక కూడా ఇంకా నీ అభిప్రాయం మార్చుకోకపోడం చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉందిరా : ఈ సంఘంలో నువ్వు, నేనే కాదురా ఉన్నది, ఏళ్ళం



అమ్మ నెల అప్పుటం  
కాదోదినా.... ఆయన  
నాకో విషయం చెప్పి  
సరమ రహస్యంగా  
ఉంటామన్నారూ!!!

రాగతి  
వెండు ౦

దరికి జవాబు చెప్పకోవలసిన బాధ్యత ఉంది."

"ఒరి కిరణ్ : మళ్ళీ-లా ప్యాసయి ప్రాక్టీసు వెలిగిస్తున్నావ్, ఇంత చిన్న విషయమే నీకూ తెలీదూ : శీతాకాలంలో కట్టుకునే బట్టలు మరిమూడునెంలు అయే సరికే వెగటు అయిపోతాయి. వీ సీ. నాదీ భానాలు ఇప్పుడెందుకురా ? ఏం మీ పెద్దన్నయ్య మొరటి భార్యపోతే నలుగురు పిల్లలతో నెలయినా దాటకుండా మళ్ళీ రెండోపెళ్ళి చేసుకోలేదూ, అప్పు డిచ్చి చూడకపోయారా నువ్వు, మీ సంఘమూ ఈ సలహా : ప్రనవ వేదన ఒకదేకాకుండా శీంఘనేడి కూడా ఆడ దానికే పరిమితమా ఏమిట్రా : పోతులా పోతుటిగలా ఇన్నేళ్ళయి తిరుగు తున్నాను. ఇంతవరకూ ఏ ఆడదాని తోటి సైదచెయ్యలేదని నా మొహాన్ని మాత్రం ఎక్కడూందిరా ముద్ర :"

శ్రీలోకంపట్ల ప్రభుదాసు సాను భూతికి జోహారుంర్పించింది యాలిస్. ఆమె కళ్ళు స్రవించాయి.

"ఒక్కమాట చెబుతానన్నాను కదూ, ఇదే. మీరే ఆలోచించుకుని ఓ నిర్ణయానికి రండి. ఒకరివల్ల మీ జీవితం నాశనమయిందని మీరు భావిస్తున్నారు. మీ వల్ల మరొకరి జీవితం నాశనం కాకుండా చూసుకోండి, అంతే చాలు!"

ఆ మాట సూదిగా గుండెలకు గుచ్చుకుంది ఆమెకి. ఎంతసేపు ఆలో చించినా ఏం జవాబు చెప్పాలో ఆమెకి తోచలేదు. టాపిక్ మార్చేయడంతప్ప ఆమెకి గత్యంతరం కనబడలేదు.

"పెద్ద దొరసానమ్మగారు ప్రేమ స్వరూపిణి. ఆమె స్వయంగా రంగం లోకి దిగితే యిక నాకు అపజయ మేముంది : ఇంతకి మీరీ సంగతి అడగ్గానే ఆమె ఏమన్నారు - ఇంతే

మంటారు, నాకోసం ఏమైనా చేస్తారు... ఎక్కడికైనా వస్తారు!"

"నేనింతగా ప్రభు గురించి చెప్పినా - ఆలాగే, ఆలోచిస్తాను - అనేనా మీరు నాకు మాట ఇవ్వలేదు. ఇది గుర్తించలేనంత గుడ్డివాణ్ణి అని మాత్రం అనుకోకండి - తిరిగి మీ విషయంలోకే జోరబద్ధారు. కాని య్యండి. ఎవరి చేష్టల ఫలితాలు వారు అనుభవించవలసిందే - ఒక్కటిమాత్రం మిమ్మల్ని ముందుగా హెచ్చరించి చెప్పడం అవసరం. ఈ విషయంలో కూడా మీ అంచనా పూర్తిగా పొరపాటు."

"ఏ విషయంలో, పెద్దదొరసానమ్మ గారి విషయంలోనా?"

"అవును?"

యాలిన్ ముందుకు పడిపోబోయి, బల్లను పట్టుకుంది.

"ఉద్రేకపడకండి. జరిగింది సరిగా వినండి. మరోసారి కాఫీ తాగుతారా?"

ఆమె వద్దని తలదాపింది. అతను మాత్రం మరో అరకప్పుతాగి, చెప్పేడు.

"యాలిన్, మదన్ల సంబంధం గురించి మీకు తెలిసిన విషయాల్ని కోర్టులో చెప్పడానికి మీకేం అభ్యంతరం లేదు కదూ మార్గెట్?"

"అభ్యంతరమే?"

"అదే?"

"అందువల్ల ఎవరికేం లాభం?"

"అదేమిటి, ఆమె కొడుకుని పొందడానికి అదొక్కదేకదా ఆధారం!"

"ఇంతెక్కడి కొడుకు! ఆమె సంగతులు ఎప్పటికప్పుడు నేను కనుక్కోడం లేదనుకుంటున్నారా. మీనా మెటర్నిటీ హోమ్లో ఆమెకు పుట్టిన కొడుకు చచ్చిపోయినట్టు రికార్డు అయింది ఇంతకీ "ఆమె" ఎవరనుకున్నారు? హోటల్ చంచల్లో ఆరు నెలలపైగా గడిపిన జాస్మిన్ అనే అమ్మాయి! మోహన్ అనే ఆరని కజిన సిస్టర్! యాలిన్ కళ్ళు చీకట్లు కమ్మాయి.

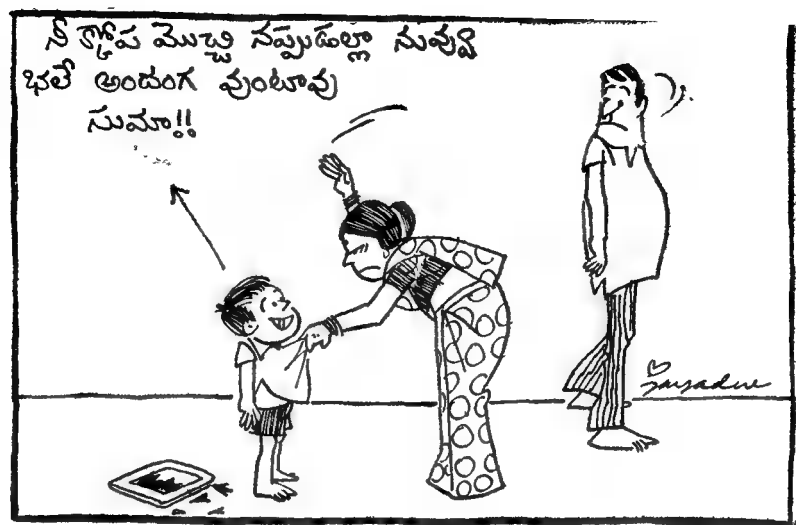
"అయితే యాలిన్ ఆనే అమ్మాయి ఏమయిపోయింది?"

కిరణ్ ప్రశ్నకు మార్గెట్ చెప్పిన జవాబు అంతకన్న విచిత్రమైనది.

"ఆమెకి చెడ్డపేరురాకుండా ఉండేందుకు - నేను చేసింది ఒకదే. మా ఆర్చనేజ్ రికార్డులో యాలిన్ పేరుకి ఎదురుగా "షేరీడ్ ఎండ్ సెటిల్డ్" అని రాసి, నేనే సంతకంపెట్టి అక్కడికొరెక్టు క్లోజ్ చేయించేశాను!"

పిడుగులాంటి ఆ వార్త విని యాలిన్కి మిగిలింది వెర్రి నవ్వు మాత్రమే:

"నే ఉన్నా చచ్చినా లోకానికెంత చక్కని రికార్డు దొరికింది! అవివాహిత నయినా నాకు పెళ్ళయిపోయింది! పుట్టిన నా కొడుకు నిషేపంలా బతుకు



తున్నా, వాడు ఏనాడో భూస్థావితమై  
నట్టు లెక్క. ఇదంతా అపీషియల్  
ఎండ్ రిజిస్ రికార్డు!! పీఠిన పడిన  
అడదాని బతుకు ఎంత హాస్యాస్పదం!”

“ఉద్రేకపడక ఆమె అభిప్రాయం  
ఏమిటో సరిగ్గా వినండి యాలిన్” అని  
కిరణ్ యిలా పూర్తిచేశాడు:

“కేవలం ఆమెకి చెద్దపేరు రాకుండా  
ఉండేందుకే కాదు. నేనిలా రికార్డు  
చేసింది. మా సంస్థకి కూడా మచ్చ  
రాకూడదుగా? పీటన్నిటి వెనకా  
ఏ మతమూ ఎలాంటి న్యాయమూ  
నహించని “ఒక కన్య ఒక వివాహితు  
డితో అక్రమ సంబంధం పెట్టుకుంది”  
అనే అపరాధం ఉండనే ఉంది.  
అదిగాక మదన్ మా ఆవరణలోకి  
ప్రవేశించి అత్యాచారంచేస్తే ఆ సంగతి  
వేరు, మేం శిక్షగడుపుతున్న కన్య ఒకతే

తనంతట తాను, కట్టుబాట్లు దాటి,  
బయటకు వెళ్ళి తనంతట తాను వ్యతి  
చారానికి లోనైందంటే అది ఆ బాలికకే  
కాదు, ఆ సంస్థ మర్యాదనే సవాలు  
చేసే విషయం. బాలికలను సుశిక్షితం  
రాళ్ళను చేసే పవిత్రాశయంతో, కచ్చి  
తమైన క్రమశిక్షణతో నడిచే ఒక  
సంస్థకి ముఖ్యురాలిని నేను. నేను  
సాక్ష్యం ఇస్తే ఆమెకు జరిగే మేలు  
ఏమీ లేకపోగా సంస్థ పేరునే అనవ  
సరంగా బోను ఎక్కించడం కాదా!  
యాలిన్ పట్ల ప్రేమలేదని నేనెలా అనను.  
కాని సంస్థపట్ల నా కర్తవ్యం ముఖ్యం  
కాదా!”

కిరణ్ తలఎత్తి చూసేసరికి -  
అసహాయస్థితికి నిలబడలేక కాబోలు -  
అనుకున్న ప్రతి ఆశా నేలకలిసి  
పోడంచేత కాబోలు - యాలిన్ వెక్కి-  
వెక్కి ఏడుస్తూండడం కనిపించింది.

ఇంతలో బల్లమీద ఫోన్ మ్రోగింది. కిరణ్ మాట్లాడేడు

“క్షమించండి. ముఖ్యమైన రివ రెన్యూ ఒకటి వెంటనే పంపవలసిన అవసరం వచ్చింది. ఓ పావుగంటలో మళ్ళీ వస్తాను అవసరంగా మీరు అదైర్లవడకండి. మేడమీద రైబ్రరీకి వెళ్ళి వీలైతే నంత తొందర్లో వచ్చేస్తాను. మేగజైన్స్ ఉన్నాయి. చూస్తూండండి ఏం కావలసినా బెల్ నొక్కండి. థాంక్స్ వస్తాడు. మరి నేను వెళ్ళనా? ఇక్కడున్నట్టు వచ్చేస్తాగా?” అని గబగబ వెళ్ళిపోయాడు.

తన పని పూర్తిచేసుకుని కిందకి వచ్చేసరికి ఎంతలేదన్నా కిరణ్ కి ఇరవై నిమిషాలు పైగా పట్టింది.

గదిలో యాలిన్ లేడు :

అమె బతులు పేపర్ వెయిట్ కింద కాగితం ఉంది.

కిరణ్ ఆతృతతో దాన్ని తీసి ఇలా చదివాడు.

మిస్టర్ కిరణ్,

నా పట్ల మీరు చూపిన శ్రద్ధకి కృతజ్ఞురాలిని.

లోకంలో మదన్ లాంటి మోసగాళ్ళు ఎక్కడోగాని ఉండరనుకున్నాను కాని ప్రతి క్షణం అలాంటివాళ్ళని చూస్తూనే ఉన్నాను. ఎప్పటికప్పుడు చివరికే

గ్రహించగలగడం నా దురదృష్టం. అయినా ఎప్పటికీ ఒకప్పటికి నిజం తెలుసుకోగలుగుతున్నందుకు నన్ను నేను ఆభినందించుకోకుండా ఉండలేను.

దయామయిగారికి - నేను తన కూతురు మెస్సీ రూపంలో ప్రేమ అందించడం కావాలి.

మార్గరెట్ గారికి - నేను చచ్చినా బతికినా తన సంస్థ పచ్చగా ఉండడం కావాలి.

వీళ్ళెవరికీ నా కొడుకుని నేను తెచ్చుకుని - నా తల్లి కడుపు చల్ల బడడం ఎవరికీ ఆక్కర్లేదు !

ఇక తమకి? తమ స్నేహితుడి కోరిక తీరడం ముఖ్యం. అందుకని నా కొడుకు నాకు దగ్గరకాకుండా, ఎంత దూరంగా ఉంటే అంత సంతోషం. ఉత్తరాల్లో, సందేశాల్లో మగవాళ్ళు ఎంత మెత్తని భావాలయినా వెల్లడించ గలరు. వాళ్ళ అవసరం తీర్చుకోడానికి ఎంతటి నాటకమైనా ఆడగలరు ఇవన్నీ నమ్మాలని ఎక్కడుంది !

యాలిన్ చచ్చిపోయిందని నిజంగా రికార్డు అయేదాకా నా ప్రయత్నం వదలను. నా మార్గం నాకు తెలుసు. మీరెవరూ నాకింకేమీ సాయం చెయ్యక పోడమే నాకు చేయగల గొప్ప సాయం. నన్నిలా బతకనివ్వండి. లేదా చావ నిచ్చినా సరే !

-యాలిన్

(సకేవం)



# ఇప్పటికీ భూమి గుంపుగానే ఉంది



## బులుసు-జ్ఞప్రకాశ్

“ప్రమోద్ సిద్ధాంతి : ఎక్కడికి బయల్దేరేమిటి? వివరాలన్నీ చెప్పవయ్యా!”

“ఓహో! అవధానా : శేన్నాళ్లకి దర్శనం. విశేషాలేమిటోయ్? ఇద్దరం విజయనగరంలో కలిశామే : ఇది ఐంక్వెన్ కదా : ను వ్యే ట్రెయిన్ లో దిగేవు. ఎక్కడి తెలుతున్నావు ఏమిటి కథ?”

“గజపతినగరంనుంచి విశాఖ పట్నం వెళుతూ కాఫీచుక్క తాగుదా నుని ప్లాటుపారంపీద దిగేనోయ్ :

ఇంతట్లో నువ్వు కనబడ్డావ్ : నిన్ను చూడగానే నేను కాఫీ తాగేసినట్టే అయింది. ఆఁ! ఇక నువ్వెక్కడి తెలుతున్నావో కాస్త విడమర్చి చెప్పు!”

“నువ్వు గజపతినగరంలో బయల్దేరి విశాఖపట్నం వెళుతుంటే, నేను విశాఖ పట్నంలో బయల్దేరి, గజపతినగరం పోతున్నాను ఇంతే మనిద్దరికీ లేతా : ఏదీ చిన్న పొడుంపట్టు.”

“ఇదుగో కానీ, - హాయిగా పట్నంలో ఉండక, మా పల్లెటూరు వెళుతున్నా వేమిటయ్యా?”

“ఆ మాత్రం తెలిదూ సిద్ధాంతి : నాకు పట్నవాసం అంటే విసుగు; నేను ప్రతిరోజూ రేడియో వినడం, బీబి కెళ్లడం, సినిమా చూడడం మొదలైన ఎన్నోవిధాల విలాస జీవితానికి అం వాటు పడ్డాను. కానీ రాను రాను ఆ బతుకు నాకు ఆనాహం వేసిందయ్యా : ఇరుకైన ఇంట్లో బస. అందులోను నేనున్నది ఒకే ఒక గదిలో : అద్దె మాటంటావా : యాభై రూపాయలు మాత్రమే : మునిసిపాలిటీవాళ్లు మన పాలిటి యమదూతలనుకో : వాళ్ల చెత్తంతా అక్కడే స్థావరంబుంది. కంపు భరించలేక ముక్కు బద్దలైపోతోంది. నేనున్న యింట్లో మరో వాటాలో మా ఇంటి యజమాని నకుటుంబ సమేతంగా ఉంటున్నాడు. అతని కిద్దరాడపిల్లలు. రాత్రి పదిగంటలకి శయనిద్దామంటే. అమ్మాయిలిద్దరూ డ్యాన్సులు ప్రారంభిస్తారు. అంచేత నా పవళింపునేవ మానుకుని, తెల్లవాడ్డా జాగరణసేవ చెయ్యవలసి వస్తోంది. ఎమైనా పల్లెల్లో ఉన్న సుఖాలు పట్నాల్లో ఉండవయ్యా : పల్లెటూరి వాతావరణం అత్యంతా రోగ్యకరం. నాలోజుల పాటు ఏదొడ్డు నైనా పడుక్కోవచ్చు. ఒక్కజేవు కదా : రెజ్జెల్లు సొపుపెట్టి గజపతి నగరం పోతున్నాను. రెండు నెలలా గడిచేక మళ్ళీ పట్నం వస్తే వస్తాను. లేకపోతే అక్కడే సెటిల్ అయి

పోతాను. మాటల సందర్భంలో నీ సంగతి అడగడం మరచాను. ఇంతకీ నువ్వేవనిమీద విశ్వాసపట్నం వెళు తున్నావో చెప్పేవుకావు ?”

“అదేమిటవదాన్తూ : పల్లెటూళ్లలో పరిస్థితులు బావులేక, అంతమండీ పట్నాలు జేడతూంటే, ఎందుకంటా వేమిటి : ఏదో స్వర్గం అనుకున్నావ్ కాబోలు గజపతినగరం. ఒకటో నంబర్ నరకం : అక్కడుండే ఇరుగు పొరుగుల పశువులు సరిగా మా యింటి వాకిట్లోనే పేదకుప్ప వేస్తాయ్ : వాళ్లు పశువుల విషయంలో రవంతైనా శ్రద్ధ వహించరు. ఒత్తి పశువులు : ఏమైనా అంటే కొట్టడానికి సిద్ధమౌతారు. మనం అక్కడ తెల్లగా బట్టకడితే చాలు, రాత్రి కల్లా ఆ బట్ట మాయం : గిన్నెలూ ముంతలూ మా యింట్లోంచి ఎన్ని కొద్దేశాకో చెప్పలేను. చెప్తే నమ్మవు గానీ అవదాన్తూ : దుక్కలాంటి ఇత్తడి చెంబు పట్టుకుని దొడ్లోకెల్లానోయ్ : వెనకనుంచి ఏ చోరశేఖరుడు వచ్చాడో గాని, అందులో నీళ్లంపేసి, చెంబు తస్కరించాడు. ఇక యిండ్లకి తలుపు లుంటేగా దైర్యంగా వుండడాన్ని : లేవు కదా అని వేయిస్తే, ఆ తలుపులు రాత్రికి రాత్రే ఎవరో మస్కా కొద్దేశారు. నేను పడుక్కునే వేళకి, ప్రక్కవాళ్ల ఆవు మూలుగు ప్రారంభిస్తుంది. దాని కేదో రోగం. రోగంతో బాధపడుతున్న

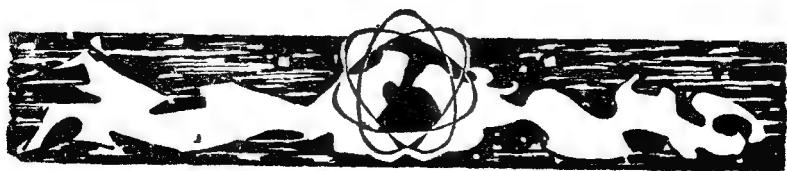
అవు చావడం లేదుగాని మధ్య నేను చస్తున్నాను : అంచేత నీలాగే నాకూ అసహ్యంవేసి, విశాఖపట్నం పోయి ఏదైనా బ్రాహ్మణార్థం చేసుకుంటూ, మాయిగా మీదిలో సాయంకాలంవేళ విశ్రాంతి తీసుకుందామని వుంది పట్నం లోని సుఖం వుండస్మి : పెద్ద పల్లెటూళ్ల సంగతి నాకు జ్ఞాపకం చేయకు : దోకొస్తుంది... అదట్టా వుంచు నువ్వు మా ఊరు పోరానంటున్నావే : అక్కడ నీ కెవరున్నారు : ఏ యింట్లో బస : వివరంగా తెలియజెయ్యి."

"మా బావమరది ఒకడున్నాడయ్యా : అతని కుత్తరం వ్రాశాను. గజపతి న గ ర ం లో తివ్వవేసేందుకేమైనా వీలుంటుందా అని. ఆ వూళ్ళో వెంకన్న పంతులుగారిల్లుట. ఆ యింట్లో ఒకాయన కొద్దిరోజులుండి, ఏదో వంకపెట్టి ఎక్కడికో పోతున్నట్ట. అంచేత ఆ యింట్లో నువ్వందువుగాని రమ్మని మా బావమరది ఉత్తరం వ్రాశాడు సరేనని బయల్దేరా ఇంతకీ విశాఖపట్నంలో నువ్వెక్కడుంటామనుకుంటున్నావ్ :- అదేమిటయ్యా అలా నవ్వులావ్ :"

"ఏమీలేదు. విశాఖపట్నం మహారాజీపేటలో సోమనాథశాస్త్రి గారని ఒకాయనున్నాడు చూడు : అతను మాకు చుట్టం. ఆయన కా వీధిలో ఒక స్తంభిల్లండి. ఆ యింట్లో ఇన్నాళ్లు ఒకాయనుండేవాడట. ఆయనకూడా నాలాకే చిరాకేసిందో ఏమిటో : ఇల్లు విడిచి రెజ్నెల్లపాటు సొంపుపెట్టి ఉదా యిందాట్ట. అంచేత ఆ యింట్లో నన్నుండమని ఆ యజమాని ఉత్తరం వ్రాశాడు అక్కడికి పోతున్నాను. అదేమిటోయ్ అలా నవ్వులావ్ : నీకేమైనా నవ్వు రోగం వుట్టిందా :"

"ఒరి చచ్చుదద్దమ్మా : ఆ వీధిలో సోమనాథశాస్త్రిగారింట్లో వుంటున్నది నేనేనయ్యా : గొప్ప బోపిలో పడ్డావే : ఇక నువ్వు తిన్నగా మీ ఊరికి దారి తియ్యి. ఇద్దరం కలిసేపోవచ్చు !"

"ఒరి వెర్రి వెంకన్న : నువ్వు చెప్పిన వెంకన్న పంతులుగారింట్లో ఉంటున్నది నేనేనయ్యా : ఇక తిన్నగా విశాఖపట్నం దయచెయ్యి. సరే బిక్కెట్టు మార్చేసుకుందాం. నీ దిట్టా పారెయ్ !"



జన



నిజాత్  
వాణిశ్రీ

“నీకిసారి జాబ్ రావడం ఖాయంరా.”

అన్నాడు చంద్రయ్య వస్తూనే. పదక్కుర్చీలో కూర్చుని పేపరు చదువుతున్న శేఖర్ లేచి నిలబడి ఏమిటి విశేషం అన్నట్లు తండ్రిముఖంలోకి చూశాడు.

చంద్రయ్య చాలా ఆనందంగా వున్నాడు. అప్పుడే కొడుక్కి ఉద్యోగం వచ్చినంత సంతోషపడిపోతున్నాడు.

“నీకు ఇంటర్వ్యూ వచ్చిన కంపెనీ మేనేజింగ్ టై రెక్టరునూ, మనవెంకయ్య నాయుడూ క్లాస్ మేట్లుట. ‘నేను రేపు ఎటూ ప్రొవరబాబ్ వెళ్తున్నా. మీ కుర్రాణ్ని నాతో పంపించు’ అన్నారు నాయుడుగారు.”

శేఖర్ చాలా సంతోషించాడు. వెంకయ్యనాయుడుగారు ధనవంతుడు. మంచి పలుకుబడి గలవాడూనూ. ఆయన తల్చుకోవాలేగాని తనకి జాబ్ రావటం ఎంతసేపు అనుకున్నాడు

“నాయుడుగారు సామాన్యంగా ఎవరికీ మాట ఇవ్వడు ఇచ్చాడో ఇకతోతా లేదు.”

“నిజమే ?” అన్నాడు శేఖర్. అతనికి వెంకయ్యనాయుడుగారి రికమం డేషన్ దొరకడం ఏదో పెన్నిధి లభించి నట్లుంది.

“అన్నట్లు నీ ఇంటర్వ్యూ ఎట్లాంటి ఉదయం పదింటికి కదూ ?”

“అవును”

“నాయుడుగారు రేపు సాయంత్రం కార్లో వెళ్ళారు ఆయనతోపాటు వెళ్ళు చ్చాట్టిలు కూడా కలిసివస్తున్నాయి, శుభ సూచకం. అని తృప్తిగా నవ్వాడు చంద్రయ్య.

మర్నాడు శేఖర్ వెంకయ్యనాయుడు గారి వెంట బయల్దేరాడు.

“నువ్వు చంద్రయ్య కొడుకువా?” అని మాత్రం అన్నాడు నాయుడుగారు అవునన్నట్లు తలవూపాడు శేఖర్.

తర్వాత ఇంకేమీ మాట్లాడలేదు. ఆయన వెనకసీట్లో కూర్చుని ఏదో ఆలోచనలో పడ్డారు. శేఖర్ ముందు కూర్చున్నాడు,

బెజవాడ వెళ్ళేసరికి చీకటిపడింది.

“మీడింగ్ అయ్యాక బయల్దేరుదాం.”

అని ఆయన మీడింగ్ హాల్లోకి వెళ్ళారు.

గంటయింది రెండు గంటలయింది.

శేఖర్ నడుం నెప్పిపుట్టి కారు దిగి ఆటూ ఇటూ పదార్లు చేశాడు. వాచీ చూసుకున్నాడు. ఎనిమిది దాటింది.

ఆకలి మోదలయింది.

డ్రైవర్ హాల్లోకి వెళ్ళివచ్చి “బోజనం చేసి రమ్మన్నారండి. ఎక్కండి” అన్నాడు స్టీరింగ్ ముందు కూర్చుని ఇద్దరూ హోటల్లో బోజనంచేసి వచ్చారు పది దాటింది.

నాయుడుగారి జాడలేదు.

మరో గంట దాటేసరికి శేఖర్ కి నిద్ర మంచుకువచ్చింది. ఆవులించాడు.

“వెనక సీట్లో పడుకోండి బాబూ! ఆయన నవస్తే లేపుతాను.” అన్నాడు డ్రైవర్ శేఖర్ ఆవస్థ గమనించి.

శేఖర్ నిద్రపోయాడు.

మెలుకువ వచ్చేసరికి తూర్పున తెల్ల వారింది.

ఉలిక్కిపడి లేచాడు శేఖర్. ఇంటర్వ్యూ ఆ రోజే. ఇంకా బెజవాడ లోనే ఉన్నాడ. నాయుడుగారు ఇంకా రాలేదు ఎలా? అనుకొని కంగారు పడ్డాడు.

దగ్గరలో ఉన్న చిన్న హోటల్లో ముఖం కడుక్కొని కాఫీ త్రాగాడు.

ఎనిమిదింటికి నాయుడుగారు వస్తూనే శేఖర్ ని చూసి భుజంతట్టి “అనుకోకుండా ఆలస్యం జరిగిపోయిందోయ్! మనం ప్రాదరాబాద్ వెళ్ళేసరికి బోజనంవేళ అవుతుందనుకుంటా. అన్నట్టు నీ క్వాలిఫికేషన్స్?” అన్నారు.

“ఓ కామ్. సార్,” అన్నాడు శేఖర్ వినయంగా.

“ఉద్యోగంవస్తే ఆ కంపెనీలో జీతం ఎంత?”

“మూడు వందలు సార్.”

“ముష్టి మూడోవందలు అక్కడే సరిపోతాయ్! బ్యాంకిలో అయితే ఆరు వందలు జీతం. ఈసారి ఖాళీలు వచ్చినప్పుడు ఇప్పిస్తా! సరేనా? ఇక నువ్వు బస్సెక్కి ఇంటికి వెళ్ళు. అప్పుడప్పుడూ కనిపిస్తూండేం. మరిచిపోకు.” అంటూనే కార్లో ఎక్కి కూర్చుని డోర్ వేసుకున్నారు.

శేఖర్ నోరుతెరుచుకుని చూస్తూనే వున్నాడు. కారు లేపిన దుమ్ము అతని నోట్లో పడింది.

# కథలు

పాలకుడు  
వెంకటేశ్వరరావు



(మొదటి భాగం)

బ్రహ్మ పూర్తిగా తెల్లవారలేదు. ఉదయ సూర్య కారుచీకట్లని పొరబోలటానికి ప్రయత్నిస్తూ వుంది. అప్పుడే లేచిన కొన్ని కాకులు 'కా-కా' అంటూ అరుస్తూ ఎగురూ పోతూ వున్నాయి. తలార స్నానంచేసిన సీత జారుముడివేసుకుని కలియంపి చల్లిన వాకిట్లో ముగ్గులు దిద్దుతూ వుంది అప్పుడే నిద్రలేచిన సుబ్బమ్మ కళ్ళు నలుముకుంటూ వాకిట్లోకి వచ్చింది.

"ఇంకా ముగ్గుల్లోనే వున్నావదే అమ్మాయి !" అంటూ పలకరించింది కూతుర్ని.

"అయిపోయిందమ్మా.."

"పాంవాడు వచ్చి వెళ్ళేరా ?"

"అ, పాలు పోయిందుకొని వంట గదిలో పెట్టెను."

"సరే త్వరగా ముగించి వచ్చి కాఫీ చెయ్యి. మళ్ళీ రాజుగాని వస్తే కాఫీ అని చిందులు తొక్కుతాడు. ఈలోగా నా మొహంపని కానిచ్చుకొని వస్తాను" అంటూ లోపలికి వెళ్ళింది సుబ్బమ్మ.

వేసిన ముగ్గుల్ని తృప్తిగా ఒకసారి చూసుకుని చెంగున లోపలికి నడిచింది సీత. పొయ్యితో కుస్తీపట్టి వెలిగించి, డికాషన్ కలిపి గ్లాసుల్లో కాఫీ తయారు

చేసిందో లేదో 'కాఫీ' అంటూ అనిచాడు రాజు. కాఫీ గ్లాసు తీసుకుని గదిలోకి వెళ్ళింది సీత. కళ్ళుమూసుకునే నిద్ర బద్ధకంలో ఆవలిస్తున్నాడు రాజు.

"ఇదిగో, కాఫీ."

రాజు కళ్ళు పిప్పిచూసాడు. "ఇంతా లిస్యం అయిందేం ఇవాళ ?" నిమ్మ రిస్తున్నట్లు అడిగాడు. సీత మెదలకుండా గ్లాసు అందించింది. కాఫీ తాగి గ్లాసు క్రిందపెట్టి, "మాట్లాడవేంటి, నోరు తేడా?" అన్నాడు.

"ఏంలేదు."

"ఏంలేకపోవటమేమిటి ?"

"ఇవాళ పాలవాడు గొడవచేసాడు. అతనిది క్రితం నెం డబ్బు ఇంకా ఇవ్వ లేదు. ఇక పొయ్యనని అన్నాడు. ఎలాగో సర్దిబెప్పితే పాలుపోసి వెళ్ళాడు."

"ఏం : అతని వైసలు ఎందుకు ఇవ్వలేదు ?"

"ఆ డబ్బులు నీకే ఏదో ఫీజుకంటే ఇచ్చానుగా."

"ఆహ : మెదకి వేస్తే కాలికి, కాలికి వేస్తే మెదకి. చివరికి నన్నే దోషిగా చేసావన్నమాట."

"అదిగాదన్నయ్యా..."

"సర్లే, సర్లే. అదంతా నా కన వసరం" అంటూ విసుక్కున్నాడు రాజు. ఖాళీ గ్లాసు తీసుకుని తిరిగి వచ్చే స్తోంటే వెనక్కి విల్చి గుసగుస

అన్నాడు. "అవునుగాని డబ్బులేవన్నా వుంటే ఇవ్వరాదూ ? అర్థంటు పని వచ్చి పడింది !"

లేవన్నట్లు తలాడించింది.

"ఎంతో వద్దు. ఓ దెన్నుంటే చాలు."

"ప్ప" అంది.

"పోనీ ఓ వైవన్నా..."

"ఉహు."

"నాకు తెలియమా. నువ్వనలే పిసినిగొట్టావి. అందుకే నువ్వంటే నాకు కోపం!" అంటూ చిటచిట్లాడాడు రాజు. నవ్వి ఇవతలకి వచ్చేంది సీత.

అప్పటికే వంటగదిలో పీటపీద కూర్చుని కాఫీ తాగుతూ ఆపసోపాలు పడుతూ వుంది సుబ్బమ్మ.

"లలితకి కాఫీ ఇచ్చేవదే ?"

"ఇంకా అది లేవలేదమ్మా."

"లేవలేదూ : పోనీ నువ్వన్నా నిద్ర లేపకపోయావ్ : కాఫీ చల్లారితే అదనలే ముట్టుకోదు. అసలే ఆర్భాసకారిపిల్ల" తప్పంతా సీతదే అన్నట్లు నిర్ధారించింది ఆవిడ.

లలిత ఇంకా ముసుగుతన్ని కలలు కంటూనే వుంది.

సీత తనని నిద్రలేపేటప్పటికి కస్సు మంది. లలిత.

"ఏం కొంప మునిగిపోయిందని నిద్ర చెడగొట్టేవ ?" అంటూ చిందులు తొక్కింది. నోట్లో అటు ఇటు బ్రష్

అడించి వచ్చి కూర్చుని గారాలుపోతూ కాఫీ తాగింది. ఈలోగా బాయిలర్ ముట్టింది వచ్చింది సీత.

“అమ్మా” గారాలు కుడుస్తూవుంది లలిత. లలితను ఒళ్లో కూర్చోబెట్టు కుని తలకి నూనె రాస్తూ,

“సీత కాయదే?” అంటూ సీతని అడుగుతూ వుండింది సుబ్బమ్మ.

“కాగుతున్నాయమ్మా.”

“అమ్మోవ్!” అంటూ గావుకేక పెట్టింది లలిత.

“ఏమిదే తల్లీ.”

“ఒక మాట చెప్పనా?”

“చెప్పమరీ” అంటూ కూతురి తల నిమిరింది. ఆమె అప్యాయంగా.

“తబ్బులు కావాలే?”

“ఎందుకే? ఎంత కావాలి?”

“ఎంతోనా? పాలిక మా ప్రెండ్రంలా కలిసి పార్టీ ఎరేంజ్ చేసుకుంటున్నాం” ‘రమణి’ లేదూ? ఆర్థివో? గారమ్మాయి. ఆయనకి హైద్రాబాదు ట్రాన్స్ఫరయింది. ఆ అమ్మాయి వెళ్ళిపోతుంది. అందుకనీ,

“పాలికా? నా దగ్గరెక్కడుంది? నాన్ననడుగు.”

“ఆయనకసలే కోపం నేనడుగను బాబూ! ఐనా ఆయన నాకు దొరకద్దూ?”

“నువ్వే చెప్తావు?”

“ఏవో! నువ్వే ఇవ్వాలి?” అంటూ తిర్యానించి బుంగమూతిపెట్టింది లలిత.

“తబ్బు తబ్బు అని ప్రాణాలు తోడుతారు. అందరికీ తబ్బుకావాలి. ఎక్కడుంది లేనే? ఇది సంసారంకాదు దీన్ని ఇక నేను ఈదలేను. ‘ఆ మనిషి’ బాధ్యత పట్టకుండా తిరుగుతారు. ఆ శ్రీరామచంద్రమూర్తికి నా మీద దయలేదు...”

“ప్రాద్దున్నే ఎందుకమ్మా అటుపంటి మాటలు?” అంది సీత, నిట్టూర్చి. కన్ను మంది సుబ్బమ్మ.

“అవునే సీతే? ఎన్నయినా చెపు తావు. నా ఐదువు నువ్వు మొయ్యి. తెలుస్తుంది. ఒడ్డునుంటే నేనుకూడా ఎన్ని సీతులైనా చెపుతాను.”

“సరే వూర్కో అమ్మా” అంది సీత.

“దానమ్మకడుపు మాడ. వూర్కో వూర్కో అని అందరూ నా నోరు మూయించేవాళ్ళే. సరే నోర్మాసుకుంటాను. ఇప్పుడిది తబ్బో అని నా ప్రాణాలు కొరికేస్తూవుంది. ఏంచేస్తావో చెయ్యి”

“అమ్మా! ఆ సంగతి నాకొదులు నువ్వు నిశ్చింతగా వుండు. అసలే బ్లడ్ ప్రెషర్ మనిషివి.”

“అక్కడికి నేను రోగిష్టిసీ, ఈ సంసారాన్ని పీడించుకు తింటున్నదాన్ని అనేగా సీ వుదేశ్యం?”

“ఉద్దేశ్యాలదాకా ఎందుకులే తల్లీ. అసలు నాదే తప్పు. అవసరంకొద్దీ ఏదో



అడిగితే ఇంత రాధాంతం చేశావు :! రా  
అక్కా..” అంటూ లేచింది లలిత.

“నేను రాధాంతం చేసేనుటే :!”  
అంటూ నోరు వెళ్ళబెడింది సుబ్బమ్మ.

“అఁ. అక్షరాలా. ఇకనయినా ఈ  
రాధాంతం చాలించు.” అంటూ సీతని  
చెయ్యిపట్టుకుని విసవిసలాక్కుపోయింది  
లలిత. లాక్కుపోయి—

“అక్కా మరి నా మాట” అంది.

“లలితా పార్థివప్రకుండా ఇవ్వాలా;  
పోనీ నువ్వు మానేయకూడదూ?” అంది  
అనునయంగా సీత.

“అదుగో అటువంటి మాటలంటేనే  
నాకు మంట.” అంటున్న లలిత మొహం  
ఎర్రబడింది.

“నర్లే యిప్పుడు ఏం చేద్దామంటావు?”  
నీరుగారిపోతూ అంది.

“ఏం చేస్తావో నాకు తెలీదు మాది  
చ్చావు?”

“ఇప్పుడు నా దగ్గర అంత పైకం  
లేదు. బాకీలు అలాగే వున్నాయి. రోజూ  
వాళ్లు పీడించుకు తింటున్నాడు. ఇంట్లో  
అన్నీ నిండుకున్నాయి. నెల గత  
వారి...”

“అక్కా!” తీవ్రంగా అంది లలిత  
సీత నిశ్చేష్ట అయింది.

మరల లలితే అందుకుని “నాకకథలు  
చెప్పరాకు. అవన్నీ వినే ఓపిక నాకు  
లేదు.” అంది.

నర్లే ఆసీనులో ఎవర్నయినా అప్పు  
అడుగుతాను. ఎప్పట్లోగా కావాలి నీకు :

నువ్వేం చేస్తావో నాకు తెలీదు రేపు  
సాయంత్రంలోగా పైకం కావాలి. నే  
నప్పుడే పేరు ఇచ్చేస్తాను.” అంటూ  
స్నానానికి వెళ్ళింది లలిత,

సీత గుండెల్లోంచి బరువుగా  
నిట్టార్పు వెలువడింది.

అప్పటికే స్నానం ముగించి చొక్కా  
గుండీలు పెట్టుకుంటూ వచ్చాడు రాజు.

“మైడియర్ చెల్లాయ్ :!” అంటూ  
స్వీట్ గా పిలిచేడు. తలెత్తి చూసింది  
సీత. ఎవరికయినా అంత కఠినతర్కం  
పనికిరాదమ్మాయ్, నేనడిగింది ఏ  
చేసావ్? నువ్వు ఎంతయినా ఉద్యోగస్తు  
రాలివి. నువ్వు తల్చుకుంటే పదిరూపా  
యలు అంత లెక్కలోది గాదు. ఎందు  
లోంచయినా సేవించుకుని ఇటు సర్దా  
వచ్చు. అవతల ప్రాణం పోయ్యేపని  
తగండిందన్నాను గదా!”

సీత కళ్ళు వప్పచెప్పి చూస్తూ వుండి  
పోయింది.

“లలితలాగే నేనూ నీ తోడబుట్టిన  
వాణ్ణి. అంతలోనే అంత పక్షపాతం  
పనికిరాదమ్మాయ్. దేవుడూరుకోడు.  
కనక ‘దాంతో’ పాడే నాకూ ఓ ఇంత  
సర్దు. కావాలంటే లెక్కరాసుకో. ఏదీ—  
ఈ చదువయి వుద్యోగస్తుణ్ణియ్యాక  
వడ్డీతోనహా తీరుస్తాను. ఇంకా అను  
మానమయితే కాగితం రాసిస్తాను.

నువ్వు 'పూ' అను మరి అంటూ గడ్డం పుచ్చుకొని బ్రతిమాలాడు.

చివరికి సీత డేత 'పూ' అన్నించు కుని వెళ్ళేడు, విలాసంగా.

"ఏం చేస్తున్నావే, అమ్మాయీ!" అంటూ లోపల్నించి గావుకేక వేసింది సుబ్బమ్మ.

అంతలో కాలు ఎగరేసుకుంటూ శశిధర్ వచ్చాడు.

"ఎక్కడికి వెళ్లేవురా?" అప్యాయంగా అడిగింది, సీత.

"ఇక్కడికేలే, నే నెక్కడికెళ్లే ఎవరిగ్గావాలి! ఆకరాడ్ని, కుంటి వాడ్ని."

"అట్లా అనకు బాబూ! తప్పు. మొహం కడుక్కురా. త్వరగా రావాలి."

"కడిగేసాలే."

"అయితే రా, కాఫీ తాగుదుగాని."

"నా కాఫీ అయిపోయిందిలే అక్కా, అమ్మ ఇచ్చింది. స్నర్లేగాని ఆ 'అన్న మహానుభావుడు' ఏంటడుగు తున్నాడు?"

"ఏం లేదులే" అంది సీత. శశిధర్ పేలవంగా నవ్వాడు.

"అక్కా! నేనంతా విన్నా గాని నువ్వు ఆయనకి డబ్బులు ఇవ్వమాకు. ఎంతసేపూ ఇంట్లోవాళ్ళని పీడించి డబ్బుపట్టుకెళ్ళి తగలెయ్యటం బాగా

అలవాటయింది. సంపాదించే వాళ్ళయితేగా డబ్బు విలువ తెలియటానికి."

"బాబూ! నువ్వు చిన్నవాడివి. అవన్నీ సీతెందుకు?"

"నిజమే. చిన్నవాడు పెద్దమాటలు అడరాదు. అయినా అంతా నా కళ్ళకి స్పష్టంగా అవుపిస్తోనే వుండక్కా. నువ్వు ఇట్లాగే చేస్తూపోతే ఇక వాళ్లె పట్టికీ బాగువడరక్కా. చేతులార నువ్వే వాళ్లని చెడగొట్టున్నావు. తర్వాత ఏమనుకునీ లాభంలేదు."

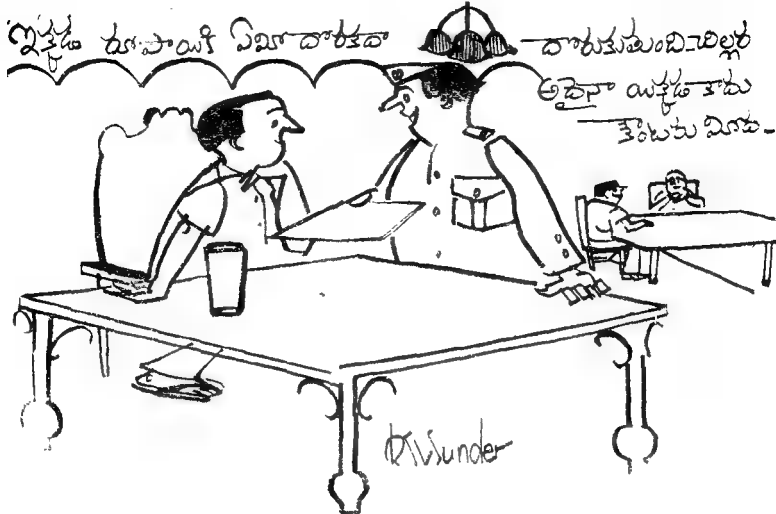
సీత నిట్టూర్చింది.

"ఏమే సీతా! పక్కనేంటి! ఏమయి పోయావ్! ఎక్కడ పని అక్కడే తగలడి చచ్చింది. మరి కాసేపటికే అవురావురుమంటూ వస్తారు అందరూ."

"ఇదుగో వచ్చేను అమ్మా."

"ఆ వంటప్రయత్నమేదో చూడు. మళ్ళీ అఫీసుకి టయివయిందని కాళ్ళు తొక్కుకుంటావు. అప్పుడు నేనే కంగారుపడి చావాలి. ఏం మనుషులూ? ఎవరికి ఏమీ పట్టదు."

తల్లి సుబ్బమ్మ చదువులు వింటూనే పొయ్యిమీద ఎసరు పెట్టింది సీత. బుట్టలో నాలుగు వంకాయలు మిగిలి వున్నాయి. అవి తరిగిపెట్టి ఎసల్లో బియ్యంపోసింది. అన్నం దింపాక ఆ నాలుగు వంకాయ ముక్కలూ వేసింది. వేగాక దించి గిన్నెలో పెట్టి మూత పెట్టింది. ఆ పనీ



ఈ పనీ సర్దుకుని, వంటగది అవీ సర్ది, వచ్చేసరికి తొమ్మిదయింది :

గబగబా తలదవ్వుకుని బొట్టు పెట్టుకుని తయారై ఇవతలికి వచ్చేసరికి తొమ్మిదింపావయింది. కంగారుగా జోళ్ళు వేసుకోవోతుండగా సుబ్బమ్మ గారు వచ్చింది.

వచ్చి, 'అన్నం తిన్నావుదే ?' అంది.

అప్పుడు జ్ఞాపకానికి వచ్చింది సీతకి, తను అన్నం తినలేదనీ - తినకపోతే సాయంత్రంవరకూ ఇక తినటానికి పీంవదనీ.

"పిచ్చిమోడు, అన్నీ నేనే చూసుకోవాలి రా కంచంలో పెట్టాను. గబగబ నాలుగు మెతుకులు తినినో."

"వద్దులే, అమ్మా. టయిములేదు, మళ్ళీ బస్సు దొరకదు. ఆఫీసులో

'ఇస్పెక్షను' జరుగుతూవుంది. బావుండదు" అంది సీత.

"ఇదిగో రా, అక్కా. ఒక్క నిమిషంలో ముగించవచ్చు" అంటూ కంచం తెచ్చి చేతిలో పెట్టాడు శశి. కంచంలో ఇంత అన్నమూ, నాలుగు వేపుడు ముక్కలూ వున్నాయి.

సీత కనులు ఆప్యాయతనివర్ణించాయి కొన్ని క్షణాలపాటు తమ్ముడ్ని చూసి గబగబ రెండు ముద్దలు నోద్లో వేసుకుని ఇన్ని మంచిసీళ్ళు తాగి చెయ్యి కడుక్కుంది. కంగారుగా ఉరుకుల పరుగులతో కాళ్ళు తొక్కుకుంటూ సీత వెళ్తుంటే గుమ్మంలో నిలబడి శశిధర్ చెయ్యిపూపాడు. బస్టాండ్ లో కూర్చోండవీటి చేంతాడులాగా వుంది. అవీ సుకి చేరేసరికి పావుగంట ఆలస్యం అవనే అయ్యింది.

“ఏం ఇంతా అస్వస్థం అయింది : ‘మేనేజరుజీ’ మండిపడ్తున్నాడు” అంది ‘కో డైవీస్టు’ సుజాత. అప్పటికే ఒకసారి తలెత్తి క్రిగంట సీతని చూసి మరల తలొంచుకున్నాడు మేనేజరు మాణిక్య రావు.

“గుడ్మార్నింగ్ సర్” అంది సీత ఆయన దగ్గరకెళ్ళి.

అతను తలవూచి గుర్రున చూసాడు.

“ఇవేళ కొద్దిగా లేటయిందండి” అంది సీత నవ్వి. అతను కన్నుమని అందుకున్నాడు. “ఎందుకవదూ? నాకు తెలియదా : షికార్లు, బ్యాచ్ పెండ్లు పాపం : వీటితో మీకు తీరికెక్కరుంటుంది : ఆసలు మీకు ఈ వుద్యోగాలు చెయ్యటం ఎందుకూ అని : శుభ్రంగా ఇంట్లో కూర్చునో, బజార్లో తిరుగుతునో, కాలం గడిపితే ఎవడడిగాడు : ఈ వుద్యోగాలెందుకు : ఈ ‘లేటు కమింగు’ లెందుకు : మా ప్రాణాలు తీయటం ఎందుకు : అసలే ఇన్వెస్ట్మెంట్ రోజులు గదా : అఁ. ఆ మాత్రం తెలుసుకోకపోతే ఎట్లాగా అని : ప్లెజ్స్...”

ఆ : అక్షింతలు వేసుకుని, అటెండ్మెంట్ రిజిస్టరులో సంతకంపెట్టి వచ్చింది సీత.

“ఏంటి ‘వృద్ధ జంతుకం’ చదువులు చదువుతూ వుంది” అంది సుజాత డైవు చేస్తూనే.

“ఏముంది : మామూలే” అంటూ నవ్వి మిషనుమీది కవరుతీసి దుమ్ము దులిపింది సీత. చెయ్యవల్సిన స్టేట్ మెంట్లు ‘బొత్తి’గా పడివున్నాయి. చకచక వేళ్ళు కదిలాయి. మెషీను నడకలో కాలం ఇరుక్కుపోయింది.

మాణిక్యరావుకి నలభై ఏళ్లుంటాయి. ఇద్దరు పిల్లల్ని కని చరిత్ర సృష్టించి, భార్య చచ్చిపోయింది గుండెజబ్బుతో. ఆ భార్యతో గతకాలంలో అతను నానా యాతనలూ పడ్డాడు. ఆమె పోయినప్పుడు ఒక ఏడు ఏడ్చి తరువాత తృప్తిగా వూపిరి పీల్చుకున్నాడు. ఆ కారణంగా అతను ‘శ్రీ ద్వేషి’గా మారాడు. ఆఫీసులో ఎప్పుడూ శ్రీలని విమర్శిస్తూ కని తీర్చుకోవటం అతని హబీ

లంచవల్లే - గంటమ్రోగింది. అప్పుడు పని ఆపి ప్రక్కకి తిరిగిన సీతని చూసి సుజాత పంకరించింది ‘అలా కాంటీనుకి వెళ్లి వద్దాం. వస్తావా :’ ‘ఉహు’ అంది సీత. ‘ఏం? సింగిల్ కాఫీ తాగివద్దాం రారాదా?’

“వద్దులే, నాకు తాగాలని లేదు. పని మిగిలిపోయింది. నువ్వు వెళ్ళిరా” అంది సీత. ‘సర్లే’ అంటూ వెళ్ళిపోయింది సుజాత. ఆఫీసు అంతా ఖాళీ అయింది. మాణిక్యరావు ఒక్కడూ కుర్చీలో కూర్చుని సిగరెట్ వెలిగింపాడు.

దైపుచేస్తున్న సీత ఉలికిపడింది -  
కాసేపయాక.

తన వెనకాల ఎవరో నిలబడివున్నట్లు  
అనిపించింది ఆమెకి.

“సీతా !” వెనకనుంచి మాణిక్యరావు  
పిల్చాడు. ■ పిల్చులో సౌమ్యత  
వుంది, ఆదరం వుంది, అప్యాయతా  
వుంది.

“యస్సర్.”

“ఈ సార్లు, గీర్లు తీసెయ్యి సీతా!  
ఎవరూ లేనప్పుడు కూడా ఇవేంటి?”

సీత మౌనంగా వుండిపోయింది.  
వేళ్ళు చకచకా కదిలాయి. చట్రం  
కదల్చమైతే ఆగలేదు.

“నన్ను మీ నాన్న వచ్చాడు, నా  
దగ్గరకు !” అన్నాడు మాణిక్యరావు

“వచ్చారా !” అంది సీత  
ఆశ్చర్యంగా.

“వచ్చి ఒక యాత్రయి కావాలని  
పుచ్చుకొని వెళ్ళేడు. నీ మొహం చూసి  
ఇచ్చేను. లెక్కరాసేననుకో. అయినా  
ఆయనకి అంత అవసరం తరుచూ అలా  
ఎందుకొస్తుందబ్బా ! ఆ మాడే ఆలో  
చిద్దామని నీ దగ్గరికి వచ్చాను.”

“పోస్తేంది. మొత్తం ఎంతయిం  
దంటారు !”

“అన్నీ కలిపి రెండున్నర వంద  
లయిందనుకో.”

“నర్లేంది. నే తీర్చేస్తానైంది.”

“నువ్వు తీర్చవని కాదనుకో.

ఆయన్ని నువ్వు ఎప్పుడయినా అడి  
గేవా ! ■ దబ్బు అతను ఏ అవసరం  
కొరకు ఖర్చుపెడుతున్నాడో తనుకుక్క  
న్నావా ? జెన్మ్యుయనేనా?...”

“సంసారం అన్నాక ఏవో ఖర్చు  
లుంటాయి లెండి.”

“నిజం సుమా ! నా కంటే నువ్వే  
మెరుగు సీతా ! ఇంకా పెళ్ళికాక  
పోయినా సంసారపు సంగతుల్ని  
తుణ్ణంగా ఆకళింపు చేసుకున్నావు. ఏదీ!  
ఈ మధ్యన నా మతి మతిలోనే  
వుండటంచేదు ! ఏదో వైకి అలా వాగు  
తానుగాని వాస్తవానికి నాకు నువ్వు  
అంటే ఎంతో అభిమానం సుమా ! అది  
నువ్వు గ్రహించాలి...”

“థాంక్స్ డీ.”

“ఆ. అలా అని నువ్వు గ్రహిస్తే  
దాలు, పని జాగ్రత్తగా చేసుకో. ప్రపం  
చము మంచిదిగాదు. స్నేహం స్నేహం  
అంటూ స్నేహితురాళ్ళే గోతుల్లోకి దింపి  
వదిలేస్తారు ఈ స్నేహాలు మానెయ్యి.  
నా యిల్లు బంగారంగాను. నీకే ఎన్ని  
సలహాలు చెప్తున్నాను! దేవుడు మేలు  
చేస్తే నీ చేతే సలహాలు చెప్పించుకో  
వాల్సినవాడ్ని.” నవ్వాడు.

“అపీను పనిలో ఏవయినా ‘జన్మన్  
క్షన్’ ఇస్తారా ?” అంది సీత చిరాకేసి  
వాగుడు ఆవి కాసేపు సీతకేసి చూసి  
“నేనీచ్చేదేముంది! నువ్వేచేసుకుపోగంపు  
మెరికలాంటి పిల్లవి” అని మరల నవ్వాడు

మాణిక్యరావు. ఆ నవ్వు ముళ్ళతో పొడిచి నట్టనిపించింది సీతకి.

అంతలో సుజాత వచ్చింది, కాంటిను నుంచి.

“ఏమిటి సర్ : లంచవర్గోకూడా ఏదో శ్రమ పడుతున్నారు ?” అని నవ్వింది సుజాత.

మాణిక్యరావు వెకిలిగా నవ్వాడు

“సీతకి ఈ స్టేట్ మెంట్లో ఒక విషయం ఆర్థికాలేదంటేను, చెప్తానుని వచ్చాను. తప్పా ?”

తప్పని ఎవరన్నాగండి. ఆ మాట మీరే అంటున్నారు ?” మొహాన్నే నవ్వింది సుజాత. “అదుగో అపీసురో అలా నవ్వవద్దనే నేననేది, సర్లే కానీండి ఆ స్టేట్ మెంట్లు సాయంత్రాని కల్లా అవాలి రేపే అపీసురుగారిచేత సంతకం చేయించాలి. వాణ్ని పాడ్డాఫీసుకు పంపించాలి త్వరగా కానీండి తప్పులు మాత్రం దొర్లనీరాడునుమా” అంటూ తన సీటుకి వెళ్ళిపోయాడు మానిక్యరావు

ఒక్కొక్కరే స్టాఫ్ రాసాగారు, కాంటినునుంచి.

తనసీటులో కూర్చుని కాగితాలు నెట్ చేస్తూ “ఏమిటంటున్నాడు ముసలి పీనుగ ?” అని అడిగింది సుజాత తన మామూలు ధోరణితో.

“ఏదో అనాలని ప్రయత్నం ఎలాగ అనాలో తెలిక అదీ ఇదీ అనబోయాడు” నవ్వింది సీత.

“సర్లే. జాగ్రత్తగా వుండు.” అని హెచ్చరించింది సుజాత. సీత తలూపింది.

“మరేంలేదు సీమీద కన్నేసాడు. ఉత్తి స్కోండ్రల్. ఇదివరకు ఇలాగే నా జోలికి రాబోతే గట్టిగా బుద్ధివెప్పాను అప్పట్నుంచి నేనంటే మంట ! ఇటు పంటిచిన్నయాల్లో మనం గట్టిగా వుండాలి లేకుంటే ‘పీట్లు’ మన బ్రతుకుల్ని మనం బ్రతకనీకుండా చేయగలరు !”

ఆ స్టేట్ మెంట్లయ్యే సరికి అయిదు దాటింది ఆఫీసు బయటికి వచ్చి గాలి పీల్చుకున్నారు ఇద్దరూ.

“ప్రస్తుతం నీకు అర్థంబువని ఏమన్నా వుండా ?” అని అడిగింది సుజాత.

“మరేం లేదనుకో. కానీ త్వరగా ఇంటికి వెళ్ళాలి, ఇంటిపని వుంది, అంది సీత. “సర్లే నిన్ను త్వరగానే వదులు తాను గాని నువ్వు ఒకసారి మాయించికి వచ్చి వెళ్ళాలి. ఇవాళ నా ‘బర్త్ డే’ అంది తనే మళ్ళా.

“మెనీ హాపీ రిటర్న్స్”

“థాంక్యూ. పెద్దగా ఏమీ లేదనుకో. చిన్న టీ పార్టీ. ఎవర్నీ వింపలేదుకూడా నిన్నొక్కదాణ్నే పిల్చాను.”

“థాంక్స్ కానీ...”

“కానీలు అర్థవాలు ఎప్పుడో పోయాయి. త్వరగా వదులైనాను గదా !” అని రిజా పిల్చింది సుజాత ఇద్దరూ ఎక్కారు.

ఇట్లు దగ్గరవుతున్నప్పుడగా చెప్పింది సుజాత.

“సీతా : దుర్గారావు వచ్చాడు.”

“సీత గుండె యుల్లుమంది : అప్రయత్నంగానే గుండెమీద చెయ్యివేసుకుంది. దుర్గారావు ఇదివరకు ఇద్దరికీ పరిచితుడు. కొన్నాళ్ళ క్రితం ఖదిలీయై వైజాగ్ వెళ్ళిపోయాడు : ఏదో పని తగిలిందట. అందుకని ఈ ఊర్లో వచ్చాడు. మరల, నీ గురించి మరీ మరీ అడిగేడు. దుర్గారావుని అలాగ నిరాకరించడంతో నువ్వు పెద్ద తప్పు చేశావేమో అని నా కనిపిస్తుంది సీతా అవకాశం ఎప్పుడూ మన అందుబాటులో ఉండదు.

సీత మౌనంగావింటూ వుండిపోయింది. మనసు అందోళితమయింది. నోరు బిగుసుకు పోయింది, గుండెలు ఎగసిపడ్డాయి.

“పాపం దుర్గారావు చాలా చిక్కిపోయాడు సీతా! గద్దం పెంచేడు. కళ్ళు లోతుకు పోయేయి. అస్థిపంజరంలా అయ్యాడు. ఏమిటని అడిగాను, ఏం చెప్పాడు, నవ్వి పూరుకుంటాడు కానీ నాకు తెల్సు సీతా : అతని మనస్సు చిత్రమయింది! నీకోసమే అతను అలాగ అయిపోయాడు.” చెప్పకుపోతుంది సుజాత.

సీత కనులు చెమ్మగిల్లాయి. సుజాత చూడకుండా కొనగోటితో కంబి చివర పోగయిన అక్రమిండువుల్ని తుడుచుకుంది.

యువ

“అనలు నువ్వలా ఎందుకు చేసేవన్నది, తలబద్దలు కొట్టుకున్నా ఈ నాటికీ నాకు అర్థంకాదు. అతనికేం తక్కువని? అందం లేదా? సంస్కారం లేదా? ఆస్తి లేదా? చదువు, వుద్యోగం లేవా? అన్నీ ఉన్నాయిగదా : నీ పరిస్థితులన్నీ తెలుసుకున్నాడుగదా? నీ బతుకు బాధ్యతల్ని తనూ సంతోషంగా పంచుకుంటా నన్నాడుగదా : మనసు విప్పి అన్నీ మాట్లాడేడుగదా! ఏమీ దాచకుండా హృదయాన్ని నీ ఎదుట పరచి పెట్టాడుగదా? నువ్వు అంతావిని సంతోషంగానే తలఎగరేస్తవి. అతను ఆ రోజు అనందంతో పూగి పోవటం నాకూ తెలుసు. నేనూ ఎంతో సంతోషించాను. “నా స్నేహితురాలు సీత” ఎంతో అదృష్టవంతురాలు అని పొంగిపోయాను. అటువంటిది మర్నాటి కల్లా నీ మనసు ఎందుకు మార్పుకు న్నావు? ఇది నీ స్వవిషయమే అనుకో, నేను కల్పించుకోకూడదు. అయినా మనసున్న స్నేహితురాలిగా, నీ మంచినికోరి మాత్రమే నేను బాధపడుతున్నాను సీతా. చేతికందిన స్వర్గాన్ని నువ్వే కాలదన్నుకున్నావు. అదే నా బాధ...”

సీత తన మొహాన్ని చేతుల్లో కప్పకుంది.

మౌనంగానే రోదించింది.

సుజాత చెయ్యి ఆమెవీపుమీద ఆదరపూర్వకంగా కదలాడింది.

“పోనై మరచిపో సీతా : పూరుకో  
 ఏమయినా అలా జరిగిపోయింది. ఏది  
 ఎలా జరిగినా మనం మంచి స్నేహి  
 తులం పరస్పర హితవుకోరుకునే  
 వాళ్ళం. నా లక్ష్యం అదే పూరుకో.  
 అతనికి నిన్ను చూడాలని గాఢమయిన  
 కోరికవుందని నా కన్పించింది అది  
 కేవలం అభిమానం ప్రేమ కలబోసి  
 పెంచిన కోరిక మాత్రమే. ఒకవేళ  
 అతను యాదృచ్ఛికంగా కలిసినట్లయితే  
 కనీసపు స్నేహభావాన్నయినా వ్యక్తం  
 చెయ్యి గతించిన అనుబంధాన్ని గురించ  
 యినా మర్యాదని పాటించవలసిన ధర్మం  
 అంటూ వుండిగా. ఇప్పుడు నీకు నేను  
 చెప్పదల్చుకున్నది ఇంతవరకు మాత్రమే.  
 కానీ ఒక విషయం నమ్ము. నేను నీ  
 స్నేహితురాలిని. నీ హితవుని మాత్రమే  
 కోరేదాన్ని. అందుకోసం నా ప్రాణమైనా  
 ఇవ్వటానికి సిద్ధపడతాను. నన్ను నమ్ము.  
 సీత హృదయం ద్రవించిపోయింది.  
 ఆత్రంగా సుజాత నడుంచుట్టూ చెయ్యి  
 పెనవేసి బిగించింది. ఏవో చెప్పాలని  
 ప్రయత్నించింది.

కాని నోరు పెగిలి రాలేదు.

గుండెలు గుబుగుబుబాయాయి.

మనసు ఎగిరెగిరి పడింది.

మనసు పొరలలో బాధాతప్తమయిన  
 మధురోహలు కదులారాయాయి.

రిజా ఆగింది.

దిగేక డబ్బులిచ్చి రిజాను పంపే

సింది సుజాతే :

“రా, సీతా :” అంటూ సీత చెయ్యి  
 పుచ్చుకుని నడిపించింది సుజాత స్నేహ  
 పిచ్చిలంగా.

గేటు తీసుకుని ఇద్దరూ లోపలికి  
 వెళ్ళారు :

సుజాత గబగబా నడిచింది.

ఆమె వెనుకే అడుగులు వేసిన సీత  
 కాళ్ళు అప్రయత్నంగా ఆగిపోయేయి.  
 సీత ఆక్షణాన తలెత్తింది. కళ్ళకు కన  
 పడిన దృశ్యాన్నిచూసి, ఆమె గుండెలు  
 రుల్లుమన్నాయి !!

2

“రా సీతా : రా :” అంటూ పిల్చింది  
 సుజాత

ఎదురుగా వరండాలో కుర్చీలో  
 కూర్చుని వున్న దుర్గారావు సీతనేమాస్తూ  
 వున్నాడు. ఆ చూపులో స్నేహం వుంది,  
 అభిమానం వుంది. ఈ రెండినీ మించిన  
 ఒక అనిర్వచనీయమైన భావనా వుంది.

సుజాతే వెనక్కి తిరిగివచ్చి సీతని  
 చెయ్యిపట్టుకుని తీసుకొని పోయింది.  
 కాళ్ళ చేతులు కడుక్కొన్నాక ఇద్దరూ  
 తిరిగి వరండాలోకి వచ్చారు.

“మీ రిద్దరూ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ  
 వుండండి. నేను ఇప్పుడే లోపలికి వెళ్ళి  
 వస్తాను.” అంటూ లోపలికి వెళ్ళింది  
 సుజాత.

“కూర్చోండి” ఆదరంగా అన్నాడు  
 దుర్గారావు.

సీత కూర్చుంది.





“కులాసాగా వున్నారా?” అతనే అడిగాడు.

తల పైకి కిందికి అడించింది సీత.

“చిక్కిపోయినట్లున్నారు” అన్నాడు.

సీత పెదాలపైకి నవ్వు తెచ్చుకుంది.

“పనివుండి మరల నేను ఈ ఊరు రావలసి వచ్చింది. వద్దాను, స్నేహితుల్ని కూడా చూశాను. నాకు చాలా సంతోషంగావుంది, సీతా!” అతనిగొంతు పడికింది.

తల దిండుకుని ఆతని మాటలు వింది సీత. సీత హృదయం తడబడుతుంది. పెదాలు అదురుతున్నాయి.

“మీరు బాగా చిక్కిపోయారు. ఆరోగ్యం జాగ్రత్తగా చూసుకోండి” అని అందామనుకుంది సీత. కాని ఎంత ప్రయత్నించినా నోరు పెగలలేదు.

“మీవాళ్ళందరూ కులాసాగా వున్నారా సీతా?”

తలవూపింది సీత.

“మీ అన్నయ్య ఏం చేశాడువుతున్నాడు.

బి. ఎ. అనుకుంటాగదూ?”

అవునన్నట్లు తలవూపింది

“మీ చెల్లాయి కాలేజీలో చేరిందా?”

“హీ..”

“తమ్ముడు శశిధర్ చాకులాంటి కుర్రాడు. నైస్తయిందనుకుంటా.”

“అవునండి” అనబోయి తల వూపి మాత్రమే సమాధానం చెప్పింది సీత.

“మీ అమ్మగారు, నాన్నగారు మంచి మనుషులు. ఎవరైనా ఎంత మంచి వారయినా పరిస్థితుల ఇనుప చట్రాల్లో నలిగిపోక తప్పదు త్వరలోనే మీ కుటుంబం కష్టాల్ని గట్టెక్కి సుఖాలరేవు చేరుకోవాలనే నేను ఎప్పుడూ కోరుకుంటూ వుంటాను. అప్పుడప్పుడు నన్ను జ్ఞాపకంచేసుకో సీతా! నీకు మంచి జరగాలి, అని కోరుకునే ఒక మిత్రునిగా నన్ను గుర్తుంచుకుంటావు కదూ?”

సీత తలవంచింది. ఆమె కనులు ఆశ్రు పూరితా లయాయి.

“ఇటువంటి సమయాల్లోనే మనిషికి మనోధైర్యం అవసరం. ఆ ధైర్యమే మనిషిని బాధలనుంచి కడతేర్చగల సాధనం. త్వరలోనే మీ అన్నయ్య చదువు పూర్తయి, ఉద్యోగం వస్తుంది. అతను మీ కుటుంబానికి కొండంత ఆదగా అవుతాడు. మీ కష్టాలు తొలగి పోతాయి. అప్పుడు సుహృద్ మీ చెల్లాయి వెళ్ళి కూతుళ్ళవ్వచ్చు. దేవుడు మేలుచేస్తే ఆ రోజు త్వరలోనే రావచ్చు అన్నట్లు నీ పెళ్ళికి నన్ను విలుస్తావా సీతా? పిలిస్తే తప్పకుండా వస్తాను. ఈ అభాగ్య మిత్రుణ్ని మర్చిపోకేం?”

పమిలచెంగుతో ముఖం కప్పకుండి సీత,

“ఓ! తప్పు. ఆలా దుఃఖపడటం కూడదు. అందులో నీలాంటి అమ్మాయికి అది తగదు నిన్ను చూసి ఎప్పటికయినా నేను గర్విస్తాను నీవంటి స్నేహితురాల్ని కలిగి వున్నందుకు నా మనసు ఆనందంతో పొంగిపోతుంది. అదే నా గర్వానికి కారణం. ఎదీ మొహం తుడుచుకో సీతా. చీరప్!” అని నవ్వి నవ్విందాడు.

మూడు వేట్లలో రవ్వ లడ్డు, వేయించిన జీడివప్పలు సర్టి డ్రైలో పెట్టుకుని వచ్చింది సుజాత.

“వాతావరణం గంభీరంగా వున్నట్లుంది నేను పానకంలో పుడకనవలేదు గదా!” అని నవ్వింది.

“ఆ మాటంటే నీ ముక్కునున్న పుడక ఒప్పుకోదు జాగ్రత్త” అని నవ్వాడు దుర్గారావు.

“ఒకరోజు వుండి వెళ్ళమంటే లేదు అర్జంటు పని వుంది. ఈ రోజే వెళ్ళాలంటున్నాడు.” అంది సుజాత నెపం వేస్తూ. సీత తలెత్తి వుండమన్నట్లుగా అతన్ని చూసింది.

“లేదమ్మా. తప్పదు వెళ్ళిపోవాలి”

దీ తీసుకున్నాక థాంక్స్ చెప్పి లేచింది సీత. కాని మనసు వెనక్కి వీకు తూనే వుంది. ఇంకా అక్కడే కూర్చో వాలనే వుంది.

“సో” వుయార్ డిపార్టింగ్ థాంక్స్

డియర్ యంగ్ లేడీస్" అంటూ లేచి నిలబడ్డాడు, దుర్గారావు తనుకూడా.

నాలుగడుగులు వేసాక ఆగి వెనుదిరిగి చూసింది సీత.

దుర్గారావు నవ్వి చెయ్యిపూపాడు.

సీతను గేటువరకువచ్చి సాగనంపింది సుజాత.

సీత, గుండెలు బరువుగా ఆయాయి. మనసు పూగినలాడింది. ■ సంబంధాన్ని నిగ్రహించుకోవాలని ప్రయత్నిస్తూ గబగబ అడుగులువేసింది సీత,

ప్రొద్దుగూకింది. వీధుల్లో దీపాలు వెలిగాయి. పావులు మెక్కురీ దీపాలతో ధగధగలాడుతున్నాయి. బజారులనిండా జనం కిక్కిరిసి ఉన్నారు. కాలేజీకుర్రాళ్లు సెంట్రల్ పేపర్లకోసం ఎగబడుతున్నారు. ఈ వెనింగ్ ఎడిషన్ వచ్చినట్లు వుంది. రిజల్టు బి.ఎ. రిజల్టు అంటూ పేపర్లకుర్రాడు కేకలువేసుకుంటూ పోతున్నాడు. అతన్ని ఆపి ఒక పేపరు కొన్నది సీత. అక్కర్లే ఆగి రాజు రిజల్టుకోసం వెతికింది. రాజు నంబరు ముప్పయి సున్నా ఆరు. ఆ నంబరు ఎక్కడా లేదు. అత్రంగా ఒకటి రెండు సార్లు వెతికింది సీత.

అమె నవనాడులూ క్రుంగినట్లయింది. రాజు పరీక్ష మరలా తన్నింది. సీతని నీర్సం ఆవహించింది. "సీతా!"

■ పిలుపుకు వెనుదిరిగి చూసింది సీత

అప్పటికే రాజు దగ్గరకు వచ్చాడు.

"ఇంత ప్రొద్దుపోయి ఎక్కడినుంచి వస్తున్నావు సీతా?"

"ఇక్కడికేలే సుజాత దగ్గరికి వెళ్ళి వస్తున్నాను. నీ రిజల్టు పడ్డాయి చూశావా?"

"మైగాడ్ : రిజల్టుపడ్డాయా? అంత తొందరేమొచ్చిందని అప్పుడే వేశారు : ఆ వేసినవాళ్ళకి బుద్ధిలేదు," అంటూ దగ్గరగా వచ్చాడు.

గుప్పన వాసనకొట్టింది. కడుపులో దేవినట్లయి మొహం తిప్పుకుంది, "ఊ. రిజల్టు పడ్డాయంటావు చూశావా? ముప్పయి సున్నా ఆరేమయింది, బండెక్కిందా?"

"పోయిందన్నయ్యా!" బాధగా అంది సీత.

రాజు పకపకనవ్వాడు. తెల్లబోయింది సీత.

"గురూ : ఎవరా చిలుక? కొత్తగా పట్టావేమిటి?"

"దాప్, నోర్ముయ్యరా రాస్కెల్. మా చెల్లాయి."

"సారీ గురూ : అలవాట్లో పొరపాటు

"సరేలే నోర్ముయ్య. కాసేపు అవతల తగలదు."

సీత నడవసాగింది. అమె ప్రక్కనే నడుస్తూ అన్నాడు రాజు.

"జాగ్రత్త చెల్లాయ్ ఈ మాట ముసలాళ్ళ చెవినిగాని వేసేవు. గుండె

పగిలి గొడవ చేయగలరు. చూద్దాం. ఈ వెధవ పరీక్ష ఇలా ఎన్నాళ్ళు తంతుండో చూద్దాం. అన్నట్టు సీత, ఆ సంగతి ఏం చేసావ్ ?

సీత ఆగి ఆతనివంక చూసింది. రాజు అనుమానంగా మొహం పెట్టాడు.

"ఏమిటని గదూ నీ చూపు. ప్రొద్దుట చెప్పేను గదా : డబ్బు కావాలి."

"చూస్తాను "

"ఎప్పటికీ చూస్తావు ? ఈ చూట్టం తోనే నా ప్రాణాలు పోతున్నాయ్."

"అన్నాయ్ : కష్టపడి ఇలా డబ్బు తగలెయ్యకపోతే ప్రాణాలు పోతాయా ? పరీక్షయే తగలేసి డబ్బు తగలెయ్యటానికి మనమేం లక్ష్యాధికార్థమా ?"

"భిక్షాధికార్థమంటావు, అంతేగా. పోనీ అలాగే అనుకో. దేనికోదానికి అధికార్థమే గదా మరి !"

"అన్నయ్యా !"

"ఏమిటమ్మా నువ్వు మరీని."

"నాకు బాధగా వుండన్నయ్యా."

"ఏదీదానా, ఎందుకు బాధ పడటం ? అందులో ఏమయినా సుఖం వుండంటావా ? చెప్పు. అలా అయితే నేనూ బాధపడటం మొదలుపెడతాను."

"అమ్మ నీ మీద ఎన్ని ఆశలు పెట్టుకుని బ్రతుకుతూ వుంది ? : నాన్న సంగతి నీకూ తెలుసు. అన్నీ తెలిసి నువ్వుకూడా ఇలాగ తయారయితే ఈ

సంస్కారం ఏమవను ? ఎలాగ కడలేరను ?"

"అబ్బ ! ఏదన్నా అడిగితే నర పెడతావ్. అందుకే నువ్వంటే నాకు కోపం." అంటూ విసుక్కున్నాడు రాజు. సీత కొన్నిక్షణాలు మౌనంగా వుండి అంది.

"నేనంటే నాక్కూడా కోపంగా వుంది అన్నాయ్. ఏం చేద్దాం చెప్పు."

"ఏట్లో తగలడదాం పద" కోపంగా అన్నాడు రాజు.

"పద, నేను సిద్ధంగానే వున్నాను మరి !" అంది.

"సరేలే నోర్మాయ్. బుద్ధిలేకపోతే సరి" అంటూ గిర్రున వెనుదిరిగి పోయాడు కోపంగా రాజు

సీత ఇల్లు చేరేసరికి సుబ్బమ్మ, రాఘవయ్య వీధరుగుమీద కూర్చుని వున్నారు. రాఘవయ్య చుట్ట తాగుతూ వున్నాడు.

"ఏమిట అమ్మాయ్ : ఇంత ప్రొద్దు పోయింది. మీ నాన్న వచ్చారు. పోనీ ఓవికతెచ్చుకుని ఇంత వుడకేద్దామని చూస్తే బియ్యం నిండుకున్నాయి. నువ్వు ఇలాగ చేస్తే ఎలా తల్లి ? ఈ సంసారం ఎలా సాగేది ?" అంది సుబ్బమ్మ.

"పక్కంటి పిన్నిగర్ని అడిగి బదులు తీసుకోపోయావా ? అమ్మా" అంది సీత.



“ఏదీ, ఒకటి సీరనం, లేదా తిరిగి  
లేగా. నువ్వు త్వరగా వచ్చి ఆ పనేదో  
చూసుకుంటావనుకున్నాను. నాకేం  
తెలుసు? నువ్వుకూడా రాణిగారిలా  
తిరిగి తిరిగి ఇప్పటికైనా ఇల్లు వేరవని  
నేను కంగనానా?”

“రిత ఏమయింది?”

“సినిమాకని ప్రాణాలుతీసి అది  
ఇప్పుడే పోయింది.”

“దాన్ని సినిమాకి పంపించకుండా  
వుండాల్సిందేమి. ఇప్పుడు మనకి  
ఆవే తక్కువయ్యా?”

“ఆ సంగతి నాకు తెలియలేదు తల్లీ,  
చిన్నపిల్ల ముచ్చటపడిందని సరే  
నన్నాను. అది తప్పే అయితే చెంపలు  
వేసుకుంటాను. నన్ను మించు తల్లీ.  
నా బిడ్డలు ఎంత గొప్పవాళ్ళు? చెట్టంత  
తండ్రినే ఎదురుగా పెట్టుకొని కన్న  
తల్లిని కూడా ఎంతలేసి మాటలయినా  
అనగల్రు: శభాష్ అని నలుగురూ  
నన్ను మెచ్చుకుంటారు.”

“ఇప్పుడు నేనేమన్నా ననమ్మా  
అలా బాధపడ్డావు?”

“పడద్దూ, ఇంకా ఎన్ని బాధలు

పదాలో : ఇంకా ఎన్ని చూడాలో :  
ఆ శ్రీరామచంద్రమూర్తికి దయ  
కలగద్దూ : ”

“సర్లే, పోసి. పూర్కొ అమ్మా.  
నాదే తప్పు, నన్ను క్షమించు.”

“పూర్కొ-పూర్కొ అని అందరూ  
నన్నేగా పూర్కొ పెట్టేవాళ్ళు” అంటూ  
గాజిగింది సుబ్బమ్మ. సీత లోపలికి  
వెళ్ళింది. దీపం వెలిగించింది.

“సుబ్బలక్ష్మీ, పూర్కొరాదా” రామ  
వయ్య అనునయంగా నిర్దేశించాడు,  
భార్యని.

“పూర్కొక నేనేం చెయ్యగలనండీ.  
చూసారుగా, ఎంతెంత మాటలందో :  
తిరిగి తిరిగి మగ మహారాజు అలిసి  
పోయి ఇంటికి వచ్చారు. ఏవేళనగా  
తినూరో ప్రేమగా ఇంత వుడకేసి నా  
చేతుల్లో పెట్టుకోవాలనేగా నా తాప  
శ్రయం. అమాత్రం ఇంగితం, అభి  
మానం అందరికీ వుండి ఏడిస్తేగా?”

కాళ్ళ చేతులు కడుక్కుని, మొహం  
తుడుచుకుంటూ సీత బయటికి వచ్చింది.

“అమ్మా, నా పెట్టో ఐదు రూపా  
యల కాగితం కనపట్టలేదు. నువ్వు  
గాని తీసావా : బియ్యనికి కావాలి.”

“చెప్పేను గాదే, లలిత కిచ్చానని.”

“అలమార్లో రూపాయుండాలి : ? ”

“అదా : ఇందాక మీ నాన్నగారు  
చుట్టలు కావాలంటేనూ శశికిచ్చి చుట్టలు  
తెప్పించాను.”

సీత నిట్టూర్చింది.

“ఎందుకే తల్లీ, ఆ నిట్టూర్పులు.

నట్టింట అలాగ నిట్టూర్పులు వదలటం  
మంచిదిగాదే. ఇప్పుడేం మునిగిపోయిం  
దని : బయటికిపోయి ఏ అప్పో సప్పో  
తేరాదా : మా కాలంలో మేమూ ఇట్లాగే  
చేసామా : జ్వరమొచ్చి మీ ముత్తవ్వ  
మంచమెక్కితే పదిమందిగం సంసా  
రాన్ని నేను ఎల్లా సంభాళించుకుని  
వొడ్చాను.”

“సరేలే అమ్మా, నేను వెదు  
తున్నాను.”

“త్వరగా రా అమ్మా, మళ్ళీ  
అందరూ వచ్చి అన్నాలో అని నా  
ప్రాణాలు తీస్తారు.”

“అట్లాగే.”

ఇరుగింటి ఇంద్రావతి పూళ్ళోలేదు.  
పురుటికని వుట్టింటి కెళ్ళింది.

అమె భర్త అనందరావు మంచివాడు  
కాదు.

అఫీసుకి వెళ్ళేప్పుడు, వచ్చేప్పుడు  
కిటికీ దగ్గరచేరి దొంగచావులు  
చూస్తాడు.

అందుకని పొరుగింటి పున్నమ్మ  
దగ్గరికి వెళ్ళింది సీత. అవతలింట్లో  
అడిగి లేదనిపించుకున్నాక, అంతా విని  
పున్నమ్మ “అయ్యోతల్లీ, నెలాఖరురోజులు  
గదా. ఇంట్లో అన్నీ నిండుకున్నాయి.  
అన్నట్టు సీకూ తెలుసుగా. ధరలు  
ఎలాగ మండిపోతున్నాయి. మీ బాబాయి

అక్కడికి దెప్పతారు. ఇల్లంతా ఆ రామ వయ్య సంసారానికి అప్పులు ఇచ్చి దోచి పైదావు. నేనెక్కడించి తెచ్చి చావను - అని. అన్నట్టు ఇదివరకు తీసుకున్నవి మానెను బియ్యమూ, గిద్దెడు పసుపూ. కారమూ, మిరప కాయలూ, రవ్వ తీర్చాల్సిన అప్పులుండిపోయాయి. వీరియినంత త్వరలో అవి తెచ్చి ఇవ్వు తల్లీ. మాదీ బండెడు సంసారం. నీకూ తెలుసుగా" అంటూ పుత్రచేతులలోనే సాగనంపింది పున్నమ్మ.

నీరసంగా వెనుకరిగింది సీత.

ఆనందరావు అంతా వింటూ తోటలో పచ్చాద్దచేస్తున్నాడు.

"ఏమండీ !"

సీత ఆగింది

"పాపం, అవసరమయి అప్పు కోసం తిరుగుతున్నట్లున్నారు నేను ఇస్తాను తీసుకెళ్ళండి" అన్నాడు గొంతు తగ్గించి.

"మరేం ఫరవాలేదు, రండి, రండి."

"వద్దు లేండి" అంది సీత.

"అయ్యో నా ఇల్లు బంగారంగాను. మనం మనుషులం కాదుండీ ! ఇరుగు పొరుగున్నాక ఒకరినొకరు అదుకోక పోతే ఎలాగ ? ఉండండి. ఏం గావాలి? బియ్యమేనా ? ఒక కిలో చాలా? ఆగండి వెళ్ళిపోకండి, తెస్తాను."

గబగబ లోపలికి వెళ్ళేడు ఆనంద

రావు. తుండుగుడ్డలో ఇన్ని బియ్యం మూటగట్టుకొచ్చి "ఇందండి" అన్నాడు.

తీసుకోవాలా వద్దా అన్నట్టు తట పటాయించింది సీత

"అబ్బ, మీరు త్ర అనుమానం మనుషుండీ. నేనూ మనిషినేనండీ బాబు ! మీ కష్టం నా కష్టంగాదా ! మీ బాధ నా బాధకాదా ? ఆమాత్రం అభిమానం లేకపోతే నేనెందుకు ? నా బ్రతు కెందుకు ? మనుషులన్నాక పరస్పరాభిమానాలు లేకపోతే ఎలా ? అంతేనండి బాబు ! ఇంద వట్టండి" అంటూ బియ్యం సీత వొడిలో పోసేడు ఆనందరావు.

పోస్తూ చేతికి చెయ్యి తగిలించాడు.

ఉలిక్కిపడింది సీత.

"అబ్బ ! ఈవాళ నాకు చాల సంతోషంగా వుండండి బాబు. మీకు సహాయం చేసాను. మీ అభిమానాన్ని దోచుకున్నాను. అరే ! వెళ్ళిపోతున్నారా ?"

కళ్ళలో నీరు చిప్పిలగా గిద్రన వెనుదిరిగింది, సీత

గబగబ ఇంటికి వచ్చింది.

పొయి రాజేసి ఎసరుపెట్టింది.

అన్నం దింపి దొడ్లోని నాల్గు తోట కూరకాడలు కోసి కూరవండింది.

అరుగుమీదనుబ్బుమ్మా, రామవయ్య కబుర్లలోనే వున్నారంతా. రామవయ్య ఏదో చెప్పుకున్నాడు, సుబ్బమ్మ పక పక నవ్వుతోంది.

“వంటయిందంటే అమ్మాయ్ ?”

“అయిందమ్మా.”

“కూర ఏంచేస్తావు?”

“నాలుగు తోటకూరకాడలు తరిగి వండేనమ్మా.”

“అయ్యో నీ ఇల్లు బంగారంగాను. నాలుగు బంగాళాదుంపలు వుడకేసి వేపుకుని ఇంత చారు పెట్టుకోరదే?”

“పెట్టుకుందాం, పెట్టుకుందాం. అరుగుమీదే కూర్చుని కాలు కదప కుందానే అన్నీ పెట్టుకుందాం”-శశిధర్ అప్పుడే బయటనుంచి వస్తూ అన్నాడు. ఆ మాటలు విని,

“ఓరి కుర్రకుంకా : ఎంతలేసి మాటలు నేర్చేవురా !”

“ఎంతయినా నీ కొడుకుని గాదమ్మా.”

“చూసావా : చూసారా : ఎంత మాటలంటున్నాడో. దానిమీద ఈగని వాలనివ్వడు వేటకుక్కలాగ మీద పర్తాడు. ఈ పిల్లల్ని, ఈ సంసారాన్ని చూస్తూ వుంటే గుండె చెరువవు తుందండి. ఆ శ్రీరామచంద్రమూర్తికి నా మీద...”

“దయ కలగలేదంటావు, అంతేనా?”

“సరేవోయ్ : మాటలు నేర్చు కున్నావు” రాఘవయ్య మందలించాడు.

“అలాగేనండి నాన్నగారు : మీరు ఎప్పుడు వచ్చేరు ?”

“ఇప్పుడే లేవోయ్ !”

“కులాసాగా వున్నారా ?”

“సరే, నోర్చుకోయ్.”

“నాలుగు రోజులుంటారా ? ఉండండి నాన్నగారూ. అమ్మ ఎంతో సంతోషిస్తుంది. మేమందరూ సంతోషపడతాము. ఉంటారుగదూ నాన్నగారూ ?”

“నోర్చుకోయ్యరా, పిచ్చి సన్యాసి” సుబ్బమ్మ పాచ్చరించింది.

“శశి : ఇలారా” అంటూ ఆడుర్దాగా విల్పింది సీత.

అంతలోనే శశిధర్ చంప భెళ్ళున ప్రమోగింది.

“కొట్టండి నాన్నగారూ : కొట్టండి. మరేం వల్లేదు. పెద్దే చేతులు గాక పోయినా మా నాన్నవి కొట్టేచేతులు అనయినా సంతోషపడతాము. అమ్మ, అన్నయ్యమీద ఆశలు పెట్టుకుంది చిన్నక్క అంటే గారాబం ఆమెకి. వాడు ఆ ఆశలన్నీ వమ్ముచేసి ప్రతి సారి పరీక్ష పెయిలవుతున్నాడు. చదువు వంకన అదనీ ఇదనీ ఇంట్లో వాళ్ళని పీడించి డబ్బు పట్టుకుపోయి జల్సాలు చెయ్యటంమాత్రం మానలేదు. చిన్నక్క కాలేజీలోచేరి ఆ వంకన డబ్బుగుంజి తనూ తగలేస్తోంది. మీ గురించి నేను మాట్లాడనులెండి. ఇక ఈ సంసారం ఒడ్డెక్కటం అంటూ వుందా అని అమ్మకూడ ఆలోచించదు. అదే నా బాధ. అందరమూ కలిసి పెద్దక్కని ఇలాగా పీడించుకుని



పల్లెటూరు ఉన్న అలంబూరిలో  
ఒక్క సారే దిక్కురిద్దామను మని పాపం  
పొరపాటు పల్లెటూరు సహా దిక్కురింపే  
సిందంటు పిల్లలు మాతురు!!



రాగ లి  
పందరి

తిండాం. కానీండి, ఎన్నాళ్ళు ఇలాగ  
సాగుతుందో చూద్దాం మరి. మీరు కొద్దే  
రని నాకేం బాధలేదు నాన్నగారూ :  
ఇప్పుడు నాకెంతో హాయిగా వుంది "

"నర్లే నోర్మయ్ : వెధవా" రామ  
వయ్య మర్రించాడు.

శశిధర్ని రెక్కపట్టుకొని లోపలికి  
ఈడ్చుకుపోయింది సీత.

"వేలేదు లేదు వెధవ : ఎంత పెద్ద  
మాటలన్నాడే :"

"అవును, సిసింద్రీ వెధవ అంతా  
తాత పోలిక."

"అవునవును."

"మా నాన్నకూడా ఇలాగే..."

"సర్సర్లే, మీ నాన్నకి నోడ్లో నాలి  
కేడి : కాని మా నాన్న ఇలాగే వుండే  
వాడని అమ్మ అంటూ వుండేది."

"సంబడం బాగానే వుంది."

"అవునుగాని సుబ్బదూ : వాడు  
అన్న మాటల్లో నిజం లేదంటావా :  
ఎన్ని మాటలు నేర్చేడు. ఎంత  
రైర్యంగా వదిలేడు :"

"వాడూ పెద్దవాడవుతున్నాడు.  
పద్దెనిమిదేళ్ళురాలా : మీరు వుండుండి  
ఇల్లు వదిలి పెట్టి పోవటం మొదలెట్టినప్పు  
డేగా వాడు వుట్టింది. నాకు లెక్కే.  
పద్దెనిమిది నిండింది" అంది. రామవయ్య  
మొహం కందిపోయింది

"సరేలే. అవునే నీ గోలే నీదిగాని  
ఈ సంసారం ఎలా ఒడ్డున పడెయ్యాలా  
అన్న ఆలోచన నీకు లేదని వాడన్నాడు  
గదా : అది నిజం గాదంటావా ?"  
అప్రయత్నంగానే అడిగేడు రామవయ్య.  
సుబ్బమ్మ సర్రున లేచింది.

"నా సంగతలా వుంచండి. మీకు  
ఈ సంసారం గురించి ఏం పట్టింది

నాకు కాస్త చెప్పండి. ఇద్దరు కూతుళ్ళు పెళ్ళికేదిగి వచ్చి కూర్చున్నారు. కుర్రాళ్ళ ఆరాగ అవుతున్నారు. ఇల్లు తనఖా పెట్టిరి ఏనాడూ కష్టపడి సంపాదించి ఒక రూపాయ తెచ్చి ఇంట్లో ఇవ్వటం తెలియదు. ఏం మనుషులు ? ఆ దేముడి దయవల్ల ఆ పెద్దది, చిన్నదో పెద్దదో ఒక వుద్యోగం సంపాదించి, కష్టపడి ఈ సంసారాన్ని లాక్కువస్తూ వుండిగాని లేకపోతే ఏమయేటట్టు ? రోజులు ఎలాగ వున్నాయి ? ఇలాగ ఎన్నాళ్ళ సాగేటట్టు ? ఇక బాధ్యతల్ని ఎప్పటికీ మీరు పట్టించుకొనేటట్టు... ,” కడుపులోని బాధ అంతా ఆ రూపాన వెళ్ళగ్రక్కింది సుబ్బమ్మ.

రామచయ్య ఓవున లేచేడు; కొపం పొంగి వచ్చింది పట్టరాని ఆవేశంతో ‘చీ’ అన్నాడు. ‘నీ మొహం చూడడం పాపం ! తప్పంతా నాదే. అభిమానం కొద్దీ వస్తే మొగాడన్న విచక్షణాన్ని లేకుండా తగిన కాస్తీ చేసావు. ఎన్ని మాటలన్నావు ? చిన్న పెద్ద లేక పిల్లలచేత కూడ నన్ను ఎంత మాట రనిపించావ్ ! ఇక ఒక ఊణం నేను వుండను,’ అంటూ ప్రైవంచ దులిపి తుజాన వేసుకన్నాడు.

‘అయ్యో ! అయ్యో ! అదేమిటండి. ఏదో కష్టం సుఖం మాట్లాడటోయ్యారు. అంతేనండి. అగండి,’ అంటూ బ్రతి

మాలింది సుబ్బమ్మ. కాని రామచయ్య ఆగలేదు.

అప్పుడే సీత బయటికి వచ్చింది.

“అమ్మా నాన్నగారు ఏరి ? అన్నం వడ్డించనా ?”

“ఏమీ వద్దగాని ఆ శశిగాడేడి ?”

“ఏడ్చి ఏడ్చి ఇప్పుడే నిద్ర పోయాడు. అలిగి అన్నం మానేసాడు. ఎంత బరిమాలినా వినలేదు. పాపం ! ఆకలితోనే నిద్రపోయాడమ్మా, కమ్ముడు !”

“తినకపోతే పోయాడులే ! చావ మను ! అందరూ చావండి. నా ఖర్మ ఆ శ్రీరామచంద్రమూర్తికి నామీద దయలేదు”

“అమ్మా !”

“వాడికి వాడు మాత్రం ! వెదవ. వేలేడు లేడు ! తండ్రిని వట్టుకుని అంత మాటలన్నాడు !”

“అమ్మా శశి ఇంకా చిన్నవాడు కాదు. పెద్దవాడవుతున్నాడు. వాడికి పూహ తెలిసొస్తోందమ్మా.”

“తలిస్తే తెల్సిరానీ. ఇన్నాళ్ళకి దయ గలిగి ఆ మహారాజు ఇంటికి వస్తే ఆయన్ని అట్లా మాటలతో పొడిచి పెళ్ళ గొట్టాడా ?”

“నాన్న వెళ్ళిపోయారా, అమ్మా ! ఏం జరిగిందనలు ?” దిగాలుగా అడిగింది సీత.

“ఎవరికయినా ఇంతకన్నా ఏం



జరగాలి తల్లి. పౌరుషం వున్న మగ  
మనిషి మాట పడతారా : ఆ బుద్ధి  
అనేవాళ్ళకుందాలి. అదే ఈ ఇంట్లో  
వుండే మనుషులకి లేనప్పుడు ఆయన  
ఒక శత్రు మిత్రం ఇంట్లో ఎందుకు  
వుంటాడు. నావల్ల కాదు ఈ సంసారం  
ఈదటం ఇక నావలనకాదు మీరూ  
మీరూ ఏమయిపోతారో అయిపోండి.  
కృష్ణారామా అని ముక్కు మూసుకుని  
కళ్ళు మూసుకుని ఆ రోముడికి నామీద

దయ కలిగేదాకా పడివుంటాను.”  
అంటూ రోపలికి వెళ్ళింది సుబ్బమ్మ  
విసురుగా.

బాగా ప్రొద్దు గూకింది.

బజార్లు పల్చబడ్డాయి.

అప్పుడో ఇప్పుడో ఒకటి అలా రిక్షా  
గంట మోగించుకొంటు వీధిన వెళ్తు  
వున్నది.

ఉన్నట్టుండి, ఒక్కసారిగా సంచ  
లనం మొదలయింది.

మొదట పదిలిపెట్టినట్లున్నారు.

జనం గుంపులు గుంపులుగ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ వెళ్తున్నారు. రిజాలు గంటలు మోగించుకుంటూ జనం మధ్య నించి దూసుకుపోతున్నాయి.

వరండా స్తంభాన్నానుకొని నిల్చుండి పోయింది సీత.

మల్లెపూలు పెట్టకొన్న అమ్మాయిలు మొగుళ్ళతో సినిమా చూసి వాళ్ళు చెప్తున్న మాటలు వింటూ హాషా రుగా ఇళ్ళకి వెళ్తున్నారు.

సీతకి డర్గారావు తంపుకి వచ్చేడు.

ఆతని మాట వింటే ఈ పాటికి తనూ అలాగే ఆతనో కలిసి సంతోషంగా సినిమాలు చూస్తూ వుండాలింది. ఆతని బ్రతుకులో ఆనందం నింపి తన బ్రతు కులో సంతోషం పండించుకుంటూ వుండాలింది.

కాని తనే నిరాకరించింది.

ఇష్టంలేక కాదు. కష్టమని కాదు.

ఆతను అంతా వివరంగా చెప్పాడు. ఈ కుటుంబ భారాన్ని తనకోసమే 'తనూ' సంతోషంగా మోస్తానన్నాడు. పరిస్థితులు ఆతనికి తెలుసు. తెలిసే 'తన' కోసం త్యాగం చెయ్యటానికి సిద్ధపడ్డాడు.

కాని ప్రేమ సానుభూతిని సహించ లేదు. సహించినా అది తన స్థాయిని నింబెట్టకోలేదు- కాలక్రమాన అది నిర్విర్యమైపోతుంది బ్రతుకులోని నగ్న

సత్యాల్ని, యాదార్థ్యాల్ని ఎదుర్కొన లేక పేలవమై గుణహీనమై అసహ్యంగా మారిపోయే ప్రమాదముంది.

కారణం ఏమయినా అలాగ జరిగి పోయింది కావాలని చేసింకాదు. తప్పక అలా జరిగింది. గాని మర్చిపోవటం అంత సులభంగాదు ఆతని విషయంలో అది సుష్టమయింది. తను మాత్రం.

సస్యశ్యామలమయిన పచ్చిక బయళ్ళు, పంట పొలాల వయళ్ళ గక. నిరామయమయిన ఎడారుల వెంట జీవితాన్ని పరుగులెత్తించింది సుఖం కోసం మాత్రం కాదు. ఒక సంతృప్తిని ఆశించి అలాగన చేయవలసి వచ్చింది. బాధ్యతలు నెరవేరి అనుకున్నది సాధించిన శ్రావణే = సంతృప్తి లభించేది. అదీ ఎడారిలో ఎండమావి లాగున తన చేత పరుగులు పెట్టినానే వుంది గాని అందే సూచనలున్నా కను చూపుమేరలో కాన రావటంలేదు.

తన ప్రేమకోసం అద్రులు చాచిన ధర్గారావు దురదృష్టవంతుడు. కాదు కాదు తనే దురదృష్టవంతురాలు. ఆ దురదృష్టమే ఆతన్నీ తగ్గొన్నది సీత కనులు నిండేయ

కన్నీరు కారి చంపలమీద చారికలు కట్టాయి.

కొన్ని గుండెలు శిలానదృశంగా వుంటాయి. ఆ శిలయా ఒకొక్కప్పుడు కరిగిపోయే అవకాశమూవుంది. అశ్రావ

సీత గుండెలు అటువంటి పరిస్థితిలో వున్నాయి.

వీధిలో 'భయ్య' మంది.

సీత ఉలికిపడి కనులు, బుగ్గలు తుడుచుకుంది.

వీధిలో వెడుతూవున్న టాక్సీవాడు రిజావాడ్ని ప్రక్కకి తప్పకోమని హెచ్చరించటానికి, క్లమ్ప్, యాక్సిల రేటూ గట్టిగా తొక్కి ఆ చప్పుడు స్పష్టమైంది.

సీనిమా జనం కలకలం తగింది.

వీధులు పల్చబడ్డాయి. చలిగాలి మొదలయింది.

మున్సిపాలిటీ వీధి దీపాలు గుడ్డిగా వెల్లుతున్నాయి.

"నాన్నా : కొట్టండి నాన్నా. మరేం ఫర్లేదు" నిద్రలో శశిధర్ కలవరించాడు.

గజగజ లోపలికి వెళ్ళింది సీత.

"బాబూ : శశి :"

శశిధర్ మరల నిద్రలోకి జారు కున్నాడు.

"శశి : శశి :"

శశి మాట్లాడలేదు. దుప్పటి సరిగ్గా కప్పి శశిని ప్రక్కకి తిప్పి పడుకో పెట్టి మరల వీధి వరండాలోకి వచ్చింది సీత.

వాంట్లో సీర్సంగా వుంది. నరాలు తాగుతున్నాయి.

స్తంభాన్నా ను కుని అలాగే నిలబడింది సీత. సీత కన్నులు ఎదురు తెన్నులు చూస్తున్నాయి. చీకట్లోకే చూస్తూ కాసేపు వుండిపోయింది, సీత.

అప్పుడే బరబరమని చప్పుడు చేసుకుంటూ వచ్చి ఆగింది. ఒక స్కూటరు. ఆనందరావు ఇంటిదగ్గర ఆగిన స్కూటరు లైట్లు ఆరిపోయాయి.

కళ్ళు చించుకుని చూసింది సీత :

సీత గుండెలు ఝల్లు మన్నాయి

సీత నరాలు గజగజ వణికియి :

మనసు తల్లడిల్లింది :

(సశేషం)





“నీరజా : ఓ నీరజా ! యింకా రెడీ కాలేదూ! అవతల సినిమాకి టైము కావస్తోందోయ్ !”

ఆపీసులోనే కలస్యం అయి యేకంగా రిషాకూడా తెచ్చి వాకిట్లో వుంచి మదన్ నీరజాకోసం కేకపెట్టాడు. నీరజా వంట గదిలోని సామానులన్నీ పెరట్లోపడేసి బొద్దెంకలమీద దండయాత్ర చేసి నట్టుంది. తర్వాత యేమయిందో కానీ యెక్కడి సామాను అక్కడే వదిలి

పడక కుర్చీలో పడుకుని పమిటబెంగు ముఖాన కప్పకుని యేడుస్తోంది. కళ్ళు యేర్రగా వున్నాయి. ముఖం జిడ్డు కారుతోంది.

“మళ్ళీ యేమయింది?” విసుగ్గా అడిగాడు. అసలు యిలా నీరజాని చూడటం పెళ్ళిఅయిన రెండు నెలల్లోనూ యిది అయిదోసారి

“వుత్తరం వచ్చింది” కళ్ళు తుడుచు కంటూ అంది.

“యెక్కడనించి?”

“యెక్కడనించో అయితే నే యేడ వటం యెందుకూ : మా చెల్లికి జ్వరంట. నా ఫ్రెండ్ రాసింది.”

“యీ కాస్త విషయానికే యేడు పెందుకూ : జ్వరంవస్తే అదే తగ్గుతుంది. అవతల సినీమాకి డికెట్లు రిజర్వేషన్ చేయించాననీ, త్వరగా వస్తాననీ చెప్పి వెళ్ళానుగా :”

“నా మనసు బాగాలేదు.”

“నా ఖర్మ, నీ మనసెప్పుడూ బాగోదు” తలకొట్టుకుని కోపంగా ఆ రిజావాడిని పంపేసి వంటగదిలో గిన్నెలన్నీ మూతలుతీసి చూసి చీ చీ ఆకలి మండిపోతున్నా యేలేదు అనుకుని కాస్త “టీ” కాదుకుని తాగేసి యివతనికి వచ్చేసి సిగరెట్ వెలిగించుకున్నాడు. అయినా కోపం తగ్గటంలేదు మదన్ కి. నీరజ కళ్ళు తుడుచుకుంటూ భర్తవైపు ఓ కంటితో చూస్తూనే వుంది. అతను వచ్చి ఓదార్చకపోయేసరికి దుఃఖం మరి యెక్కువైంది

అసలు మదన్, నీరజా ఒకరినీ ఒకరు ప్రేమించుకుని పెళ్ళాడారు. యద్ధరి తల్లి దండ్రులూ యీ పెళ్ళికి అంగీకరించ కున్నా “మా పెళ్ళి మా యిష్టం” అనీ ఒకరినీ ఒకరు వదిలి వుండలేమనీ పెద లకి తెలియకుండా గుళ్ళో పెళ్ళిచేసుకుని వుద్యోగానికి బ్రాన్స్ పర్ చేయించుకుని దూరంగా వచ్చేశారు. మదన్నీ స్నేహి

యువ

తులు చాలా అభినందించారు. “నువ్వే నోయ్ యీనాటి యువతరానికి ప్రతి నిధివి, ఆకాకిరజానివి, ఆదర్శ మూర్తివి” అంటూ పొగిడేశారు ఆనాడు జరిగిన విషయాలు తల్చుకుంటే మదన్ కి యిప్పటికి గర్వంగా, తృప్తిగా వుంటుంది. పెద్దన్నయ్యలా పదివేలకి అమ్ముడుపోకుండా చిన్నన్నయ్యలా “మేనరికం” అంటూ చింతపండు రంగులోవున్న చిట్టిని పెళ్ళాడలా. తనని ప్రాణంకంటే యెక్కువ ప్రేమిస్తున్నా అని ప్రేమలేఖలు కురిపించిన ఒకప్పటి క్లాన్ షేట్ నీరజని పెళ్ళాడేశాడు. కొత్త కాపురం పెట్టాడు. నీరజకోసం తల్లి దండ్రులకి దూరంఅయినా దిగులుపడ లేదు. పడకూడదు అని తనకి తను ధైర్యం చెప్పుకున్నాడు. కొత్తకాపురం లోకి కావల్సినవి ఒక్కోటి అమర్చు కోవటం మొదలెట్టాడు.

అయితే ఒక్కనెల చాలా సంతోషంగా గడిచిపోయింది. యింక నీరజలో ప్రతివిషయానికీ విపరీతార్థాహా, విసుగూ మొదలైంది.

యద్ధరిలోనూ మనస్సర్థలు ప్రారంభ మైనాయి. ఆవి చిలికి చిలికి గాలివానలా ఆవుతూన్నాయి, చిన్న కారణాలకే. యిలా జరక్కూడదని చాలా ప్రయత్ని స్తున్నాడు కానీ నీరజకి బొత్తిగా బుద్ధి లేదు.

యీ పెళ్ళితో తనవాళ్ళు దూరమై

నారు అనే భారతానీ నా వాళ్లు దూరం  
అయారుగా అనే జ్ఞానం కాస్తన్నారేదు.  
నాకుమాత్రం వాళ్ళ ఆందరినీ పడిలి  
వుండటం కష్టంగా లేదా :

యిలా ఆలోచించేసరికి నీరజమీద  
జాలి పోయి కోపం ముంచుకువస్తుంది.

నీరజ తండ్రికి గుమాస్తా వుద్యోగం  
అయినా అయిదుగురు ఆదపిల్లలు. తన  
బాంటి వరడిని నీరజకి తేవాలంటే  
అధమపక్షం అయిదువేలన్నా "కట్నం"  
యివ్వకుంటే యీ పిల్లకి పెళ్ళి జరిగి  
వుండేదా : నీరజ అందంచూసి ప్రేమిం  
చాడు, పెళ్ళిచేసుకున్నాడు తను.  
యిండుకు మామగారికి కృతజ్ఞత లేక  
పోగా "మా అమ్మాయి భవిష్యత్తుని  
నాశనంచేళావు" అంటూ ఆడమైన  
మాటలూ అంటూ అవమానపర్చాడు.  
అంతే, యింక నీవాళ్ళు అనే వాళ్ళెవరూ  
యీ నా గడప తొక్కగూడదు : అనే  
కాడు మదన్.

"అలా ఆనకండి" అంటూ రెండు  
రోజులు వుపవాసం చేసింది నీరజ.  
అయినా మదన్ రాజీకి రాలేదు.

అప్పుడప్పుడూ నీరజ అమ్మా,  
నాన్నా, చెల్లెళ్ళూ, తమ్ముళ్ళూ గర్తు  
కొచ్చారు అంటూ భోరుమంటుంది.  
యింక ఆ రోజంతా యిద్దరికీ తిండి,  
లిప్పలూ వుండవు. వండిన అన్నం  
తెల్లవారి అప్పలమ్మ సత్తు కారియర్ లోకి  
వెళ్ళిపోతుంది

"నీరజా నేనసలే ఆకలికి ఆగలేను.  
నీవిలా చెయ్యకు. నిన్ను పదిలి నే  
నొక్కడినే కడుపునింపుకునే కసాయి  
వాడిని కాను" అని ఒకసారి కాదు వంద  
సార్లు చెప్పాడు నెమ్మదిగా. అప్పుడు  
మాత్రం "నరే" అని గొర్రెపొద్దెల్లా  
తల ఆడించేస్తుంది. కానీ సమయంవస్తే  
మామూలే.

నీరజ మదన్ ని ప్రేమించింది. కానీ  
అతని అలవాట్లూ, మాటలూ కొన్ని  
నచ్చవు పైగా అసహ్యన్ని కల్గిస్తాయి.  
మదన్ ఆఫీసులో పనిచేసే అమ్మాయిలని  
వెంటేసుకుని నీనీమాలకి, షికార్లకి  
అంటూ తిరుగుతూ డబ్బు ఖర్చుపెట్టటం  
అస్సలు నచ్చదు ఒకప్పుడు యీ అల  
వాట్లకే ఆకర్షితురాలై పెళ్ళాడినా  
యిప్పుడు వాడిని తిండిచలేకపోతోంది  
పైగా అసహ్యన్ని పెంచుకుంటూ వుంది  
లోలోపల.

యిద్దరి మనస్సుల్లోనూ అప్పు  
డప్పుడూ యలాంటి భావనలు కల్గినా  
ఆవేశపడిపోయినా తర్వాత యెవరో  
ఒకరు రాజీకి వస్తూ రెండు నెలలు  
గడిపేవారు.

"అసలీ పెళ్ళిచేసుకోవటంలో పొర  
పాటు చేళానా : " అని తనలో తను  
మధనపడిపోతూ వుంటాడు మదన్, తన  
వాళ్ళ యోగక్షేమాలు తెలియక ఆరాట  
పడేప్పుడు.

మదన్ కి నీరజ ఒకప్పుడు ప్రేమ



బాబ్స్ ట్రాప్ మెంబర్స్  
యెచ్చిన విల్లులకు షు  
బెన్చర్లు పోట్లకు షు  
'క' బామ్మ దివ్యం!

డా. పంట్రి  
బెన్చర్లు  
స్పెషలిస్టు

రాగతి  
తుండరి

స్వరూపిణిగా మరొకప్పుడు సత్య  
భామలా యింకోప్పుడు శూర్పణకలా  
రకరకాలుగా కన్పిస్తూవుంటుంది

“యివన్నీ మీ పూహలే కానీ  
నేనేప్పుడూ ఒకేలా వున్నాను”  
అంటుంది మదన్ తన భావాలని లైట  
పెట్టినప్పుడు.

“కాదు. నీకు ముక్కు మీదే వుంటుంది  
కోపం. ఆడవిల్లికి అంత కోపం తగదు”  
అంటాడు శాంతంగా.

“అది నా స్వభావం చస్తే పోదు”  
అంటుంది

“మార్చుకుంటే అన్నీ పోతాయి.  
ప్రయత్నించు ” అంటే బాలు కోపం  
వచ్చేస్తుంది నీరజకి. “నాకేం అవునరం  
లేదు, రాదు : చస్తే మార్చుకోను...”

తనే నీరజని నమిలి మింగేయా  
లన్నంత కోపం వస్తూన్నా మింగేసి  
“ఖర్మ” అని జుట్టు పీక్కుని ఆ రాత్రి

యువ

భోజనానికైనా విలవని భార్యని  
“రాక్షసి” అనుకుంటూ తెల్లవార్లు  
జాగారంచేస్తాడు. కానీ నీరజ నిశ్చింతగా  
నిద్రపోతుంది, తను ఒక్కరే హాయిగా  
అన్నం తిని

యింక తెల్లవారి లేచి ఫిల్టర్ డిశా  
షన్ తో చిక్కటి కాఫీ తాగేసి యింకా  
నిద్రలేవని మదన్ ని “యీవాళ ఆది  
వారం కాదు అయ్యగదూ : ఆరుగంట  
లైంది లేవండి” అని వంటయింట్లోనించే  
గావుకేకలు పెడుతుంది.

రాత్రి అంతా జాగారంచేసి తెల్లవారు  
రూముకి కాస్త కునుకుపడితే అప్పుడే  
లెమ్మని గోలవేసే నీరజని యేం  
చెయ్యాలో ఆర్థంకాదు. పోనీ బద్ధకంగా  
లేచి కాఫీ తాగి వాలుకుర్చీలో  
కూర్చుంటే,

“చింతపండు కావాలి : చీపురుకట్ట

కావాలి : కూరలు కావాలి" అంది గోడతో మాట్లాడుతూన్నట్లుగా.

"వెళ్ళిచేసుకున్నంత బుద్ధి తక్కువ లేదు" అనుకుంటూ బట్టలు వేసుకుని సైకిల్ తీసుకుని బజారు బయలుదేరాడు మదన్. కావల్సినవి తీసుకుని ఆఖరున పీపురుకట్టలు చూస్తూండే అపిసులో దైపిస్తు మేరీ కన్పించింది.

కబుర్లుచెప్తూనే "మదన్ గారూ : మీకూ పీపుళ్ళూ, చింతపండుకావాలా ?" అంది అదోలా నవ్వుతూ.

"అంటే" యెదురప్రశ్న వేశాడు.

"అహ యేంలేదు ప్రేమ వివాహం కదూ : ఆకలిదప్పలు వుండవేమో అనీ గాలి పీలుస్తూ, ప్రేమగీతాలు పాడు కుంటూ బ్రతుకుని గడిపేస్తారేమో అనీ..." సాగదీస్తూ అంది మేరీ.

యీలాంటి మాటలు వింటే యిది పరకైతే పొంగిపోయేవాడు. కానీ యీవాళ మాసినగడ్డాన్ని యెడంచేత్తో రాచుకుంటూ "చూడండి. ప్రేమవివాహం అయినా కాకున్నా ఆ తర్వాతి జీవితాలు అందరివీ ఒక్కలానే వుంటాయేమో!"

"అంతేనంటారా !" అని వాచీ చూసుకుని మేరీ దైము ఆయింది అని వెళ్ళిపోయింది.

మదన్ యింటికి వచ్చేసిన సంచీ భార్యకిచ్చి గడ్డం చేసుకునేందుకు అద్దం తీసుకుంటూ వుంటే "మార్కెట్లో కోతు లాడుతూన్నాయా : యీ లెండు

లేవటానికింతసేపూ ?" అంది నీరజ కోపంగా.

మదన్ కోపంవస్తూన్నా మింగతూ,

"దైము చాలా అయింది యింకా వేస్తు చెయ్యకు" అన్నాడు.

"తొమ్మిదింటికి కూరలు తెచ్చి నా ముఖానవేసి అర్థగంటలో అన్నంపెట్టు అంటే నేనేం సరీ అనసూయనా : యీ ముదురు బెండకాయలన్నీ క్షణంలో వుడికించెయ్యటానికి" అంది కోపంగా చేతులు చాస్తూ.

"నువ్వు గృహిణివి కావూ, అర్థ గంటలో వంటచెయ్యలేవూ ?"

"నేను ముందు ప్రియురాలిని. కనుకనే పదండ్రి పోదాం హోటల్ కి. సాయంత్రం తీరిగ్గా వేయిస్తాను బెండ కాయ వేపుడు" వేపుడు అంటూ వత్తి వలికింది.

"యీలాంటి మాటలు ఆ మూడు ముళ్ళూ పడకముందు అంటే నాలాంటి ప్రతి వెధవా కాబూలీచాలా దగ్గరైనా దబ్బుతెచ్చి "అదో"లో హోటల్ కి తీసుకువెడతాడు. కానీ నువ్వు సాక్షాత్తూ గృహాశ్రితి. కనుక వెంటనే పప్పు పులుసు చెయ్యలేకుంటే నేవేసిన మూడు ముళ్ళుకీ సార్థకత వుండదు"

"మూడు ముళ్ళుకీ మరో పదిముళ్ళూ వెయ్యండి యీ తాడతోనే. యింక "పురి" అక్కర్లేకుండా చచ్చి పూరు కుంటాను. పావుగంటలో పదిరకాలు

వండి వడ్డించటం నా తరంకాదు. అయినా యిత తిండిపోతుతనం యేమిటి ! గతించేవాళ్ళలా."

"యేంకూకావే ! నే తిండిపోతువా?" చక్రవర్తి లేచాడు మదన్.

"....."

"మీరు తిండి తినరూ : పస్తుంతో చస్తారా !" ఆవేశంగా అరిచి స్నానానికి వెళ్ళిపోయాడు.

బట్టలు వేసుకుని ఆఫీసుకి బయలు దేరుతుంటే నీరజ మెల్లగా అంది.

"వంట అయింది, వడ్డించాను" అని. మదన్ కోపం మంచులాగా కరిగి పోయింది. ఫీ నీరజని యేం అనకూడదు అనుకుంటూ భోజనంచేసి ఆఫీసుకి వెళ్ళి పోతూ చెప్పాడు.

"త్వరగా వస్తాను, రెడీగా వుండు. సీసీమాకి పోదాం! నీ ఆరాధ్య 'హీరో' విక్టర్ కి టికెట్లు రిజర్వేషన్ చేయించేసి మరీ వస్తాను !"

యీ మాటకి నీరజ ముఖం వికసిం చింది. అది చూసి వుత్సాహం తెచ్చుకుని ఆఫీసుకి వెళ్ళిపోయిన మదన్ ఆఫీసు లోనే ఆలస్యం అయిపోయిందంటూ రిషాలో వస్తే నీరజ తనవాళ్ళకి బాగా లేదని యేడుస్తూ కూర్చోవటంతో అశాంతి. అసహనంతో వీగిపోయాడు మదన్. యిప్పుడేం చెప్పినా ప్రయోజనం వుండదు అని బాగా తెల్పు.

"ఖర్చు ఖర్చు" నెత్తికొట్టుకున్నాడు.

కోపాన్ని తగ్గించుకోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

రాత్రి తొమ్మిదింటివరకూ చూసినా నీరజ లేచి వంట ప్రయత్నం చేసేలా కన్పించలేదు. బ్రతిమిలాడాడు "నే వండను, తినను" అంది దుప్పటిముసుగు దిగించి.

మదన్ ఆకలి తరించలేక అలా అని నీరజని వదిలి తను తినలేక కళ్ళు మూసుకుని పడుకున్నాడు.

తెల్లవారింది

"వంట అయింది భోజనం చెయ్యండి" అని నీరజ విలిస్తే బాగుండు అనుకుని చాలాసేపు చూశాడు. అవతం ఆఫీసుకి ధైర్యమయిపోతూవుంది తనే "వంట అయిందా !" అని అడగాలి అని అనుకుని "అహం" అడ్డువచ్చి ఆకలి తోనే వెళ్ళిపోయాడు.

ఆఫీసులోనూ శాంతిలేదు. తలనొప్పి పగిలిపోతోంది. కాఫీ తాగితే తగ్గలేదు నీరజ ఒక్కప్పుడు యిలా చేస్తూ వుంటుంది యెందుకూ ? అని ఆలోచిస్తూంటే యేనేవో గుర్తుకి వస్తూ న్నాయి. ఒకటి రెండుసార్లు సిగరెట్ వీకెలు కన్పించాయి. ఆవి తను వాడేవి కావు ! యెవరో కొత్త వ్యక్తి వచ్చి వుండాలి : నీరజకి అంత సన్నిహితులెవరు !

ఫీ యీలాంటి అనుమానం పెట్టుకో కూడదు. నూరేళ్ళు కల్గి బ్రతకవల్సిన

జీవితాలు. నేనిలావచ్చానని నీరజ బాధ పడిపోతూ అన్నం మానేస్తుండేమో. నన్ను తన ప్రాణంకంటే యెక్కువగా ప్రేమించిన నీరజకి యెంత అన్యాయం చేస్తూన్నాను : యీ రోజునించీ యిలా చెయ్యను. అనుకుని శలవు పెట్టి యింటికి వచ్చేశాడు. వీధి తలుపు తోసుకుని రాబోతుంటే పడక గడిలోంచి మాటలు వినిపిస్తుంటే ఆశ్చర్యపోతూ అక్కడే ఆగిపోయాడు.

'నీదూ మదన్ కి బాగా బోపి వేసేశాం కదూ : యీ కరువుకాలంలో ఆడపిల్ల పెళ్ళి అంటే మాటలా : కనీసం కట్నం అయిదువేలూ, ఇర్బు అయిదు వేలూ అయినా కావాలి : ప్రేమించానని పెళ్లాడి మమ్మల్ని రక్షించావు లేకుంటే అప్పులపాలు అయిపోయివుండేవాళ్ళం. నీకులానే మన "రమ" కి ఓ ఇంజనీరు ప్రెండీని చూపాను. అది వట్టి చపట ముఖం. అతనితో నీనీమాయా, షికార్లూ చేసి పెళ్ళి విషయం తేల్చుకోక "కడపు" తెచ్చుకుని మా ప్రాణం మీదకి తెచ్చింది. దరిద్రగొట్టు ముఖం.'

నీరజ అన్న శ్రీహరి గొంతు అడి.

'అయ్యో : యిప్పుడెలా : అతన్ని వదలకండి.'

"అతను మదన్ లాంటి విచ్చివాడు కాదు. 'ఓపీ పొండి' అని బోకరించి నన్ను మెడపెట్టి గెంటించేశాడు.

అన్నట్లు నాక్కొస్తే డబ్బు కావాలమ్మా. చాలా అవుసరం. నాకు పిల్లని యిస్తాం అని వచ్చారు. పదివేలకి కట్నం పైస తగ్గను అని చెప్పేశాను. "సరే" అన్నట్లే వాళ్ళు. అన్నట్లు నిన్న నే తెచ్చిన స్వీట్లు అతనికిగాని పెట్టలేదు కదా : నీవంత తెలివితక్కువదానివి కాదులే :"

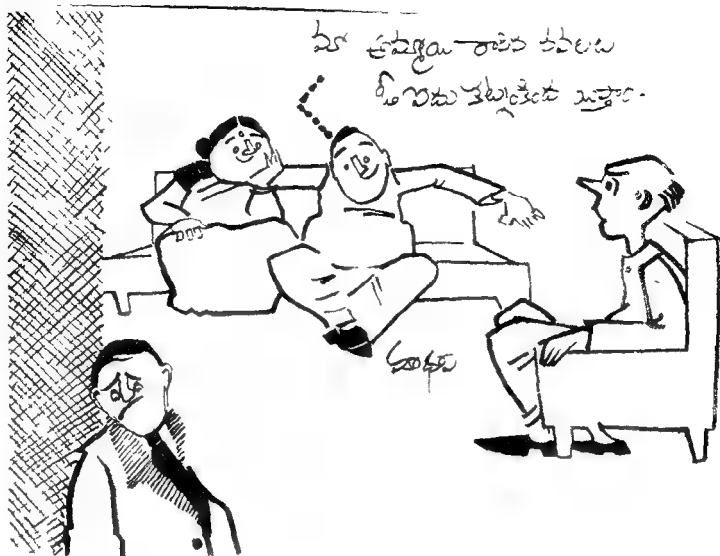
"అవన్నీ సరేగానీ నా దగ్గర పైస లేదు. ఆయన ఒట్టి పీకాని. పైస యివ్వరు. నా కసలు విసుగ్గా వుండి కాపురం."

"అయ్యో ఆలా అని కాపురంవదిలి రాకే 'తల్లీ' గాభరాగా అన్నాడు.

యింక వాళ్ళ మాటలు విచే సహనం లేక గబాలున తలుపు తోసుకుని గది లోకి వచ్చాడు మదన్. శ్రీహరి తృళ్ళి పడి లేచి నిల్చున్నాడు. నీరజ వణికి పోయింది. "మీరు ... వచ్చేశారేం ?" అంది యెలాగో గొంతు పెగుల్చుకుని.

యెందుకు వచ్చానా : మీ అంతు చూడటానికి" అంటూ శ్రీహరి వద్దపట్టుకుని ఒక్క గుంజు గుంజి యేం రా : చెల్లెళ్ళని యెరగాపెట్టి నాలాంటివాళ్ళని వలలో వేసుకుని మా యిల్లు గుల్లచేద్దాం అని వచ్చావా :

మీ బోడి తెలివి నా దగ్గర పని చేసింది కానీ ఆ ఇంజనీరు మీకు బాగా బుద్ధి చెప్పాడుగా. గుర్తువుంచుకుని మరెప్పుడూ బుద్ధితక్కువ పనులు చెయ్య



మా ఉమ్మడి-రాజైన కవలలు  
హిరిదు కట్టకేడు మస్తాం.

కండి దబ్బులేకున్నా మంచి మనస్సు  
వుంచుకోవాలి అడీ లేదు మీకు, అని  
యిప్పుడు తెల్పింది. చీచీ...నా జీవితం  
నాశనం చేసుకున్నాను నువ్వు చెల్లెలిని  
దొంగతనం కూడా చెయ్యమని ప్రార్థి  
స్తున్నావా." గద్దించి అడిగాడు.

"బావగారూ ! మీరు ... పొరబడు  
కూన్నారు...మీ కాపురం యెలా వుంటే  
చూసిపోదా. అనే వద్దాను అంతే ...  
అంతే ... " యికా యేదేదో చెప్ప  
బోతున్న శ్రీహరిని మెడపట్టుకుని వీధి  
లోకి నెట్టేసి తలుపు మడియ బిగిం  
చేశాడు

"యిప్పుడు చెప్ప. నీ విషయం...  
నన్ను ... కట్టుకున్న భర్తని మోసగిం  
చాలి ప్రయత్నిస్తావా : నువ్వు ఆడ  
దానివేనా : చెప్ప." ,

"....."

"నేనూ నా అంవాట్టూ నచ్చకుంటే  
నిర్భయంగా చెప్పి నీ దారిన వెళ్ళిపో.  
కానీ యిలా దొంగనాటకాలు ఆడకు...  
తెల్పిందా : చెప్ప. యిక్కడ వుండటం  
యిష్టం వుందా : లేదా : చెప్ప, జవాబు  
చెప్ప."

"....."

"నీ పద్ధతులు యెన్నో నాకు నచ్చ  
కున్నా భరించటంలేదూ :"

"....."

"పెళ్ళికాకముందు నీవు లేకుండా  
బ్రతకలేవు అని చెప్పిన నీకు యిప్పుడే  
మయిందే :

నీ కోసం నా వాళ్ళందరినీ వదులు  
కోలేదూ : మాట్లాడవేం : " వదన్కి  
కోపంతో వట్టు దహిస్తూన్నా నీరజ

సరిగా ఒక్కమాట మాట్లాడితే చాలు చల్లబడిపోయేవాడు. కానీ నీరజ మొద్దులా నిల్చుంది అలా నిల్చి వటంలో భయంకాదు. తనంచే తేలిక భావం వుందని తెల్సి భరించలేక ఆవేశ పడిపోతూన్నాడు మదన్. అందుకే రెట్టించి అడిగాడు.

“నాకు నావాళ్ళకూడా కావాలి” అంది.

“అయితే వాళ్ళదగ్గరకే వెళ్ళు” మదన్ నీరజని రెక్కవట్టుకుని వీధిలోకి తోయబోతూండే నీరజ గుంజుకుంది.

“నా యిష్టంలేకుండా ఒక్కక్షణం యిక్కడ వుండటానికి వీల్లేదు” అంటూ ఆవేశంగా ఆవతగతి తోనేసి నీరజకి సంబంధించినవి పెట్టే, బట్టలూ వీధిలోకి విసిరేస్తూన్నాడు. నీరజ రాయిలా నిల్చుంది.

యంతలో యింటిముందు రిజా అగింగి. అందులోనించి మదన్ తాత గారూ, నాయనమ్మా దిగారు. సత్తు గిన్నెలో నెయ్యి, వేరుసెనక్కాయల మూటా, సెల్లం అరిసెలూ సువ్వులుండలూ, అప్పడాలూ వడియాలూ యిలా యెన్నెన్నో మూటలు కట్టుకుని మనవడి కొత్తకాపురం చూడాలని రైలు దిగి రిజాకట్టించుకుని యిక్కడికి వచ్చారు ఆసలు మదన్ తాతగారు సీతారామయ్యకి, కొడుక్కి మదన్ పెళ్ళి

విషయం గురించి చాలా ముగ్ధజ అయింది

“నా పరువు తీశాడు నీ ముద్దుల మనవడు” అని తండ్రి అంటే యింక తాతగారు “పోనీవ్వు. కోరిక పిల్లని కట్టుకుని సుఖంగా కాపురం చేసుకుంటాడు. నూరేళ్ళ దాంపత్యం సుఖ సంతోషాలతో వెల్లివిరియాలి కానీ నీకు కట్నం డబ్బు పోయిందని దిగులు పడలావేం పోలేపోయింది,” అనేశాడు ముసలాయన. యింక మదన్ తండ్రి మండిపోతూ “నీ గారాబమే వాడిని పాడుచేసింది. నేనంటే విలువలేకుండా చేసింది. నలుగురిలో తలెత్తుకోకుండా చేశాడు అప్రాచ్యుడు. వెధవ కుంత” అంటూ “వాడింక నా యింట్లో కాలు పెట్టటానికి వీల్లేదు” రంకెలు వేశాడు.

ముసలాయన ఓ నెల మాళాడు రెండు నెల్లు మాళాడు. అంతే. భార్యతో బయలుదేరాడు. వాడు నీ గడపతోక్క వద్ద అన్నావుగా మేమే వాడిని చూస్తాం అని వచ్చేశాడు. వస్తూ మనవడికి యిష్టం అయినవన్నీ మూటలు కట్టుకుని వస్తే యిక్కడ యిలా వుండి ముసలి వాళ్ళిద్దరూ మొదట తెల్లబోయి ఆపైన సర్దుకుని ఒకరి ముఖాల్లోకి ఒకరు చూచుకుని,

“ఒరే మదన్” అని కేక పెట్టాడు తాతగారు : మదన్ కలగంటూన్నానా అని క్షణం ద్వాంతపడి అంతలోనే



“తాతయ్యా, నానమ్మా” అంటూ యెందరు చూస్తూన్నారో నీ వైపు. ఆమాంథం వచ్చి యిద్దరినీ వాడేసు కున్నాడు. “నానమ్మా నేనంటే మీ క్కోపంజేదూ !” అన్నాడు.

“నీ ముఖం క్కోపం యెందుకురా !” అంటూ విగ్రహంలా నిలబడ్డ నీరజ చెయ్యిపట్టుకుని లోపలికి తీసుకు వస్తుంటే “వద్దు, దాన్ని లోపలికి తీసుకు రావద్దు నానమ్మా” అన్నాడు ఆవేశంగా.

‘ఒరే ఒరే అటు’ చూడు, పిదిలో లోపలికి వెళ్ళి చకచకా చేసేస్తోంది వంట.

“పిల్ల లక్ష్మీలా వుంది” నానమ్మ ప్రశంశాపూర్వకంగా చూస్తూ అంది మనవడితో.

“వుంది కానీ గుణం లేదు.”

“నీ ముఖం. అవన్నీ నే నేర్పిస్తారా విచ్చి నన్యాసీ. చూడు. కొన్నాళ్ళు వుంటాంగా అంది” ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతూ.

ఆ తర్వాత తాపీగా మనవడూ, మనవరాలూ చెప్పినవన్నీ విన్నారు. మౌనంగా వూరుకుని మనవడు లేకుండా నీరజని పిల్చి మెత్తగా చివాట్లు పెట్టింది నానమ్మ. “పెళ్ళి అయిన యే అడదాని కైనా అందరికంటే ముఖ్యుడు మొగుడు తల్లీ! అతని జీవితంలో భాగం పంచు కుని యిల్లాని ‘స్వర్గం’ చేసుకుని ఆ తర్వాత మిగతా అందరి విషయమూ ఆలోచించాల్సి పిచ్చి పిల్లా! మా మదన్ ది వెన్నలాంటి మనస్సు. యిలాంటివాడు దొరకటం నీ అదృష్టం. వాడూ అదృష్టంగా వాళ్ళ తాతగారి పోలిక. అలవాట్లూ అవే చూడమ్మా జీవితంలో చిన్నవిషయాలకే అయినా పట్టదరితూ, పంతాలూ భర్తతో కాదు”

యింక తాతగారు మనవడిని దగ్గర కూర్చోపెట్టుకుని,

“నీ సెలక్షన్ అద్భుతంరా మదన్! కానీ ప్రేమించానూ, పెళ్ళాడానూ... అనగానే జీవితంలో సంతోషం రాదురా!

చూడూ మీకు ఒకరినీ ఒకరు అర్థం చేసుకునే అవకాశాలు యెక్కువ వున్నాయి. ఒకరి బలహీనతలని ఒకరు సర్దుకుంటూ వుండాలి. దాంపత్య జీవితం అంటే నూరేళ్ళ పంట. యీ జీవితాన్ని ఆదర్శవంతంగా, అందంగా మలుచుకోవటం మనచేతుల్లోనే వుంటుంది. అయితే దీనికి శాంతం కావాలి.

“యింకా యింకా చెప్తూన్నాడు తాతయ్య.

లోపల నీరజకి నానమ్మ మల్లె మొగ్గలుపెట్టి వంకీరిజడ వేసింది. తమరు తెచ్చిన తెల్లజరీ చీరె కట్టించింది. అద్దంలో ఒక్కసారి చూసుకో అంటోంది. నీరజ అద్దంలో ముఖం చూసుకుంటూ వుంది. అయితే అక్కడ తన ప్రతిబింబం కాక మదన్ ముఖం కనిపిస్తోందే ఆశ్చర్యంగా ఆ ముఖాన్ని తదేకంగా చూస్తూ వుంది. నీరజ ముఖం చిరునవ్వుతో విచ్చుకుంది.

శ్రీ పురుషుల ఆకర్షణతో ప్రారంభమైన దాంపత్య జీవితం గృహభారాన్ని వహించి కష్టసుఖాలు పంచుకుంటూ తర్వాత వాఢ్యకళతో స్నేహితుల్లా మిగిలిపోతారు.

తాతయ్య వీళ్ళిద్దరినీ చూస్తూ తనలో తను అనుకుంటూ నవ్వుకుంటూ కళ్ళ జోడుపెట్టుకుని భగవద్గీత చదువు కోవటంలో మునిగిపోయాడు.





నాజీ

# వేది

కె.వి.యస్. వర్మ

ప్రభాకరం పట్నంలో పస్తు చూసుకుని ఫస్ట్ షో సినిమాకెళ్ళాడు సినిమా చూసిన తర్వాత హాలు ఎదురుగా వున్న కాంటీన్ లో టీ తాగి బయటకు వచ్చాడు సిగరెట్ వెలిగించి తృప్తిగా పొగ పీల్చి స్కూటర్ స్టార్ట్ చేసి బయలుదేరాడు తన పట్టెటారికి. అతని పూరు ఆ పట్టానికి ఓ పాతికమైళ్ళు వుంటుంది.

ప్రభాకరం స్కూటర్ని స్పీడుగా పోనిస్తున్నాడు. పట్నం దాటి చాలా దూరం వచ్చేవాడు. రోడ్డుమీద జన

సంచారం అసలులేదు అప్పుడో లారీ అప్పుడో లారీ సూత్రం వెళ్తున్నాయి. చీకటి చిక్కగా వుంది రోడ్డు కిరు వైపులా చెట్లు చల్లని గాలి నిస్తూ తలబాపుతున్నాయి.

స్కూటర్ లైట్ లాంతిలో చాలా దూరంలో ఓ శ్రీ చెయ్యి వూపుతూ కనిపించింది ప్రభాకరానికి ఆ శ్రీలో పుట్టింటికి పురిటికి వెళ్ళిన పెళ్ళాం మనసులో మెదిలింది. దూరంగా చెయ్యి వూపుతూ నిలిచిన ఆ శ్రీ అందంగా వుంటే బావుండుననుకున్నాడు. ఆ శ్రీ



మీరు  
కొద్దనిష్ట  
బలా  
లియోదు?



మా బాగు నా పెరుటో  
కొద్దనిష్ట పొస్తుండు గుట్ట!

రాగతి  
పండ్రి

యింక కొన్ని గజాల దూరంలో వుంది.

ప్రభాకరం స్కూటర్ని స్టో చేశాడు. సుహృదు ఐదు మైళ్ళ పోయేదాకా ఏ వూరూ తగలదు. ఆమె లిప్తు కోసమే చెయ్యి వూపుకోందా... లేక తన కోసమే వూపుకోందా... ప్రభాకరం ఆరోచిస్తున్నాడు ఆమె దేనికోసం చెయ్యి వూపినా ఆమె అందంగా వుండే మాత్రం నెమ్మదిగా బుట్టలో వెయ్యలి అవుతున్నాడు.

ప్రభాకరం ఆమె దగ్గరికి రాగానే సదన ప్రేమేసి ఆగాడు. ఆమెనిచూశాను అందంగా ఆకర్షణీయంగా వుంది. ప్రభాకరం నరాలు వేడెక్కిపోయాయి. తనకి లభిస్తున్న అదృష్టానికి మురిసి పోయాడు.

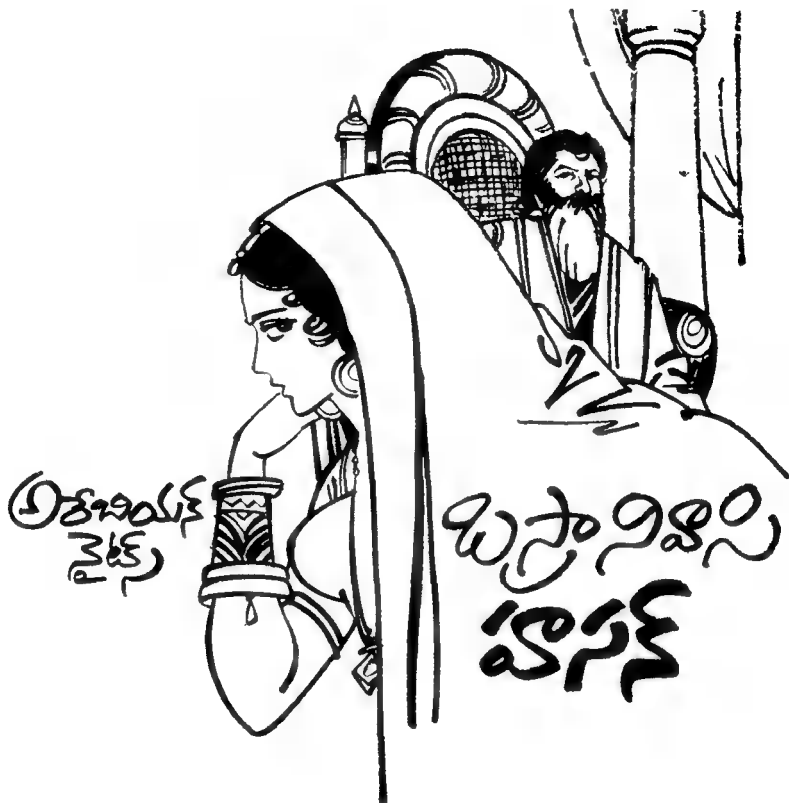
“ఎంతవరకూ వెళ్తున్నారు ? రండి. వెనుక సీటుమీద కూర్చోండి,”

అన్నాడు ఆమెని తన వంలో ఎలా వేసుకుని, ఆమెని అనుభవిద్దామా అని ఫ్లాన్ వేసుకుంటూ మనసులో.

ఆమె చిన్నగా అందంగా నవ్వింది. అలాగే నిలుచుని వుండి నవ్వుతూ చూసింది ప్రభాకరాన్ని. ముందుకు రాలేదు.

మరుక్షణంలో ప్రభాకరం తృక్కి పడ్డాడు. శరీరం నిండా చెమటలు పట్టే శాయి. నోరు విడచగట్టుకుపోయింది. నరాల్లోని వేడి ఒక్కసారిగా చల్లబడి పోయింది. ఆమె నవ్వినందుకు కాదు—

“నీ దగ్గరున్న డబ్బులూ బేగా యిత్రావా, మా సేతుల్లో సత్రావా” అంటూ చెట్టదాటునుంచి వచ్చి, కర్రలు పట్టుకుని యమభటుల్లా నిలబడ్డ ఆమె తరపు మనుషుల్ని చూసి.



అశ్వినీ  
వైష్ణవ

అశ్వినీ  
వైష్ణవ

మంత్రికుమార్తె, "నేను బెప్పలోయే  
అద్భుతమైన కథ నాకు ఎలా  
తెలుసునో మీరు గ్రహించాలంటే, అది  
ఎలా ఆరంభమయిందో మీకు చెప్పాలి",  
అంటూ ఆమె ఈ కథ చెప్పింది :

ప్రాచీనకాలంలో కిందమీర్ అనే  
రాజు పర్షియానూ, ఖురాసాన్ నూ పరి  
పాలించేవాడు. హిందూ, సింధూ, చీనా  
దేశాలూ, అమూదరియూ నదికి అవతలి  
నివసించే అటవికజాతులూ ఆయన యి  
బడిలో ఉండేవి. ఆయన గొప్ప పరా  
క్రమవంతుడు, యుద్ధవిద్యలో ఆరి

తేరినవాడు. అయితే ఆయనకు మేధా  
వులను చేర్చి, వారితో చతురసంభాష  
ణలు బెయ్యటమంటే ఎక్కువ ఇష్టం.

ఆయన విందులు చేసినప్పుడు తన  
చెంత కవులనూ, కథకులనూ కూర్చో  
బెట్టుకునేవాడు ఎవరైనా అగంతకుడు  
రాజభవనానికి వచ్చి కొత్త కథలను  
గాని, వింత కథలనుగాని చెబితే,  
కిందమీర్ రాజు అతనికి అంతులేని  
బహుమతులిచ్చి, అతనికోరికలన్నీ తీర్చ  
టమే గాక, అతనివెంట ఆశ్రితులినూ,  
భానిసలనూ పరివారంగా ఇచ్చి అతని

స్వదేశానికి పంపేవాడు. ఆయన ఆస్థానంలో కవులకూ, కథకులకూ వజీర్లతో సమమైన హోదా ఉండేది. ఆ రాజభవనం కావ్యపఠాలకూ పురాణ గాదాశ్రవణానికి కాణాంగా ఉండేది.

సహజంగా కాలక్రమాన కిందమీర్ రాజు పర్షియా, అరేబియా, ఇండియా దేశాలకు చెందిన కథలన్నీ వినేశాడు; ఉత్కృష్ట ప్రాచీన కవిత్వాలన్నీ కంఠస్థం చేసేశాడు. ఇంక వినటానికి ఏమీలేదనీ, తనకు కాలక్షేపం జరిగే మార్గంలేదనీ తోచి ఆయన చాలా భేదపడ్డాడు.

ఆయన తన ముఖ్య కొణ్ణావాణ్ణి పిలిచి, "అబూ అలీని పిలు", అన్నాడు.

అబూ అలీ అనేవాడు రాజుగారి ప్రధాన కథకుడు. కథనంలో ఎంతటి సమర్థుడంటే, ఒకే కథను వినేవారికి విసుగెత్తకుండానూ, మధ్యలో నాగాలు పెట్టకుండానూ, ఒక ఏడాదిపాటు చెప్ప గలిగేవాడు. అలాటివాడే వట్టిపోయి, చాలాకాలంగా చెప్పటానికి ఏ కథా లేని పరిస్థితిలో పడిపోయాడు.

కొణ్ణావాడు అబూ అలీని రాజు సమక్షానికి తెచ్చాడు.

"కథకాగ్రేసరా, నువ్వు వట్టిపోయావు నీకు తెలిసిన కథలన్నీ అయిపోయాయి. అయినా నిన్ను ఇప్పుడు ఎందుకు పిలిచానంటే, నువ్వు నాకోసం ఒక అపూర్వమైన కథ సంపాదించాలి. నేను కథల

కోసం తపించిపోతున్నాను నువ్వు నాకు చక్కని కథచెప్పి సంతోష పెట్టినట్టయితే నీకు విస్తారమైన మాన్యాలూ, రాజభవనాలూ, కోటలూ ఇచ్చి పన్నులు మాఫీ చేసేస్తాను నిన్ను నా పెద్ద వజీరుగా నియమించి నా కుడి పక్కన కూర్చోబెడతాను నా సామంతులందరి పైనా నీ చిత్తవచ్చిన ప్రకారం అది కారం చలాయించనిస్తాను. కాని నువ్వు నాకు కథచెప్పి నన్ను ఆనందపరచ లేకపోయావో, నువ్వు మీ వాళ్ళకందరికీ అప్పగించలు చెప్పేయ్యవచ్చు. నీకోసం కొర్రు సిద్ధంగా ఉంటుంది", అన్నాడు రాజు.

తనకు కాలం తీరిపోయిందనుకుని అబూ అలీ, "చిత్తం !" అని పాలి పోయిన ముఖంతో తలదించుకుని, క్షణం ఆగి, "మహారాజా, చచ్చిపోయే ముందు అనుగ్రహించి నాకు ఒక్క సంవత్సరం గడువు ఇయ్యండి. అప్పు డికి నేను మీరు కోరిన కథ సంపాదించ లేకపోయినా, అది మీకు అపూర్వంగానూ, అద్భుతంగానూ తోచక పోయినా, సంతోషంగా కొరతపడ తాను", అన్నాడు.

మనిషి అయినవాడు రేపు బలికి ఉంటాడన్న నమ్మకం లేనప్పుడు సంవత్సరం చాలా దీర్ఘకాలమే అనిపించింది రాజుకు కాని ఆయన పైకి, "కథకోసం నేను ఎంత ఆత్రుంగా ఉన్నానంటే,

రాం సంబీ ఇషాక్ కు ఇచ్చాడు. ఇషాక్ అతనికి కలమూ, సిరా ఇచ్చి, "రాసుకో" అన్నాడు.

ఇషాక్ నోటవచ్చిన ప్రతిమాటా ముఖారక్ యదాతథంగా రాసు కున్నాడు. ఈ రచన నిర్విరామంగా ఏడు పగళ్లు, ఏడు రాత్రులూ వట్టింది. అంతా అయినాక ముఖారక్ వృద్ధుడికి తాను రాసినది చదివి వినిపించాడు. ఇషాక్ అందులో అక్కడక్కడా పొల్లులు దిద్దాడు తరవాత ముఖారక్ ఆయనవద్ద సెలవుపుచ్చుకుని, ఖురా సాన్ కు తిరుగు ప్రయాణమయ్యాడు. అతను పనిపూర్తిచేసిన ఆనందంలో అతి త్వరగా ప్రయాణంచేసి, బిహారు లకు పట్టణాలలో సగంకాలంలోనే చేరుకున్నాడు.

గడువుకు ఇంకా పదిరోజులే మిగిలి ఉన్నాయి. ఆ పదిరోజులూదాదీతే అబూ అలీకోసం కోటగుమ్మంముందు కొర్రు సిద్ధంగా ఉంటుంది. పాపం, ఆ మనిషి పూర్తిగా ఆశలుడిగి, తాను తన శిక్షకు మరింత దైర్యంతో అనుభవించే ఉద్దేశంతో తన బంధుమిత్రాదులనందరినీ రప్పించాడు. అందరూ దుఃఖనము ద్రంలో ఉండగా ముఖారక్ వచ్చి

చేరాడు. అతని చేతిలో కథకట్ట ఉన్నది. యజమాని దాన్ని అందుకుని చూడగా దానిపైన 'బస్రా నివాసి హసన్ గాథ' అని ఉన్నది.

అబూ అలీ లేచి తన మమ్మలాక్ ను కొగలించుకుని, అతన్ని తన పక్కన కూచోమని, తన దుస్తులు విప్పి అతనికి తొడిగాడు; అతన్ని దాసవిముక్తుణ్ణి చేసి, అతనికి పది మగగురాలూ, అయిదు ఆడగురాలూ, పది ఒంటెలూ, పది కంచర గాడిదలూ, ముగ్గురు సీగ్రో బానిసలూ. ఇద్దరు కుర్రవాళ్లూ ఇచ్చి గౌరవించాడు.

తరవాత అతను ఆ ప్రాణప్రదమైన వ్రాతప్రతిని సువర్ణాక్షరాంతో మేలు కాగితంమీద నకలు తయారుచేశాడు. ఆ పని పూర్తికావటానికి అతనికి పూర్తిగా తొమ్మిదిరోజులు పట్టింది. వదో రోజున, అతన్ని కొరత వేయటానికి నిర్ణయించిన ఘడియకు అబూ అలీ తాను తయారుచేసిన ప్రతిని బంగారు పెద్దెలోపెట్టి, రాజువద్దకు తీసుకుపోయాడు.

ఇంతవరకు చెప్పి మంత్రీ కుమార్తె, తెల్లవారుతూ ఉండటంచూసి మౌనం చాల్చింది.



# వ్యసం



## పాలకోడెట్ల సత్యనారాయణరావు

మాధవరావును చూసి ఆపీనులో గురూ ఉండివుండవచ్చు కానీ, ఇంకా  
 అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు. కళ్ళు, చెవులూ లాంటి ఇంద్రియాలు  
 ఆరోజు పొద్దున్న మాధవరావుకు తన్ను మాత్రం తమ యజమానిని మోసం  
 తానే అద్దంలో చూసుకునే సరికి, చెప్ప చేయటం ప్రారంభించలేదు.  
 లేనంత ఆశ్చర్యం కలిగింది-ఎదురుగా అందుకే...ఈ సంగతి తెలిసినవాడు  
 అద్దంలో కనిపిస్తున్నవ్యక్తి తనేనా అని కాబట్టి, మాధవరావు అద్దంలో కనిపిం  
 చాలాసేపు ఆలా చూస్తూ వుండిపోయాడు వేది తన తొమ్మే అనుకుని ఇంకా ఆ  
 దేశంలో ఎన్ని రకాల మోసాలైనా జరు తర్వాత అద్దంకేసి చూడటం మానేశాడు.

నువు ఇట్లు కదలకుండా ఉండేపక్షంలో నీకు సంవత్సరం గడువు ఇయ్య గలను", అన్నాడు.

అబూ అలీ రాజుకు వందనంచేసి ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు

ఆయన కొంతసేపు ఆలోచనలోపడి తన అయిదుగురు మమ్మలూకలను పిలిపించాడు, వాళ్ళు బాగా చదువుకున్న వాళ్ళు; ఆయన నౌకర్లందరిలోకి అత్యంత విశ్వాసపాత్రులు.

ఆయన ఒక్కొక్కడికి అయిదేసి వేల దీనారాలిచ్చి, "నేను మిమ్మల్ని పెంచి, పోషించి, పెద్దవాళ్ళను చేసింది ఈ రోజు కోసమే. మీరు నన్ను ఇప్పుడు రాజునుంచి కాపాడాలి", అన్నాడు.

"అజ్ఞాపించండి. ప్రభూ : మీకోసం ప్రాణాలైనా ఇస్తాం". అన్నారు మమ్మలూకలు.

"మీరు తలా ఒక దారినా బయలుదేరి దేశదేశాలు తిరిగి, అన్ని దేశాలలోనూగల జ్ఞానులనూ, కవులనూ, కథకులనూ కలుసుకుని, బస్త్రాలలో ఉండిన హసన్ అనేవాడి గాథలు సంపాదించాలి. అల్లా అనుగ్రహంవల్ల ౧౦ గాథలు ఎరిగినవాడు తటస్థపడితే, అతను కోరినంత ఇచ్చి ఆ గాథలు రాయించాలి. ఇది జరగనిపక్షంలో మీ యజమానికి కొరత తప్పదు", అన్నాడు అబూ అలీ.

తరవాత ఆయన అందరికీ శిష్యా

ర్సులు ఇచ్చి. ఒకజ్జి హిందూ, సింధు దేశాలకూ, రెండోవాజ్జి చీనా, పర్షియా పరిసరాలకూ, మూడోవాజ్జి ముస్లిమ్ తూర్పునుంచి పడమరకూ, నాలుగో వాజ్జి ఖురాసాన్ తదితర ప్రాంతాలకూ పొమ్మని, అయిదోవాడితో, "చూడు, ముబారక్, నువు ఈజిప్టు, సిరియా దేశాలు తిరుగు", అన్నాడు.

మంచిరోజు చూసి అయిదుగురు మమ్మలూకలూ తమ తమ మార్గాల ప్రయాణమయ్యారు. పదకొండునెలల అనంతరం, వెళ్ళినవారిలో నలుగురు తిన్నవదనాలతో తిరిగి వచ్చి, తాము పర్యటించినచోట ఎంతమందిని చూసినా హసన్ వృత్తాంతం తెలిసినవాడు ఒక్కడూ కనిపించలేదని విన్నవించుకున్నారు.

అబూ అలీ గుండె చల్లబడింది, కళ్ళ చీకట్లు కమ్మాయి. "అల్లా సర్వసమర్థుడు. నాకు కొరత రాసిపెట్టి ఉంది కాబోలు", అనుకున్నాడాయన.

ఈ లోపల అయిదోవాడు ముబారక్ ఈజిప్టుదేశమంతా తిరిగాడు. సిరియా కూడా చాలాభాగం తిరిగాడు. కాని అతనికి కావలసిన సమాచారం దొరకలేదు. కైరోలో అత్యద్భుతమైన కథలు చెప్పేవాళ్ళున్నారు. వాళ్ళ తండ్రులూ, తాతలూ కూడా ప్రసిద్ధ కథకులే కాని వాళ్ళు ఈ హసన్ కథ విన్న పాపాన పోలేదు. అందుచేత ముబారక్ డమా

స్కిన్ వెళ్ళాడు. అక్కడ తన పని నెరవేరుతుందన్న ఆశ అతనికి లేదు.

చేరినరోజు సాయంకాలం, బస్ కోసం వెతుకుతూ అతను వీధులవెంట నడుస్తూండగా, అతనికి ఎటుకేసో పోతున్న ఒక గుంపు అతనికంటపడింది. అందులో వీధి బేరగాళ్ళు, పాకివాళ్ళు, గాడిదల కర్రాళ్ళు, ఉప్పరివాళ్ళు, వర్తకులూ, నీరు బేరవేసేవాళ్ళు, ఇంకా ఎవరెవరో ఉన్నారు. ఏమిటో తెలుసు కుందామన్న ఆసక్తితో ముఖారక్ కూడా ఆ గుంపుతోబాటు పరిగెత్తబోతూండగా, ఒక యువకుడు అతనికి ఎదురు తగిలి, దుస్తులు కాలేకు అడ్డంపడి, కింద పడిపోయాడు.

ముఖారక్ ఆ యువకుణ్ణి లేపనెత్తి, దుమ్ముదులుపుతూ, "ఈ అందరూ ఎక్కడికి అలా పరిగెత్తిపోతున్నారు?" అని అడిగాడు.

"నువ్వు ఇక్కడి మనిషివి కాదన్న మాట. లేకపోతే మేమంతా కథలు విన బోతున్నామని నీకు తెలసే ఉండేది. ఇషాక్ అద్భుతమైన కథలు చెబుతాడు. త్వరగా పోకపోతే హాలులో మంచి స్థలం దొరకదు. ఆయనగారు ప్రపంచంలో గల అద్భుత కథలు ఎన్నో చెబుతాడు. జనం తండోపతండాలుగా వస్తారు. ఆలస్యంగా వెళ్ళినవాళ్ళ దూరంగా ఉండి పోవాలని వస్తుంది. అందుచేత నన్ను

త్వరగా వెళ్ళనీ, నీకు పుణ్యం ఉంటుంది", అన్నాడు ఆ యువకుడు.

ముఖారక్ అతని అంగీపట్టుకుని- "బాబ్బాయి : నన్నుకూడా అక్కడికి తీసుకెళ్ళు. నాకూడా మంచి చోటు చూపించు. నేను షేక్ ఇసాక్ కథలు వినటానికే మా దేశంనుంచి ఇంతదూరం వచ్చాను", అన్నాడు.

"అయితే, త్వరగా పోదాం పద", అంటూ ఆ యువకుడు ముఖారక్ తో సహా హాలుకు పరుగుతీశాడు.

హాలులోపల చల్లగా ఉన్నది. హాలు చాలా పెద్దది. మధ్యలో ఒక వృద్ధుడు కూర్చుని ఉన్నాడు. ఆయన ముఖం కళగా ఉన్నది. నుదురు ప్రకాశిస్తున్నది. ఆయనచుట్టూ మూటలు మోసేవాళ్ళు, వర్తకులూ, గొప్ప ఇంటివాళ్ళూ, సమస్త మైనటువంటివాళ్ళూ కూర్చుని ఉన్నారు. ఆయన గంభీరమైన కంఠంతో, తాను అనేక రాత్రులుగా చెబుతూవస్తున్న కథను విడిచినచోట అందుకున్నాడు. అయితే కథ సాగినకొద్దీ ఉద్రేకంతో ఆయన కంఠం ఖంగున మోగసాగింది. ఆయన లేచి నిలబడి, శ్రోతలమధ్యగా అటూ ఇటూ తిరుగుతూ అభినయించ సాగాడు. ఆయన శ్రోతలకు తన్ను యత్నం కలిగేలాగా, "అంతే, ద్రోహాలు అలాగే చస్తారు : వాళ్ళకు నరకజ్వాలలేగతి : వాళ్ళని అల్లా కాపాడ వలసిందే. అతనికి అపాయం తప్పింది.





అమ్మయ్య : ... లేదు, లేదు : ఏవీ కత్తులు : ఏవీ గదలు : వెళ్ళి అతన్ని అడుకోవాలి : అడుగో అతని శత్రువులు పడిపోయారు. విజయం అతన్నే వరించింది. వీరాది వీరుడికి జై : అతను తన ప్రేయసి తనకోసం వేచిఉన్న గూడారం కేసి పోతున్నాడు. అమె అదృత సౌందర్యం చూడగానే తాను ఆ రోజు ఎదుర్కొన్న అపదలన్నీ మరుపు కొద్దాయి. అల్లా శ్రీని సృష్టించింది వీరుం హృదయాగ్నిని చల్లార్చి, కామాగ్నిని ఎగదోయటానికే గదా :"

ఇషాక్ ఆ రోజు కథ ఆ విధంగా

నిలిపెయ్యగానే శ్రోతలు లేచి బయటికి పోసాగారు, అఖరున విన్నమాటలు మళ్ళీ మళ్ళీ అనుకుంటూ ఆయన కథ నాసి అచ్చెరువు చెందుతూ ముఖారక్ వృద్ధుణ్ణి నమిపించి, ఆయన చెయ్యి కళ్ళ కద్దుకుని, "బాబూ, నేను పరదేశిని. తమరిని ఒకటి ఆడగాలి", అన్నాడు.

"అడుగు, నాయనా. మనకు పరదేశి లంటూ ఎవరూ లేరు", అన్నాడు ఇషాక్.

"మా యజమాని అబూ అలీ అనే కథకుడు ఐహూ దూరదేశంనుంచి తమకు వెయ్యి ఐంగారు దీనారాలు కాను

కగా పంపారు. ఈ యుగంలో తమ లాటి కథక చక్రవర్తి లేడని ఆయన విశ్వాసం. దాన్ని పురస్కరించుకుని తమకు ఈ బహుమానం పంపారు", అన్నాడు ముఖారక్.

"ఖువాసాన్ నివాసి అయిన అబూ అలీ జగత్ప్రసిద్ధుడు. ఆయన పంపిన బహుమతిని నేను స్నేహపూర్వకంగా స్వీకరిస్తాను. కాని ప్రతిబహుమానంగా ఆయనకు నేనేదైనా పంపాలి. ఆయనకు ఏది ఇష్టమో, నేను ఏమిస్తే ఆయనకు ఎక్కువ సంతోషం కలుగుతుందో చెప్పు", అన్నాడు ఇషాక్.

ముఖారక్ తన పని నెరవేరిందను కుని, ఇషాక్ తో, "బాబుగారూ, మాయజమానికి బహిక్ సంపదం లోటు ఏమీలేదు. ఆయనకు తెలియనివి తెలుసు కోవాలని తప్ప మరే కోరికా లేదు. రాజుగారిని రంజింపజేయటానికి తమ నుంచి ఏదైనా ఒక కొత్త కథ అడగ మని వారు నన్ను పంపారు తమకు ఇస్లా నివాసి అయిన హసన్ గాథ తెలిసి ఉన్నట్లయితే అది తమనుంచి తెలుసుకోవాలన్నది వారి ప్రగాఢ వాంఛ", అన్నాడు.

ఆవశ్య శిరోధార్యం : నీ కోరిక తీరుతుంది. ఎందుకంటే, ప్రపంచంలో ఆ కథ తెలిసినవాణ్ణి నేను ఒక్కణ్ణి : అంతకన్న విచిత్రమైన కథ ఉండదు గనక మీ యజమాని అబూ అలీ దాన్ని

కోరటం కూడా సమంజసమే. దాన్ని ఒక సాధువు నాకు చెప్పాడు. ఆయన ఇప్పుడు లేడు. దాన్ని ఆయనకు చెప్పిన మరొక సాధువు కూడా లేడు. మీ యజమాని ఇచ్చిన బహుమతికి బదులుగా నేను ఆ కథ నీకు వివరంగా చెబుతాను, రాసుకో. అయితే నువ్వు ముందుగా ఒక ప్రమాణం చెయ్యాలి ఉంటుంది", అన్నాడు ఇషాక్.

"మీరు కోరిన ప్రమాణం చెయ్యటమే కాదు దాన్ని నిలుపుకోవటానికి నా ప్రాణాలైనా బలిపెడతాను", అన్నాడు ముఖారక్.

"మంచిది. ఈ కథ ఎలాటిదంటే దాన్ని అందరికీ చెప్పరాదు. మంచి మేధావులకు మాత్రమే చెప్పాలి. అందు చేత, ఈ కథలో ఒక్క ముక్కకూడా అయిదు రకాల మనుషులకు చెప్పబడని నువ్వు నీ పక్షానా, నీ యజమాని పక్షానా ప్రమాణం చెయ్యాలి. ఆ అయిదు రకాల మనుషులు ఎవరంటే, దాని స్వారస్యం గ్రహించలేని మూఢులూ, దాన్ని ద్వేషించే కుల్చికులూ, దాన్ని అవగాహన చేసుకోలేని మందబుద్ధులైన బడిపంతుళ్లూ, ఆ తరగతి కిందికీ వచ్చే వెర్రిబాగులవాళ్ళూ, దానినుంచి నీతి గ్రహించలేని మత విద్వేషులూనూ", అన్నాడు ఇషాక్.

ముఖారక్ అదేప్రకారం అల్లాహిద ప్రమాణంచేశాడు. అతను వెయ్యి దీనా

తన్ను తానైతే చూడటం మానగలి  
గాదు కానీ, అందర్నీ తనకేసి చూడ  
కుండా ఎలా ఆపగలడు ?

—అయినా అతనె తో ఆలోచించి  
'అందరూ పదిన్నరకు ఆపీసుకొస్తే,  
ఆ రోజున మూతం కచ్చితంగా తొమ్మి  
దింటికే ఆపీసు చేరుకున్నాడు మాధవ  
రావు. ఆటోదిగి డబ్బులు ఇచ్చి, తిన్నగా  
తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. అమ్మయ్య  
'బ్రతికాను!' అని అనుకొన్నాడు మాధవ  
రావు.

ఆరగంట గడిచింది.

ఆపీసురు రావటానికి ముందు గది  
శుద్ధిచేపని ప్యూన్ చెంగయ్యది. కానీ  
ఆ రోజు అతనొచ్చేసరికే, ఆపీసుర్ గారి  
గదిలో లైటుండి అంటే ఆయనొచ్చి  
పనిచేసుకొంటున్నారన్నమాట!—అయినా  
చూడ్డానికి వెళ్లాడు, చెంగయ్య ఆ గది  
లోకి.

గదిలోకి వచ్చిన చెంగయ్యకోసం  
బోలెడంత ఆశ్చర్యం ఆ గదిలో ఉంది.  
తెరతొంగించి లోపలకు రాగానే 'అయ్య  
గారి' సీటులో ఎవరో కొత్తవ్యక్తి—ఎవ  
రయ్యా నువ్వు ? అని అడగటోయి  
క్షణం తమాయించుకొని చూశాడు.—  
అవునూ, తన అయ్యగారే !—

ఆరె' ఏమిటిలా అయిపోయారు?—  
అనుకొన్నాడు చెంగయ్య.

గదిలోంచి బయటికి వచ్చేదెకానీ,  
చెంగయ్యకేమీ తోచలేదు. ఏ పని  
చేయాలో, ఏ పని చేయకూడదో అర్థం

కాలేదు. అయ్యగారు ఇలా అయిపోయా  
రంటే దానికి కారణ ఏమై వుంటుందా ?  
అని చాలాసేపు తనలో తనే ఆలోచించు  
కున్నాడు. కానీ అతనికేదీ సరైన  
కారణం తట్టలేదు.

ఇంక తన ఆలోచన పనికిరాదని  
అప్పుడేవచ్చిన రామవరావుతో చెప్పాడు.  
రామవరావు క్షణం ఆశ్చర్యపోతూ, ఆ  
తర్వాత తమాయించుకొని "నువ్వు  
చెప్పేది నిజమేనంటావా ?" అని అడి  
గాడు

"కావాలివస్తే మీరే వెళ్ళి చూడండి"  
అన్నాడు చెంగయ్య.

రామవరావుకు వెళ్లొకసారి చూస్తే  
బాగుండును అనిపించింది. కానీ, ఏ కార  
ణమూ లేకుండా వెడితే, ఆయన ఏమను  
కుంటాడో, ఏమంటాడో అనే సందేహం  
వచ్చి ఊరుకుండిపోయాడు.

ఆ తర్వాత మూర్తివచ్చాడు లక్ష్మణ  
రావు వచ్చాడు. పరాంకుళం, పార్వ  
తీశం అందరూ వచ్చాడు.

అందరూ కలిసికట్టుగా ఆలోచించినా  
కూడా ఎవరికీ కారణం ఏమైవుంటుందో  
తట్టలేదు.

చివరకు బెనర్జీవస్తే, ఈ మిస్టరీ విడు  
తుందనుకొన్నారు రోజూ వేళకే వచ్చే  
బెనర్జీ ఆ రోజు ఓ గంట ఆలస్యంగా,  
పదకొండున్నరకు వచ్చాడు. అతను  
రానానే అందరూ వెళ్ళి అతను చుట్టముద్ది  
జరిగింది చెప్పారు.

బెనర్జీ ఆశ్చర్యపోయాడు — "నిజం  
గానా?"

“నిజమే!” అన్నాడు అందరూ ఏకకంఠంతో.

బివరకు నెమ్మదిగా అన్నాడు పార్వ తీశం. “మీకు మాధవరావుగారు ఆపీ సరే కాక స్నేహితుడు కూడాగదా! ఈ మిస్టరీ ఎలాగైనా మీరే విడగొట్టాలి!”

అందరూపార్వతీశాన్ని బలపరిచారు.

అసలు బెనర్జీకే వెళ్ళి మాధవరావును చూడాలని వుంది ఎలా వుండి ఉంటుడు మాధవరావు ?

—“ఈహించుకోవటంకన్నా చూసి వస్తేమేలు” అనుకొని ఏ కారణం లేకుండా ఎంత స్నేహితుడే అయినా ఆపీసరు దగ్గరకు వెళ్ళటం బాగుండదని, ఓ వైల్ తీసి పట్టుకొని ఆపీసరు రూంలోకి నడిచాడు బెనర్జీ.

మాధవరావు రూం ముందున్న తెరలు తొలగించుకొని, లోపలకు అడుగుబెట్టిన బెనర్జీ ఉలిక్కిపడ్డాడు. ‘అందరూ చెప్తే నమ్మలేదుగానీ, మాధవరావు ఇలా అయి పోయాడేం?’ అనుకొన్నాడు.

బెనర్జీని చూశాడు మాధవరావు చేతిలోవున్న పెన్సిలు కిందపెడుతూ అన్నాడు! “రా—”

మాధవరావు బేబుల్ మీద పైల్ పెట్టాడు, బెనర్జీ. అతని ముందు వున్న కుర్చీలో ఒకదాంట్లో కూర్చుంటూ అన్నాడు! “ఆపీసంతా గొడవగా ఉండే నమ్మలేకపోయాను!”

“ఏం సంగతి?”

“ఏం సంగతేమిటి? ప్రొద్దున్నలేచాక అద్దంలోకి ఒకసారి చూసుకొన్నావా,

లేదా?—” నవ్వుతూ అడిగాడు బెనర్జీ. మాధవరావు ఏమీ అనలేదు.

“నిన్నటి వరకూ ప్రాణంలా పెంచు కొన్నావుగదా ఆ జుట్టును, ఈ రోజు తీసేసి ఇలా వచ్చేవావేం? నిన్ను అసలు ఎవరూ గుర్తవట్టేటట్లుగా లేవు. అయినా ఏం అలా తయారయ్యావు?”

మాధవరావు నవ్వాడు. “కారణం ఏమీలేదు.”

బెనర్జీ నమ్మలేదు! “ఆ నీ ప్రాణం పోయినా ఒప్పుకొనేవాడివి కానీ, ఆ జుట్టు తీసేవాడివి కావు. కానీ ఈ రోజు ఇంత ఇదిగా క్రాపు చేయించుకొని బుద్ధిమంతుడిలా వచ్చావంటే కారణం ఉండీతీరాలి!”

నెమ్మదిగా అన్నాడు మాధవరావు “నువ్వన్నదీ రైడే! నాకు పెళ్ళి నెదిలయింది.”

“సరళతోనేనా?” అనడిగాడు బెనర్జీ బెనర్జీకి మాధవరావు సరళను చేసుకుంటున్నాడన్న సంగతి తెలసు.

“అవును! సరళనే!”

“అయితే దానికి ఈ కేశ త్యాగం ఎందుకోయ్?”

మాధవరావు నవ్వుతూ అన్నాడు “బాయ్ ఫ్రెండ్ గా ఎన్ని వేషాలు వేసినా ఒప్పుకొంది సరళ. కానీ భర్తగా అయితే బుద్ధిమంతుడిలాగే ఉండాలట! ఈ హిప్పీ వేషాలు, ఈ వెధవ్వేషాలు ఉండే పెళ్ళి చేసుకోనందిరా! ఏంబెయ్యను., పెళ్లాం ముఖ్యమా? ఈ జుట్టు ముఖ్యమా?— అందుకే...”

బెనర్జీ ఆశ్చర్యంతో నోరుతెరిచాడు.

కష్టం



కొరిస్టల్ విక్టరీ

ఉదయం సరిగ్గా ఆరుగంటలకు  
హైదరాబాదులో వుండవల్సిన బస్సు  
తొమ్మిదిన్నరకి కాని చేరుకోలేదు.

నేనుండేది హిమాయత్ నగర్ లో.

ఆ వేళ ఆదివారం. మర్నాడు నేను  
ఆఫీసుకెళ్ళాలి.

ఇక్కడ కొంత ప్లాప్ బ్యాక్  
అవసరం ఈ కథకి ఎంతైనా వుంది—  
నేను హైదరాబాదు వెళ్ళిపోతున్నానని  
తెలిసి, మా ఊరిలో మా ఎదురింటి  
కమలమ్మగారు శ్రమనుకోపోలే  
అక్కడ మా తమ్ముడున్నాడు. వాడికి  
నేనిచ్చే సామాన్లు అందజేయాలి  
బాబూ! అన్నారు.

అనటమే కాదు - నా సమ్మతికోసం  
చూడకుండా ఇంత - సైజు ప్యాకెట్టు  
(అదేదో ఎరువుల కంపెనీ నంచీని ఖాళీ  
చేసి, సగంచేసి అందుకో సామాన్లన్నీ  
పెట్టి, మళ్ళీ దబ్బనంతో కుట్టి) నా  
కందజేశారు. నేను విసుక్కుబోయాను  
కాని, మా అమ్మ నాకా అవకాశం ఇవ్వ  
లేదు. నాకవన్నీ మోసుకుని రాకతప్పా  
లేదు.

ప్లాప్ బ్యాక్ అయిందా, ఇక  
ప్రస్తుతం-

ఆయనగారు సైదాబాదు కాలనీలో  
వుంటాట్ట. ఆ ప్యాకెట్టేదో పట్టికెళ్ళి  
ఇవేళే ఇచ్చేస్తే నయం. మళ్ళీ రేపటి

ఎమిటో?.. ఈ మంచి అబద్ధం  
చేబిత పట్టు చొరబొనిస్తారా!  
అలాంటి పాడుబుద్ధులు  
మా వంశంలోనే వేరే.

భేష్! గిరినావు  
చర తప్పకుండా  
కొనిస్తాను!!



నుంచి ఆఫీసు, హడావిడి - అనుకుని  
దైము నాలుగవుతుంటే సైదాబాదు  
కాంటీ వెళ్ళాను.

ఇట్లు త్వరగానే దొరికింది. కాని—

ఎంతసేపు తలుపు బాదినా ఎవరూ  
తీయరు. “ఎవరండి ఈ ఇంట్లో?”  
అని రెండు మూడు కేకలు కూడా  
వేశాను. పావుగంటసేపు తలుపుకొట్టి,  
ఇక వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోదామను  
కుంటూ వుండగా—

తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

నాకు మాట పడిపోయింది. నా  
బేటిలో వున్న కాగితం (వాళ్ళ అక్క

ఇచ్చింది) అతని చేతికిచ్చి అలాగే  
నిలబడిపోయాను.

కాగితం ఒకసారి చూసుకుని,  
కూచోండి - అన్నాడతను.  
కూచున్నాను.

సంజాయిషీ చెప్పుకుంటున్నట్టుగా  
అన్నాడతను “తనేమో, ఏదో పనుండి  
బైటకెళ్ళింది. వీల్లలస్తమానూ ఇంట్లోకి  
బైటకి తిరుగుతుంటే కొప్పడి, బైట  
అడుకోందని తలుపేశాను - తలుపు  
తీయగానే తెలుసుంటుంది మీకు, తలుపు  
తీయటం ఎందు కాలస్యమైందో!”

ఏమంటాను నేను? అతనికి రెండు  
కాట్లా లేవు.



ఎం.కె.లక్ష్మణరావు

జ్ఞానానికి జీవితమీద విరక్తి  
పుట్టింది :

మనిషికి జీవితమీద విరక్తి కలగ  
డానికి కారణం... జీవించడవే. గుమ  
స్తాగా ఇరవై ఏళ్ళు జీవించి, ఎనిమిది  
జీవానికి జన్మయిచ్చి, మూడుపూటలా  
వాళ్ళకి ఇన్ని గంటినిశ్చయినా పోయ  
లేకపోతున్న తన జీవితానికానికి -  
బొర్రాగ్యానికి - తనకే అనన్యం పుట్టు  
టొచ్చి. ఆత్మహత్య చేసుకోవాలని  
గట్టిగా నిశ్చయం చేసుకున్నాడు  
జగన్నాథం.

ఆ వూరికి చివరగా ఓ చెరువు వుంది.  
అందరూ దాన్ని "దెయ్యాల చెరువు"  
అంటారు. ఆర్నెల్లకో శవం అయినా  
ఆ చెరువులో తేలుతుంటుంది.

"దెయ్యాల చెరువులో" పడి - తన  
జీవితాన్ని అంతం చేసుకోవాలన్న నిశ్చ  
యానికి వచ్చేడు జగన్నాథం.

అర్థరాత్రి.

రేయి కడుపున పెట్టుకుంటోన్న  
కాలాన్ని, దూరాన్ని కళ్ళతో కొలుచు  
కుంటూ... చీకటి గదిలో ఆటూ-ఇటూ  
పదార్థు చేస్తున్నాడు జగన్నాథం.  
ఎక్కడో గడియారం పడకొండు  
గంటలు కొట్టింది.

జగన్నాథం ఆగి, లాల్సీ ఎముకల  
గూడుకు తగిలించుకుని ... ఇవతలికి  
వచ్చేడు సావిట్లో, భార్య... ఎనమండు  
గురు విల్లెలూ ... చీకటి మూటల్లా  
ముడుచుకుని, చింకి దాపలమీదపడి  
నిద్రపోతున్నాడు. ఆర్నెల్లు నిండిన

అఖరివాడు... అమ్మ పొత్తిళ్ళలోనించి  
ఇవతలికి దొర్లి, కాళ్ళూ చేతులూ కెళ్ళించు  
కుంటూ... చిల్లిబుగ్గలతో లాంతరుకేసి  
చూసుకుంటూ నవ్వుతున్నాడు

జగన్నాథం ఎవరికేసీ చూడటం  
లేదు. బార్యాబిడ్డల భవిష్యత్తు గురించి...  
తను తన్నేయబోతున్న వాళ్ళ నోటి  
దగ్గరి రేపటి చారు మెతుకుల గురించి  
ఆలోచించటంలేదు. అలా ఆలోచించగం  
ఏ వ్యక్తి, ఆత్మహత్య చేసుకోలేదు ...

చప్పుడుకాకుండా ఇవతలికి వచ్చి,  
వీధి తలుపులు దగ్గరికి చేరేసి ... గబ  
గబా రోడ్డుదాటి, పూరుదాటి, మట్టిబాట  
వెంట నడుస్తున్నాడు...

పొద్దుటివరకు కురిసిన వర్షపు  
నీటితో, చేరినీ నిండిపోయి పొట్టలు  
పోసుకుంటున్న వరిపిట్టలు ... తలలు  
వాల్చేసి, నీళ్ళలోనించి కన్నీళ్ళు కారు  
స్తున్నాయి. ఆకాశంలో మబ్బులు మదపు  
దేనుగుల గుంపులా పరుగెత్తుతున్నాయి.  
కాలుతీసి కాలువేస్తుంటే ఎర్రటి నీళ్ళు  
ముఖంమీదా, బట్టలమీదా చిందివడు  
తున్నాయి. బాట వక్కన వున్న  
పొదల్లోనించి కప్పలూ, కీచరాళ్ళూ  
అరుస్తున్నాయి.

జగన్నాథం చిప్పలవరకూ చిత్తడిలో  
కూరుకుపోతున్న పాదాలను ఆతి  
ప్రయాసతో పైకి లాక్కుంటూ ...  
ఆయాసపడుతూ... ముందుకు అడుగులు  
వేస్తున్నాడు. అంత చలిలో, చెమ్మలో

అతని నుదుటిమీదినించి చెమట్లు ధార  
లుగా కారుతున్నాయి.

చెరువు గట్టుమీదికి వచ్చేడు.  
చెరువంతా వర్షపునీటితో నిండి  
పోయి, నీరు గట్టుకి జానెడుదూరంలో  
కదులుతోంది. రాక్షసి మొసలిలా  
నోరు తీసుకుని చూస్తోంది, చెరువు.  
జగన్నాథం రక్తం చరచరా ఎరు  
పెక్కింది. కళ్ళు - పులిపంజాకి తెర్రెడు  
దూరంలోవున్న తోడేలు కళ్ళలా మండు  
తున్నాయి.

భుజంమీదవున్న కండువాతీసి -  
మొలచుట్టూ గట్టిగా చుట్టుకున్నాడు.  
ఎవ్వడో చూసిన అమ్మా... నాన్నలనీ,  
ఎవ్వడూ చూడని భగవంతుణ్ణి ఆఖరి  
సారిగా తలచుకన్నాడు. పూపిరి  
బిగించి - శరీరంలోవున్న శక్తింతా  
పాదాల్లోకి కేంద్రీకరించుకుని-

దూకేయబోతున్నాడు.  
ఆకాశంలో తళుక్కుమని ఓ  
మెరుపు. క్షణంలో సగంసేపు, పాదా  
లకి కొంబెం దూరంలో ... నీళ్ళమీద  
తేలుతూ పైకి లేచివస్తోన్న రెండు  
పుల్లలాటి ఆకారాలమీద వడింది.  
శవం.

బాగా వుబ్బి - అప్పుడే నీటిలోనించి  
తేలి, పైకి ... వస్తోంది. శవం కళ్ళు  
భయంకరంగా తెరచుకుని, ఆకాశంలోకి  
చూస్తున్నాయి. మృత్యువు కబంద  
హస్తాల్లో చిక్కుకుని, ఆఖరిక్షణాల్లో...



సహాయకోసం ఏ దేవతల్ని ప్రార్థించాడో... ఏ దైవాన్ని రక్షించమని విలుస్తున్నాయో... అందు చేతులు వైకి ఆకాశంలోకి చాచవడివున్నాయి.

ఆ సీతలో... నిప్పుల్లాటి కళ్ళతో జగన్నాథాన్ని కౌగిలిలోకి రమ్మని విలుస్తున్నట్లు చేతులు చాచుకుంటూ, నీటిమీద తేలుకుంటూ... జగన్నాథం వేపుకి వస్తోంది శవం...

గట్టు అంచుకు వచ్చిన శవంచెయ్యి-జగన్నాథం పంచెకొనకి తగులుకుంది.

జగన్నాథం గావుకేక పెట్టేడు :

చెరువుగట్టుమీద వున్న రాళ్ళలో నించి క్రిందికి దొర్లిపోయి, లేచి - తుప్పల్లోనించి, బురదలోనించి, నెత్తురు కారుతోన్న శరీరాన్ని సాగదీసు కుంటూ... పడిగెత్తుతున్నాడు. బురదలో పడుతున్నాడు. లేస్తున్నాడు. మృత్యువు తరుముకొస్తుందే ప్రాణాలు కట్టెంగూడులో పెట్టుకుని... దిగంతాల కేసి పరుగెత్తుతున్నాడు...

శరవేసివున్న తలుపులు తోసుకుని,

భక్తన లోవలికి వచ్చేసేడు. భార్య - బిడ్డలూ "కెవ్వరూ కెవ్వరూ" మంటూ లేచి కూచున్నారు. పడిగెత్తుకుంటూ వచ్చి - అతన్ని పట్టుకుని - మంచంలో పడుకో బెట్టేరు. ఒళ్ళంతా తడిమి, తడిమి "నాన్నా... నాన్నా..." అంటూ "ఏవండీ..." అంటూ బెక్కు బెక్కున ఏడుస్తున్నారు.

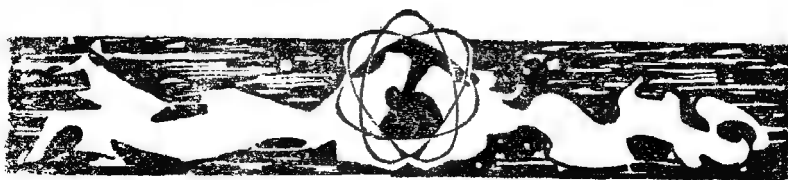
ఆ ఏడుపు... మృత్యువును పార ద్రోలుతోన్న సంజీవిని సంగీతంలా, జీవన మాధుర్యాన్ని తనలో నింపు తోన్న అమృత వర్షిణిలా... అతనిలో ప్రవహిస్తోంది.

కళ్ళ పిప్పి - అందర్నీ చేతులతో చుట్టి... దగ్గరికి తీసుకున్నాడు. ముద్దులు పెట్టుకున్నాడు...

అందర్నీ గుండెల్లోకి పొడుపుకుని... కళ్ళుమూసుకుని...

వాళ్ళందరి భవిష్యత్తుకోసం, కాస్త మంచి భవిష్యత్తుకోసం...

వెలుగుకోసం ఆలోచిస్తున్నాడు... జగన్నాథం :



# తే కమల

## గొల్లపూడి రాజ్యలక్ష్మి

“గోపీ : ఒక్కక్షణం ఆగరా :”  
అంటూ వాడిచేతిలో పుస్తకా  
లుంచి - గుడిలోపలికి వెళ్ళాను.

తిరిగి వచ్చేదాకా వాడక్కడే విం  
బడి - నా వంక పాళనగా - విసుగ్గా  
చూస్తూ అన్నాడు.

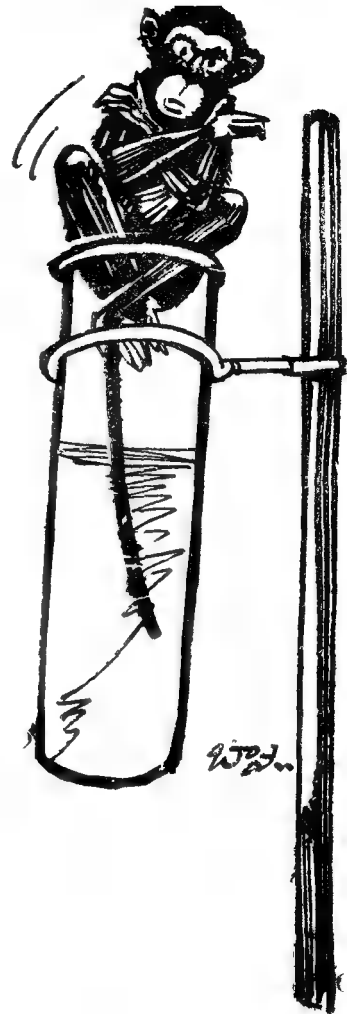
“ఏమంటున్నాడు నీ దేవుడు,  
కులాసానా ?”

ఇలా రోజూ ఏదో కామెంట్  
చేయటం గోపాలింకి - విని నవ్వి పూరు  
కోవటం నాకూ అరివాడే అయినా  
ఇవాళ పూరుకోలేకపోయాను.

“ఆయనకేం లోటని : కులాసా  
లేకపోవటానికి...”

“అయితే ... పాపం ఇప్పుడు నీకే  
పెద్ద లోటాల్నిపడేదన్నమాట !”

“వ్యంగ్యం చేయకు. నాకదో తృప్తి.  
ఈ మహా విఘ్నానికి అధినేత దేవుడు.  
ఆయన సృష్టిలో మనం ఇసుకరేణువుకు  
కూడా సరిపోం. అట్లాంటి తేజస్సం



పన్నుడిని స్తుతించటంలో తప్పేం  
వుంది ?”

“కావాల్సినంత వుంది. పరికని -  
పురికని ఆ రాయికి బదులు-ఏ మనిషికి  
మ్రోక్కినా వరం వుంటుంది”

“కానీ - నేను వరం కోరుకోవటం  
లేదు.”

“ఓహో ... ఏ ప్రతిఫలం కోరుకో

నప్పుడు ఈ దండాలు - దస్కాలూ ఎందుకోయ్ ?”

“అయన నృప్తిపట్ట - మేధస్సుపట్ట మన వినయాన్ని చూపటం అనుకో రాదూ ?”

“మన నిత్యజీవితంలో ఏ అపద లకూ - అవసరాలకూ అక్కరకురాని దేవుడిపట్ల వినయం ఎందుకు చూపాలి? అనలు దేవుడనేవాడున్నాడా? వుండే ఎవరైనా చూశారా? మన సైన్సు గ్రంథాలు తిరగవేయ్ ఈ సృష్టి పరిణామం ఎలా మొదలైందీ తెలుస్తుంది. అందులో దేవుడిపాత్ర ఎక్కడైనా కనిపిస్తే చెప్ప. అప్పుడు ఒప్పు కుంటాను.”

“ఏ దేవుడూ - ఏ మహత్తరశక్తి లేనిదే ఈ గ్రహాలూ - గోళాలూ గతులు తప్పకుండా ఎట్లా పరిభ్రమిస్తున్నాయో? వీటన్నిటి వెనుక ఏదో అజ్ఞాత శక్తి, దివ్యహస్తం వుండి తీరాలి. అది నా నమ్మకం !”

“నీ నమ్మకాన్ని - నీ మూఢ విశ్వాసాలమీద నిలిచినవి. అవి ఎప్పుడో అప్పుడు కూలిపోత తప్పదు.”

“ఆ మాటే నేనూ అంటాను !”

“మంచిది. చూద్దాం వేచి. కాలం ఎవర్ని ఏ పరిధుల్లోకి తీసుకెళ్తుందో...” నేను మౌనం వహించాను.

గోపాలం-నేను హైస్కూల్లో చదువుకునే రోజుల్నించి ప్రాణస్నేహ

కులం. మా ఇద్దరిమధ్యా అనేక విషయాల్లో ఏకత్వం వుండటంవల్ల మంచి స్నేహితులమయ్యాము. ఒక్క దేవుడి విషయంలోనే మేమిద్దరం ఉత్తర - దక్షిణ ద్రువాలం ఒకరి నమ్మకాల్ని మరొకరం మార్చలేక మధ్యమధ్య ఇలా వాగ్వివాదపడటం మా కలవాడే. మా కిద్దరికీ బాడ్ మెంటన్ ఆడటం సరదా. రోజూ కాలేజీ అవగానే కాస్సేపు అడుకుని ఇంటిముఖం పత్రాం. చాలా చక్కగా ఆడతాడు గోపాలం. శంవు రోజుల్లో - తీరిక సమయాల్లో లైబ్రరీకి వెళ్ళి - పుస్తకాలు తిరగేసి - వాటిల్లోని విషయాల గురించి అనేకసార్లు గంటలంతరబడి వాదించుకోవటం మా కిష్టం. నిజానికి గోపాలం మంచి తెలివైనవాడు. ఆటల్లోనేకాదు. మాటల్లోనూ మేటి. మాటల్లోనేకాదు - ఆచరణలోనూ చూపిస్తాడు. అతని మేధాశక్తి అపూర్వం అన్నించి అబ్బురపడ్డాం టాను. తను వాదించే విషయాన్ని నా చేతకూడా ‘ఔను’ అన్నించేంతటి నేర్పరి. నేను అతనిలోని ఆ శక్తికే మిక్కిలి ఆకర్షితుడనౌతాను.

ఔనులో మంచి మార్కులు తెచ్చుకున్న గోపాలం - ఇంటర్లో వాడి కిష్టమైన బై. పి. సి గ్రూప్ తీసుకున్నాడు.

అతైసరు మార్కులొచ్చిన నేను ఎం. పి. సి. తీసుకున్నాను.

మా గ్రూప్ వేరైనా కాలేజీ ఒకటే అవటంనుంచి - మా స్నేహానికి ఏ విఘ్నమూ వాటిల్లలేదు. మేం పెరుగుతున్న కొద్దీ మా స్నేహం మరింత పటిష్ఠం కాకొచ్చింది. మా అభిప్రాయాలూ మరింతగా బలపడినయ్యాయి.

అయినా -

నేను గుడి కన్పించినప్పుడల్లా - లోపలికెళ్లి నమస్కరించటం - గోపీ వెక్కిరించటం మానలేదు. అదీ మా దిన చర్యలో ఒక భాగమైపోయింది.

కాలేజీ జీవితం ముగిసింది. నేను బి. ఏ. అనించుకున్నాను. గోపాలం బి. యస్సీ.లో యూనివర్సిటీ వస్తు వచ్చాడు.

గోపాలం తన కిష్టమైన డాక్టర్ కోర్సు కెళ్ళాడు.

నేను బి.ఇడి.లో చేరాను.

మా ఇద్దరిమధ్యా ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు అడుగుతూనే ఉన్నాయి.

నా చదువు పూర్తయి ఉన్నాను. నా ప్రైవేటులో డివర్ గా చేరాను.

గోపాలం ఎం.బి.బి.యస్ లో డిస్టింక్షన్ తెచ్చుకుని - పారెన్ స్కూలర్ షిప్ వీధ రీసెర్చి కై అర్మనీ వెళ్లాడు.

నేను మామూలు బడిపంతులు ఉద్యోగంలో - పెద్దవాళ్ళు కుదిర్చిన పదవును పెళ్లి చేసుకుని - సంసార తాపత్రయంలో పడ్డాను

అర్మనీ వెళ్లాక - మొదట్లో లెటర్స్

వ్రాసిన గోపాలం - క్రమంగా తగ్గించేశాడు. నేనూ సంసారపు గొడవల్లో తాత్కాలికంగా గోపాలం మాట విన్నవించాను.

రేను గుర్రాల్లా రోజులు దూనుకు పోతున్నాయ్

ఓ ఆదివారం - ఉదయంపూట తీరిగ్గా లెక్కల పేపర్లను ముందేసుకుని దిద్దుతూ కూర్చున్నాను.

వాకిట్లో కారు ఆగిన శబ్దమైంది. మా ఇంటి కెవరు వస్తారన్న నిర్లక్ష్యంతో వట్టిచుకోలేదు.

బాట్లశబ్దానికి తలెత్తినాసిన నేను ఆశ్చర్యానందంతో ఉక్కిరిబిక్కిరయ్యాను. వున్నపాటుగా లేచి గోపాలానికి ఎదురెళ్లాను.

అప్యాయంగా కౌగలించుకుంటూ - "ఇంకా నీకీ గోపీ గుర్తున్నాడరా?" అన్నాడు గోపాలం:

"అంత నిష్ఠూరం వేయకు గోపీ! నిన్ను మర్చిపోవటమా?" అన్నాను, ఏదో మాటలకందని అనుభూతి నా గొంతునిండా తొణికిసలాడగా:

గోపాలాన్ని కుర్చీలో కూర్చోమని - లోపలికి పరిగెత్తి - పద్మతో కాస్త కాఫీగట్రా చేయమని పురమాయించి వచ్చాను.

గోపాలం గది నలుమూలలా కలయజూస్తూ "హి... పక్కా సంసారి వయ్యావన్నమాట!" అన్నాడు నవ్వి

నెను నెలకొక సారి మాడబడి  
ఓట్ర బోలె బోవాల్లెస్తుంటూ  
వాని మా ఆవిడ నోరు విప్పిందో!!

అబ్బ మీ ఆవిడ  
అంత మంచిదా!!

అబ్బే.... నెలకొక సారి  
మా ఆవిడ మువ్వన భారం  
బోస్తుంది!!



రామలి  
పండిరి

“నా సంగతికేంలే... నీ విషయాలు చెప్పు. ఎప్పుడొచ్చావ్ ఇండియా? రీసెర్చి ఫూర్తిచేశావా? పెళ్లిచేసుకున్నావా? పిల్లలెంతమంది?!” అన్నాను గజగజా.

“ఫుల్ స్టాప్. నీలాగా నేను బుద్ధి లేని గాడిదననుకున్నారా? నీకు ఆహ్వానం పంపకుండా చేసుకోవటానికి?”

“సారీరా గోపీ! అనుకోకుండా తిరిగిపోయింది. కనీసం ఇన్విటేషన్ అన్నా పంపలేకపోయినందున రియల్లీ సారీ...”

“నెవర్ మైండ్ ... నేను ఇండియా వచ్చి వారం అయింది. ఇక్కడికి రాత్రే వచ్చాననుకో... రాగానే నేను మొదటి పని - నిన్ను చెడుక్కుంటూ రావటమే... రీసెర్చి ఫూర్తిచేసుకునే వచ్చాను-

ఇక ప్రాక్టిస్ పెట్టటానికి ఏర్పాట్లు చూసుకోవాలి!”

గోపాలం బాగా తెల్లబడ్డాడు. కళ్లకు తోడు రావటంతో మనిషికి నిండుదనం వచ్చింది. మాటలో - చూపులో ఓ రకమైన హుందా. రత్నాన్ని సానబెట్టి నట్లు ఇప్పుడు మరింత కళకళలాడి పోతున్నాడు.

పద్మ ఉప్పా వైట్లతో వచ్చింది.

ఇద్దరికీ పరిచయం చేశాను.

“ఇప్పుడెందుకమ్మా ఇవన్నీ?” అన్నాడు మొహమాటంగా.

“నోరు మూసుకొని తినరా? నా పెళ్లి కెలాగూ రాలేదు. ఇవాళ మాయింట్లోనే నీ భోజనం. తిక్కవేషాలు వేయక!” అన్నాను.

మొదట్లో ఏవో అభ్యంతరాలు చెప్పినా - మా భార్యార్యం బలవంతంతో వుండిపోయాడు.

కాపీల్లాగాక వక్కపాడి అందించ  
బోయాను. నిరాశరించాడు.

సిగరెట్ ఆఫర్ చేయబోయాను.  
సారీ చెప్పాడు.

“వాడెవడర్? కేట్స్ కెళ్లినా -  
నువ్వు తెలుగు మర్చిపోలేదు. ఏ బాడ్  
హబిట్స్ లేవంటే నమ్మలేకపోతు  
న్నాను” అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

“మన బంహినతలు బైటవడవేసు  
కోవటానికి స్టేట్స్ కే వెళ్లనక్కరలేదు.  
ఎక్కడున్నా అవి మనిషిని లోబరుచు  
కుంటూనే వుంటాయి. వాళ్లనుంచి  
మనం నేర్చుకోవాల్సింది ఇలాంటి  
హబిట్స్ కాదు. నిజాయితీ-క్రమశిక్షణ.  
కానీ మనసులో చాలామంది అదేం  
దొర్చాగ్యమో అవిమాత్రం వదిలేసి -  
మిగతావి వెంటబెట్టకొస్తారు.”

గోపాలం అక్కడి ఆచార వ్యవ  
హారాలు - వాళ్ళ సాధించిన విజ  
యాలు - అక్కడ చూడతగిన ప్రదే  
శాలు అన్నీ వివరంగా చెప్తూ కూర్చు  
న్నాడు. అవన్నీ ఆసక్తిగా వింటూ  
చూస్తున్నంత అనుభూతి చెందాను.

“ఆ సాయంత్రందాకా మా ఇంట్లోనే  
వున్నాడు గోపాలం. వెళ్లబోయేముందు  
కాదులోనుంచి ఓ పేకెట్ తీసుకొచ్చి  
నా చేతుల్లో పెట్టాడు.

“ఏంట్రా ఇది?” అన్నాను  
ఆశ్చర్యంగా.

“తీసి చూడు. నీకోసం ప్రత్యేకంగా  
తెచ్చాను. ఇంతకంటే విలువైంది - నా  
కేటీ కన్పించలేదు.”

విప్పాను.

మూడు కోతులు : సజీవంగా

వున్నట్లే త్రమగొల్పుతున్న మూడు  
కోతులు.

చెడు చెప్పకు - వినకు - చూడకు.  
అన్న సందేశాల్లో వున్న మూడు  
కోతులు.

“థాంక్స్ రా :” అన్నాను.

“రా : ... అలా మన కాలేజీవైపు  
వెళ్ళొద్దాం” అన్నాడు కార్లో కూర్చుని.

ఇద్దరం బైల్డేరాము.

మాలో చదువుకున్నవాళ్ల ఏ విధంగా  
నెడలెయ్యిందీ చెప్పకున్నాం. కాలేజీ  
ఆవరణలోకి వెళ్ళాక - విచిత్రమైన  
అనుభూతి కలిగింది. ఒకప్పటి మా  
కాలేజీ : ఇప్పుడు మాకేం కాదు.  
అయినా పుట్టిపెరిగిన వూరిమీదా -  
చదువుకున్న విద్యాలయాలమీదా ఏళ్ళ  
తరబడి వుంటున్న ఇండిమీదా మనిషికి  
ఎంత మమకారమో :

తిరిగి వస్తూ - దారిలో గుడిదగ్గర  
ఆపాడు కారు గోపాలం నా అలవాటు  
ఎంత గుర్తొ అనిపించింది. నేను గుడి  
లోపలికి నడిచాను. గోపాలం కారుదిగి -  
అక్కడే వుండిపోయాడు. అంతే  
గోపాలం అభిప్రాయాలేం మారలేదన్న  
మాట :

నేను తిరిగి వచ్చేసరికి గోపాలం  
కారును ఆనుకుని నింబడి - గాలి  
గోపురంవైపు చూస్తున్నాడు.

దగ్గరగా వెళ్లినా - అతనట్లాగే  
వుండటంచూసి-



“ఏవిటంత పరిశీలన : శిశుకళ  
నేనా చూసేది ?” అన్నాను - నేనూ  
చూపులు అదే త్రిప్పి.

“కాదు : భగవంతుడ్ని : ”  
అన్నాడు నిదానంగా.

పక్కలో బాంబుపద్ధట్టు అదిరి  
పడ్డాను.

“ఒరే గోపీ : ... నువ్వేరా  
మాట్లేది ?” అన్నాను ఆశ్చర్యంగా

“ఎందుకంత ఆశ్చర్యం : ”

“అయితే నువ్వు మారిపోయావన్న  
మాట : ” అన్నాడు సంతోషంగా.

“కానీ - నువ్వనుకుంటే మార్పు  
కాదు.”

“నాకర్థం కావటంలేదు.”

“చెప్తాను...అదిగో ఆ గాలిగోపురం  
మీద ఏం వున్నాయి ?”

“శిల్పాలు : ”

“ఇంకా ?”

“పావురాళ్లు ?”

“ఇంకా ?”

“కోతులు : ”

“అవే ! నేనన్న భగవంతుడు : ”

“కోతులా : ”

“అవును : కారెక్కు - అర్థం  
అయేలా చెప్తాను.”

ఎక్కి కూర్చున్నాను - కదిలింది  
కారు

“అనాదినుంటే మానవజాతికి ఆనేక  
ప్రాణులు - ఆనేక విధాలుగా ఉపయో  
గిస్తూ వచ్చాయి. అన్ని ప్రాణులలోకి  
ఈ కోతులు తనకు ఎన్నివిధాలా ఉప  
కరిస్తున్నాయో తెలుసా : వాటివల్ల  
మనకు కల్గుతున్న మేలు తెలుసుకుంటే  
వాటిని భగవంతుడని ఎందుకన్నానో  
తెలుస్తుంది.”

నేను మౌనంగా వింటూ అర్థంచేసు  
కోవటానికి ప్రయత్నించసాగాను.

“మనిషికి - కోరిక దగ్గర పోలికలున్నాయి. కోరినుంచే మానవుడు రూపాంతరం చెందాడు. ఈనాడు మనం ఎన్నో రోగాలనుంచి - నివారణ పొందుతున్నామంటే అదంతా కోతుల చలవే. ఈనాడు కోతులు శాస్త్రజ్ఞుల పరిశోధనలకు ఎంతో ఉపకరిస్తున్నాయి. ఎన్నో ప్రయోగాలు వాటిపై జరిపి - వాటి రియాక్షన్ గమనించి - దాన్ని బట్టి మందులు తయారుచేస్తున్నారు. ఏ మనిషికైనా తమ వృత్తికి ఎంతో ఉపకరించే వాటిని దైవం అంటాను నేను. దైవం అన్నది మన మాటల కఠితమైనది అని అర్థం. ఒక మనిషి చావుబతుకుల మధ్య చేయూతనిచ్చి - జీవితాన్ని చూపించే దాక్టరు ఎంతో ఉన్నతుడనీ - చేపుడనీ ఆశాశాని కెత్తేస్తాడు. కానీ ఏ దాక్టరుకైనా మందులనే ఆయుధం చేతిలో లేనిది ఏమీ చేయలేదన్నది జగ ద్విదితం. ఈ మందులు ఎట్లావచ్చాయి? ఎలాంటి పరిశోధనవల్ల? అని ఆలోచిస్తే - పేరుపొందిన ప్రతి మందు వెనక - అనేక జీవాం ప్రాణి త్యాగాలున్నాయి. ఉదాహరణకి పోలియో వాక్సిన్ తీసుకో. ఈ వాక్సిన్ కోతులపై పరిశోధనలుచేసి వుండకపోతే - ఈనాడు మనకు అందుబాటులో వుండేదికాదు. మానవుని శరీర దాతునిర్మాణంలో సారూప్య - సాహిత్య ధర్మాలుగల కోతులపై పరిశోధనలే ఇతమిత్యమైనవి

కావటంచేత - శాస్త్రజ్ఞులు వీడినే ఎక్కువగా ఉపయోగిస్తున్నారు. కొందరు శాస్త్రజ్ఞులు శస్త్రచికిత్సలోనూ తమ విధానాలకై కోతులపై పరిశోధనలు జరుపుతున్నారు. కొందరు శాస్త్రవేత్తలు - మెదడులో లైంగిక కార్యకలాపాల కేంద్రాన్ని గుర్తించటానికై విద్యుత్తు ప్రవహించే సూదుల్ని మెదడులో గుచ్చుతారు. ఇలా రకరకాలుగా చిత్రహింసల పార్టీస్తూ - కోతుల్ని ఉపయోగించుకుంటోంది - మా వైద్య శాస్త్రం అందుకే నాకు కోతుల్ని చూస్తే హృదయం డ్రవిస్తుంది. వాటిపట్ల నా మరసు కృతజ్ఞతతో నిండిపోతుంది. చేతులెత్తి నమస్కరించాలనిపిస్తుంది. మన ప్రగతికోసం - అవి బలై పోతున్నాయన్న నిజం నన్ను కదిలిస్తుంది - మరం వున్నాం ఎందుకూ? తోటి మనిషి బాగుపడినా - సుఖంగావున్నా సంతోషించలేని మానవులం మనం. మన తెలివితేటలు - మనం సద్వినియోగపర్చుకోవటమే అడుగు.”

గోపాలం ఇంటిముందు ఆగింది కారు.

బ్రామింగ్ రూంలో కూర్చున్నాక కోతుల్ని గురించిన సమాచారాన్ని ప్రకటించిన పత్రిక చేతుల్లో పెట్టాడు.

అదంతా చదివాక - గోపాలం నాకు బహుకరించిన కోతుల బొమ్మల ఆంతర్యం అర్థమైంది నాకు.





కొట్టవాడు యిచ్చిన గాజం పొట్టాన్ని జాగ్రత్తగా వేంటుజేబులో పెట్టుకుని, షాపునుండి బైటపడ్డాడు రామారావు.

సాయంకాలం కావడంవలన వచ్చే పోయే జనంతో బజారు రద్దీగావుంది. తోడ్కు పక్కన పేవ్ మెంటుమీద నడవ సాగాడు రామారావు. ఆతని మనసు యిప్పుడు ఒకవైపు ఆనందంతోను, యింకొకవైపు ఏదో కోల్పోనట్లు ఓగులు తోను నిండివుంది అందుకుగల ప్రధాన కారణం పార్వతి. రాత్రి పడుకోబోయే ముందు "రేపు మన పెళ్ళి రోజుండి రేపటితో మనకు పెళ్ళి అయి పాతిక సంవత్సరాలు నిండుతాయి."

అంది. అప్పుడే పాతిక సంవత్సరాలు గడిచిపోయాయా అని ఆశ్చర్యం కలిగింది. పార్వతిలాంటి భార్య దొరకడం అదృష్టం. అందుకనే కాబోయి, పాతిక సంవత్సరాలు యిట్టే గడిచిపోయినా, తనకు తెలిసిరాలేదు.' గొణుక్కున్నాడు రామారావు. భార్యను ప్రేమగా గుండెకు హత్తుకున్నాడు వెళ్ళయి యిన్ని సంవత్సరాలయినా పార్వతి తనను ఏమీ కోరలేదు. తను కూడా "ఏం కావాలి?" అని అడగనూలేదు. వచ్చిన జీతం యింటి ఖర్చులకు సరిపోవడమే కష్టమవుతుంది అటువంటప్పుడు భార్యకు ఏంకావాలి? ఎలా అడగగలడు? చేత కాని తనం తన నోరు నొక్కేసింది... ఎన్నోసార్లు.

కాని, నిన్నరాత్రి అనాలోచితంగా, తన చేతగానితనాన్ని మరచిపోయి "ఎంకావాలో కోరుకో" అన్నాడు. పార్వతి నవ్వింది.

"మీలాంటి భర్త లభించాక ఏ ఆదదన్నా ఏం కోరుకుంటుంది?" అంది. ఆ మాటలు వెక్కిరింపో, పొగడ్తో ఆర్థంకాలేదు.

పార్వతిని మరింతగా గుండెలకు హత్తుకుని, ముంగురుల్ని సవరిస్తూ— "అదికాదు పాదాః మనకు వివాహం జరిగి యిన్ని సంవత్సరాలయ్యాయో || నువ్వు ఎప్పుడన్నా నన్ను ఏదైనా కోరేవా : ప్లీజ్— ఏదైనా కోరుకో. లేకపోతే నాకు బాధగావుంటుంది." అన్నాడు. తన బలవంతంవలన పార్వతి కోరుకుంది.

ఎన్నాళ్ళనుంచి ఆ కోరికను తన గుండెలో భద్రంగా దాచుకుందో : తన వత్తిడివలన మెల్లగా ఆ కోరికను బైటపెట్టింది.

"నాకు... ఒక జత బంగారు గాజులు కావాలి" అంది. తను మరేం ఆలోచించకుండా సరే నన్నాడు.

ఉదయం నిద్రనుండి లేచాక, రాత్రి పార్వతి కోరిక, తన వాగ్దానం గుర్తుకు రాగానే గుండెనెవరో విడిచిపెట్టింది. రాత్రి తనెంత అవివేకంగా ప్రవర్తించాడో ఆర్థం అయింది. నిద్రపోతున్న పార్వతి మనసులోని కోరికను తనే బలవంతాన

తట్టిలేపాడు. ఆ కోరికను తీర్చక తప్పదు. పాతిక సంవత్సరాలు తన కష్ట సుఖాల్ని పంచుకున్న భార్య కోరికను, ఈనాడు వివాహ రజతోత్సవ సమయంలో తీర్చడం తరచి విడి. కాని, ఎలా? వెయ్యి రూపాయలుంటేగాని బంగారు గాజులజత రాదు. నెలాఖరు రోజులు, పాతిక రూపాయలకన్నా తన దగ్గర ఎక్కవలేవు.

అఫీసులో పనిచేస్తున్నాడన్నమాటే గాని, మనసంతా గాజుల గురించే తీవ్రంగా ఆలోచిస్తుంది. సాయంకాలం అఫీసు విడిచిపెట్టి సమయానికి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు రామారావు.

ఆ నిర్ణయ ఫలితమే ఈ గాజులు : జేబులోని గాజుల్ని జాగ్రత్తగా అడిమి పట్టుకుని యింటివైపు నడుస్తున్నాడు రామారావు. అతని మనసు ఆలోచనలు ఈ గాజుల్ని కొనడానికి ఎంత బాధ పడ్డాడో, తలచుకుంటేనే భయం వేస్తుంది.

గుమ్మంలో తన రాకకు ఎదురు చూస్తూ నిలుచుంది పార్వతి. పార్వతిని అలా గుమ్మంలో చూసేసరికి పాత రోజులు గుర్తుకు వచ్చాయి రామారావుకి. పెళ్ళయిన కొత్తలో తన రాకకోసం ఎదురుచూస్తూ అలా నిలుచుండేది. ఆ తరువాత ఆ అలవాటు తప్పింది. మళ్ళీ, యిన్నాళ్ళిల్లికి.

పార్వతి భర్తను చూసి చిన్నగా

ప్రతిభా-సాహిత్య-సంఘం  
అంతర్-నిగమము ద్వారా  
కడప-రాజ్యం

కట్నం కబళి  
—రాధా-సుప్రయోగం



నవ్వి యింట్లోకి దారికిసింది. రామరావు కూడా నవ్వు తప్పలేదు.

ఇంట్లోకి వస్తూనే “వెల్లంలా ఎక్కడ?” అడిగాడు.

“వెద్దవాడు యిప్పుడే లైబ్రరీకిని చెప్పి వెళ్ళాడు. ఉను యింకా కాలేజీ నుండి రాలేదు,” చెప్పింది పార్వతి.

వంటయింట్లోకి వెళ్ళి స్టీలు ప్లేటులో రెండు స్వీట్లు, ఉప్పా సర్ది, రామరావుకి యిచ్చింది రామరావు ప్లేటును అందు తొని, పక్కనున్న బల్లమీద వుంచాడు.

“పాహు : రాత్రి నువ్వడిగింది జ్ఞాపకం వుందా?” భార్య కళ్ళలోకి చూస్తూ ప్రశ్నించాడు.

“బంగారుగాజులు కదూ : పోనిస్తూ. మనకి అంత డబ్బు ఎక్కడిది : పూరిచేతే. మీరు బల్లవంతం చేస్తే

అలా అడిగాను,” అంది ఆ విషయాన్ని తేలిగ్గా కొట్టిపారేస్తూ.

“పాహు : నీ కోరిక తీర్చలేని ఆన మద్దడిని కదూ?” కళ్ళల్లో రామరావుకు నీరు తిరిగింది.

“ఛ అలా ఎవరన్నారు?” భర్త మాటలకు నొచ్చుకుంటూ అంది.

రామరావు భారంగా నిట్టూర్చాడు.

“ఇవిగో, నువ్వడిగిన గాజులు.” జేబులోనుంచి పొట్టాన్ని తీసి భార్య కిచ్చాడు

పార్వతి ఆశ్చర్యంగా భర్తను చూసి గబగబా పొట్టాం విప్పింది పచ్చగా, మెరుస్తూ గాజులు : తన కళ్ళను తనే నమ్మలేకపోయింది.

“ఏమండీ! ఇంత డబ్బు ఎక్కడిది?” ఆశ్చర్యంనుండి లేరుకున్న తరువాత,

భర్తను అనుమానంగా చూస్తూ ప్రశ్నించింది.

జవాబు చెప్పలేదు రామారావు. దోషిలా తల వంచుకున్నాడు.

“లంచం పుచ్చుకున్నారా ?” భయం భయంగా అడిగింది, భర్త స్వతాపం బాగా తెలిసివున్నా.

“ఇంకా, అంతకు తెగించలేదు పాదా :” అన్నాడు బాధగా. తన మాటల వలన భర్త మనసు గాయ పడిందని గ్రహించింది పార్వతి. ప్రేమగా భర్త తల నిమిరుతూ “మీ సంగతి నాకు తెలుసండీ. ఈ గాజులు చూసేసరికి మతిపోయి, అలా అడిగాను” అంది పార్వతి.

“గాజులు బాగున్నాయా ?” అడిగాడు రామారావు, ప్లేటును దగ్గరకు తీసుకుని,

“చాలా బాగున్నాయండీ ఇంతకీ, ఈ గాజులకీ... డబ్బెక్కడిది ?”

పార్వతి ప్రశ్న రామారావుకు గోరు చుట్టుమీద రోకిలిపోటులా తగిలింది.

“అప్పు చేశాను పాదా :” మెల్లిగా జవాబిచ్చాడు.

‘ఇంత డబ్బు ఎందుకు అప్పు చేశారండీ !’ అంది పార్వతి గాజుల్ని అపేక్షగా చూస్తూ.

“ఇప్పుడా గొడవంతా ఎందుకు పాదా : ఈ రోజు మన వివాహ రజతోత్సవ దినం. సంతోషంగా వుండాలి.

త్వరగా నువ్వు తయారవు. సినిమాతో వెళ్దాం” అన్నాడు.

“అలాగేనండీ. ఇంతకీ, ఈ గాజుల్ని ఎంతకు కొన్నారు ?” గాజులు పరీక్షగా చూస్తూ అడిగింది.

“పాదా : ప్లేట్... ముందు నువ్వు ముస్తాబవు,” విసుగా మొహంపెట్టాడు రామారావు.

\* \* \*

రాత్రి పది గంటలయింది.

వీల్లలందరూ ముందు గదిలో నిద్ర పోయారు. వంటయిల్లు సర్ది, భర్త గదిలోకి వచ్చింది పార్వతి.

మందంమీద పడుకుని వున్న రామారావు తలతిప్పి పార్వతినైపు చూశాడు.

తడిచేతుల్ని చీర వెంగుతో తుడుచు కుంటూ వచ్చి రామారావు పడుకున్న మంచంమీద కూర్చుంది.

“పాదా : ఒక నిజం చెబుతాను. కోపం తెచ్చుకోవు కదూ ?” సంశయంగా అడిగాడు.

“నిజం చెబితే కోపం ఎందుకండీ ?” అంది.

రామారావుకు నిజం చెప్పడానికి దైర్యం చాలడంలేదు. ఒకవైపు ఆర్థం గికి నిజం చెప్పకుండా మోసం చెయ్యడం తప్పు అని మనసు పొచ్చు తిస్తుంది.

జారిపోతున్న దైర్యాన్ని జాగ్రత్తగా కూడదీసుకున్నాడు.

“పాపా : నిన్ను... మోసం చేశా ననుకో, అప్పుడు నన్ను అసహ్యించు కోవు కదూ?” గొంతు వణికింది.

“ఛ. అవేం మాటలండి. మీరు నన్ను మోసంచెయ్యడమేమిటి?” అమాయకంగా భర్తను చూస్తూ అంది.

“అవును పాపా : నిన్ను మోసం చేశాను. నువ్వు బంగారు గాజులు తెచ్చుని అడిగితే, ఆ గాజుల్ని కొనే స్తోమత లేక గోల్డుకవరింగ్ గాజులు తీసుకువచ్చాను. ఆ గాజుల్ని బంగారు గాజులని చెప్పి నీకు యిచ్చాను. నన్ను క్షమిస్తావు గదూ?” దుఃఖం వలన రామారావుకు గొంతు బొంగురు పోయింది.

“అదేమిటండి... ఈమాత్రం దానికే బాధపడాలా? నాకు మొదటే తెలుసు మీరు తెచ్చినవి గోల్డు కవరింగు గాజులని” అంది

రామారావుకు పార్వతి మాటలు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించాయి.

“ముందే తెలుసా? ఎలా??”

“మీరు తెచ్చిన గాజులు చాలా తేలిగ్గా వున్నాయండి. అంతేకాదు, మన ఎదురింటి వీన్నిగారికి చూపిస్తే యివేం బంగారు గాజులు : గోల్డు కవరింగువి,” అంది అవిడకు యిటువంటి విషయాలు బాగా తెలుసు” అంది.

బాధగా పార్వతిని చూశాడు.

“మరి, నన్ను వెంటనే అడగలేదేం?” ప్రశ్నించాడు తనవలన పక్కింటావిడ దగ్గర పార్వతికి తల వంపు జరిగిందనే విషయం రామారావుకు భరించలేకకం గాకుండా వుంది.

“అడగాలనే అనుకున్నాను. కాని, మీరు బాధపడతారని అడగలేదు.”

పార్వతి మాటలకు రామారావుకు దుఃఖం ఆగిందికాదు.

“నువ్వు భార్యగా దొరకటం నా అదృష్టం పాపా : నీకు...నీకు మోసం చేశాను. వట్టి యిడియట్ ని చేత గానీవాడ్ని...” పిచ్చిగా జుత్తు పీక్కున్నాడు- రామారావు! పార్వతి అతన్ని వారిస్తూ

“అలా మాట్లాడకండి. అసలు నాదే పొరపాటు అంత పెద్ద కోరిక కోరకుండా వుండవల్సింది నన్ను క్షమించండి” అంది

“నీ మంచితనంతో నన్నింకా పిచ్చి వాడ్ని చెయ్యకు పాపా : ప్లీజ్” అసహనంగా అన్నాడు. పార్వతిని గుండెకు హత్తుకుని ముద్దలవర్షం కురిపించాడు. ...నేనదృష్టవంతుడ్ని... మరోసారి మనసులో అనుకున్నాడు

రామారావు



# చక్రపాణి

కౌటిలియన్ విజయలక్ష్మి

(గత సంచిక తరువాయి)

అతను అంచనా ప్రకారం ప్రక్క చక్కరకు నడిచి మంచంమీద కూర్చున్నాడు.

“వక్కపొడి,” అంది పద్మావతి.

అతను చెయ్యి ముందుకు చాపాడు.

అతని చేతిలో వక్కపొడి వేసింది పద్మావతి.

అతను వక్కపొడి నములుతూ వెనక్కి వారాడు.

“ఉండండి. దిండు ...” అంటూ అతని తంకింద చెయ్యించి, దిండు సరి జేసింది పద్మావతి.

ఆమెను ఏమేమో అడగాలని మన స్సాత్రతపశుకూన్నా, ఇవ్వాల కాదు అనుకుని వత్తిగిలిపడుకున్నాడు పాణి.

అతనేమన్నా మాట్లాడతాడని ఆశించిన పద్మావతి, ఐరువుగా నిట్టూర్చి బేబిలువైపు నడిచింది.

రాత్రి ఒంటిగంట ప్రాంతాన మెలకువ వచ్చింది పాణికి. ఎవరో మనిషి గదిలోకిన్న అలికిడి. కాయితాలు తిరగేస్తూన్న చప్పుడు. అతని గుండె భయంతో షణం కొట్టుకోవడం మానేసి తర్వాత తీవ్రంగా కొట్టుకోవడం ప్రారంభించింది. కొన్ని షణాల్లో రైల్వాన్ని చిక్కబట్టి లేచి కూచుంటూ, “ఎవరు గదిలో?” అన్నాడు గట్టిగా.

చిన్న శబ్దమయ్యేలా నవ్వి, “నేను పద్మావతిని. దొంగ కాదులెండి. నిద్ర పొండి” అంది పద్మావతి.

“చంపావ్. ఇంతరాత్రివరకూ ఈ గదిలో ఏంజేస్తున్నావ్? నిద్ర పోలేదూ?” అడిగాడు.

“ఎక్కాంటు చూడాలి...”

“రేపు చూడొచ్చు. నిద్రపో. చాలా రాత్రయినట్టుంది. ఆరోగ్యం దెబ్బ తింటుంది.”

“అయిపోయింది లెండి.”

అతను మళ్ళీ వెనక్కు వారి పడుకున్నాడు.

మరొక పదినిమిషాల తర్వాత పుస్తకాలు కట్టేసి అతని మంచం దగ్గరగా వచ్చింది ‘అతని పక్కలో చోటుచేసుకోవానీ, అతని పాలాన్నీ, వజ్రాన్నీ తాకాలనీ, ప్రయత్నించింది. కాని సంకోచంతో, బిడియంతో ఆలా చెయ్యలేకపోయింది తనకోసం తన ఆరోగ్యం కోసం కలవరపడే వ్యక్తివైపు ఆప్యాయము

యంగా ప్రేమగా చూసింది. తర్వాత తన గదిలోకి వెళ్లిపోయింది పద్మావతి.

\* \* \*

మర్నాటి ఉదయం పాణి స్నానం చేసి బట్టలు వేసుకొని తలదువ్వుకుంటూంటే అతని గదిలోకి వచ్చింది పద్మావతి.

అతను తల ఆటూ ఇటూ దువ్వుకుంటూ పాపిడి తిన్నగా రావాలని అవస్థ పడుతున్నాడు.

“ఏదీ దువ్వెన ఇలా ఇవ్వండి!” అంటూ అతని చేతిలోని దువ్వెన తీసుకుంది పద్మావతి.

అతని క్రాపు సరిగా దువ్వి, అతని ముఖాన్న వత్తుకొన్న పొడరు చీర చెంగుతో అద్దుతూ, “మీ శరీర ఉత్తరం వ్రాసిందట?” అడిగింది పద్మావతి.

అతని కామె ఆలా తన గెడ్డంకింద చెయ్యించి ముఖంపైకెత్తి, తలదువ్వుతుంటే, ఆమెను చేతుల్లో చుట్టెయ్యాలనిపించింది. ఆమె మెత్తని బట్టకో ముఖమీద పొడరు అద్దుతుంటే, ఏవేవో మధురమైన కోరికల్తో అతని నరాల్లో విద్యుత్ ప్రవహించసాగింది. కాని ‘తనకై తాను ఆమె తమ దాంపత్య జీవితానికి అనుమతించేవరకూ, ఆమెను తాకకూడదు.’ అనుకున్న పాణి చలించే మనస్సునూ, అదుపు తప్పి శరీరాన్నీ అధీనంలో ఉంచుకొని,

“మా శశా : శశ ని తెమి కాదా ?”  
నవ్వుతూ అడిగాడు.

“షమించండి. అలవాటుగా అనే  
శాను. ఆమె ఎప్పుడు వస్తుంది :  
ఆమెను చూడాలని నాకు ఆత్రతగా  
ఉంది.”

“అమెరికానుంచి వచ్చేశారు. అత్త  
వారింట్లో ఉంది. ఆదవిడ్డ పెళ్ళి ఉందట.  
అయ్యాక వస్తుందట.”

“ప్సే. ఒక్కసారి వచ్చి మళ్ళీ వెళ్లే  
బాగుండును. అలా జాబు వ్రాయక  
పోయారా ?”

“అలానే అత్తయ్య వ్రాసింది. శశి  
వ్రాసిన ఉత్తరం ద్రాయిల్లో ఉంది  
చదువు.”

ఉత్తరం తీసి చదివి మళ్ళీ పెట్టేస్తూ  
“ద్రయివరుకి, అదే మన వచ్చబన్ను  
ద్రయివరుకి ఎంత డబ్బిచ్చారు ఈ  
నెలలో ?” అడిగింది పద్మావతి.

కుర్చీలో చేరబడి కూర్చుని  
నవ్వుతూ, “ఏం ? రెండువందల యేటై  
అనుకుంటాను.”

“ఒక నెలలో ఎన్ని కొత్త డైర్లు  
వేయించాడు ? అయినా పెట్రోలు ఎంత  
కాలిందని వ్రాశాడో ఓసారి కనుక్కు  
న్నారా ? నన్ను అడిగి అతనికి డబ్బిస్తే  
ఏం పోయింది ?”

అదోలా నవ్వి, “హమ్మయ్య” అని  
“ఏదీ : మనమధ్య తగు వచ్చాక నీతో  
మాట్లాడాలంటే నీ ఛాయలకురావాలంటే

నాకు చచ్చు భయంగా ఉండేది కదూ :  
అన్నలు మనస్సేమీ బాగుండేదికాదు.  
పోతే పోనియ్ డబ్బు అని అందరికీ  
అడిగినంతా ఇచ్చేశాను.”

“మంచిపని చేశారు లెండి.”

“నువ్వు ఎవరితోనూ తగువులు  
తెచ్చుకోకు పద్మావతి : మోసంతో,  
ఒక స్వార్థంతో, ఏర్పడిన మనమధ్య  
బంధాన్ని తెంచుకొని వెళ్ళిపోయి నుఖ  
పడు పద్మావతి.”

ఆ విధి ఎందుకు వేసిందో ఈ  
బంధం. “మీరు వెళ్ళిపోమని పదే పది  
సార్లు అన్నంతమాత్రాన తెంచుకో  
మన్నంతమాత్రాన కొన్ని బంధాలు  
అందరూ తెంచుకోలేరు. వెళ్ళిపోలేరు.”

ఆమె గొంతు వణికింది. అదిరే పెద  
వులతో, రోషంతో ముఖం ఎర్రవారగా  
అతనివైపు చురుగ్గా చూసింది పద్మావతి.

నవ్వాడు పాణి. “ఎందుకు తెంచుకు  
వెళ్ళిపోలేదు ?” అంటూ.

“ఎందుకా : నే నీ భారతదేశంలో  
సాంప్రదాయమైన కుటుంబంలో  
పుట్టడంవరన. ఆ సాంప్రదాయమీద  
గౌరవం ఉండటంవరన. శ్రీకి భర్త ఒక్కడే, అనే నిబంధన  
మీద వివాహంవరన. ఈ ముంగాళ్ళ  
బంధాన్ని తెంపేసుకుని వెళ్ళిపోయి మళ్ళీ  
పెళ్ళిచేసుకొని, మరో మగాడికి భార్య  
నయ్యే గుండెదైర్యం, నిబ్బరం, తెగువా  
లేక. సరా : ప్లీజ్ చక్రపాణిగారూ :



మరోసారి దయచేసి నన్ను ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపొమ్మని అనకండి. మీ ఆస్తి పాస్తులేనే నాకు ఆభరణాలు. కావాలంటే మరొక ఆమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకొని మీరే సుఖపడండి. అంతేకాని ...” ఆమె గొంతు మూగబోయింది. ఆవేశంలో దుఃఖంలో.

ఆమె ఏడుస్తూందని గ్రహించాడు పాణి

“ఆవేశపడకు పద్మావతి” అని పాణి అనేంతలో వణికే గొంతులో ఇలాటి మాటలతో నన్ను చిత్రవర చేసేకన్నా ఒక్కసారి చంపేయరాదా ?” అంది పద్మావతి.

“భగవంతునిమీద ప్రమాణంచేసి చెబుతున్నాను పద్మావతి : భవిష్యత్ గురించి నిర్ణయం నీకే వదిలిపెడు తున్నాను. వ్యాపార విషయాలు నువ్వు దగ్గరున్నప్పుడే మాట్లాడతాను. అనవసరంగా అలా నువ్వు బాధపడి బేంగా ఏడిస్తే నేను సహించలేను. ఇప్పటికే నా మనస్సు ఆస్పత్రి విషయం ఎందుకు బయటపెట్టానా : అని పశ్చాత్తాపంతో కృంగిపోతూంది. నన్ను నేనే తిట్టుకుంటున్నాను”, అన్నాడు.

“అన్నయి ఇంతకాలం ఈ నిజం దాచటంలో చెప్పకూడదనుకోవడంలో మీ ఉద్దేశ్యం నేనెలాటిదానో : అని పరీక్షించాలనే కదూ? మరి పశ్చాత్తాపం, తిట్టుకోవడం ఎందుకు ?”

“నిన్ను పరీక్షించాలని కాదు పద్మావతి : నీ భర్త అందుకు కాదనుకునే నీ బంగారు హివా చెరిపేయ్యడం ఇష్టం కాక. ఈ కఠినమైన నిజాన్ని సీమందర ఉంచి నిన్ను శిక్షించటం న్యాయం కాదేమో : అని.”

అన్నపూర్ణమ్మ అక్కడికి రావటంతో ఆ సంభాషణ ఆగిపోయింది.

“ఏదో వాదనలో దిగినట్టున్నారు. “అమ్మాయ్ ఇవాళ దిఫిను తింటారా లేదా :” అడిగింది అన్నపూర్ణమ్మ విసుగ్గా.

మౌనంగా వంట ఇంట్లోకి వెళ్ళి దిఫిను ప్లేటుతెచ్చి పాణి చేతిలో ఉంచింది పద్మావతి.

“ఏమిటమ్మా : ఆ కోపం : దిఫి నేమిటో చెప్పకుండా, మాట్లాడకుండా, అలా వాడి చేతికిచ్చేవావ్ ?” అంది నవ్వుతూ అన్నపూర్ణమ్మ.

“ఎవరిమీద కోపం. భగవంతుడి మీద,” అంటూ అక్కడనుంచి వెళ్ళిపోయింది పద్మావతి

ఆమె వెళ్ళిపోయిందని గ్రహించిన పాణి. “వ్వు మళ్ళీ ఆరోగ్యం పాడు చేసుకుంటుందిలా ఉంది చూస్తుండే. తనను కూడా దిఫిను తీసుకోమని చెప్ప త్తయ్యా :” అన్నాడు పాణి

“కావాలంటే తానే తీసుకు తింటుందిలే. కాని శశేమిద్రా అలా వ్రాసింది. ఒసారి చూసి మళ్ళీ వెళ్ళరాదా :”

“తనిష్టమే కానియ్ ఆత్మయ్యా. ఆడ పిల్ల ఆత్మవారింటి కెళ్ళక అంటే. క్రమంగా మనని దూరంచేసు కుంటుంది.”

“దూరమవడం ఎలా కుదురుతుంది. ఈసారి ఆతనవస్తే వెళ్ళనివ్వవద్దు. వెధవలు వ్యాపారంలో మోసం చేస్తున్నారు ఉద్యోగం వద్దు పాడూ వద్దు. రమేష్‌ని మన వ్యవహారాలు చూస్తూ మనింట్లోనే ఉండిపొమ్మందాం”

“ఆతను సమ్మతించవద్దా :” నవ్వారు.

“సమ్మతించకపోవటానికి మనం ఆతన్ని అగౌరవంగా చూస్తామా : పరాయివాళ్ళు తినే లాభాలు మనవాళ్ళు తినడం నయంకదూ :”

“నిజమే నీ ఆలోచన బాగుంది. కాని ఆతను “మీ దగ్గర గుమస్తాలా పడి ఉంటావా :” అంటే ఏమంటాం చెప్పు : సరే. వాళ్ళు రానియ్ ముందు శశితో మాట్లాడి తర్వాత ఆతనికి చెప్పవచ్చు. నీ ఆరోగ్యమెలా ఉంది ? డాక్టర్ని ఇంక ఇంటికి రానట్లైతేదన్నావట.”

“బాగానే ఉందిలే”

“అస్సలు నీ ఆరోగ్యం సంగతి పట్టించుకోవడం మానేశావురా ఉంది”, అన్నాడు పాణి నవ్వుతూ.

“నిజమేరా బాబూ : నా ఆరోగ్యం గురించి అస్సలు ఆలోచించడమే మానే

శాను” అంది అన్నపూర్ణమ్మ తానూ నవ్వుతూ.

“మరి దేనిగురించి ఆలోచిస్తూంటావు ఆత్మయ్యా :”

“నువ్వు నీ బార్యా ఎప్పుడు రాజీకి వస్తారా :” అని

“ఇంకేముంది : రాజీకి వచ్చేసినట్లే. నిన్ను సినిమా కెళ్ళాం. రాత్రి ఎక్కొంటు పుస్తకాలు చెక్ చేసి ఎవరికో డబ్బు ఎక్కువ ఇచ్చేశానని మునపటికన్నా చనువుగా, స్వతంత్రంగా చివాట్లెస్తూం దిప్పుడు”

“మాటలు మార్చకురా పాణి : ఆ అమ్మాయి ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోమ్మనీ, పెళ్ళిచేసుకొని హాయిగా జీవించమనీ, నువ్వు అనడంలా. తప్పుకదూ : అలా అనవచ్చా : ఈ గద్దపీద సాంప్రదాయ మైన కుటుంబంలో పుట్టిన ఆడపిల్ల, కట్టుకున్నవా డిలాటి మాటలంటూంటే సహించగలదా :”

“నేను నిజంగా మనస్ఫూర్తిగా అన్నానత్తయ్యా : ఆ మాట ఈ గుడ్డి వాడితో ఆమెకు జీవితం దుర్లభం కదూ :”

“ఏదో తానే నిర్ణయించుకోవాలి. నువ్వేం అలాటి మాటలనకు పాపం, నువ్వేరోజు ఈ సంగతి బయటపెట్టావో ఆనాటినుంచీ ఆ అమ్మాయి సరిగా అన్నం తినటంలేదు”

“నేనూ ఇటుపైన ఏమీ చెప్పకూడ దనే నిర్ణయానికి వచ్చా న త్రయ్య ”

“వ్వు. వయసులో ఉన్న పిల్లలు, చిలకా గోరింకల్లా కలసి సుఖంగా బ్రత కార్చింది ఖర్మ ”

అతను మౌనంగా తలవంచాడు. అతని వదనం విషాదంగా మారి పోయింది.

మరొక్క రెండునిమిషాలు కూర్చుని పాణికి మంచినీళ్ళిచ్చి అతను తిన్న టిఫిను ప్లేటు తీసుకొని వెళిపోయింది అన్నపూర్ణమ్మ.

ఏవేవో ఆలోచనలు ముసురుకోగా గుప్పిటలో జుట్టుపీక్కుంటూ చాలాసేపు అలా కూర్చున్నారు పాణి.

మధ్యాహ్నం భోజనమై పాణి తన గదిలోకి వెళ్తుంటే అతని వెనుకే వెళ్లింది పద్మావతి.

ఆమె తన వెనుక వస్తూన్నట్టు గ్రహించిన పాణి, “నువ్వు సరిగ్గా భోజనం చెయ్యటంలేదట ఆరోగ్యం పాడు చేసుకుంటావా ?” అన్నాడు మంచంమీద కూచుంటూ

“వ్వు. ఆవిడ అపోహ. కడుపు నిండా అన్నం తినక నాకేమయిం దిప్పుడు ? ఏదీ నోరు తెరవండి ?”

“ఏమిటది ?”

“తాంబూలం.”

ఆమె ప్రవర్తన కొత్తగా ఉంది అయినా తనకు తాంబూలం అలవాటు

లేదు. ఒకవేళ వేసుకుంటే, తిక్కగా ఉంటుంది. అదే అన్నాడు. “వద్దు. నాకు అలవాటులేదు అని ”

“అబద్ధం... మీకు... ఇలానేని వ్వటం ఇష్టం కాక ”

“కాదు పద్మావతి నిజం. నాకు గొంతు పట్టేసినట్టవుతుంది వక్కపొడి ఇయ్యి... అంతే కాని ”

“చెయ్యి చాపండి ”

‘నోదేతే ఇయ్యరాదూ ! అనివించినా, చెయ్యిచాపాడు అతని చేతిలో వక్క పొడి వేసి మౌనంగా తన గదిలోకి వెళిపోయింది పద్మావతి. మళ్ళీ ఆలో చించసాగింది ‘ఇతనికి తన ఇష్టాన్ని ఎలా తెలియచెయ్యాలి ?’ అని

ఆరాత్రి అతని గదిలో పాలగ్లాసుతో ప్రవేశించింది చూసిన అన్నపూర్ణమ్మ ముసిముసిగా నవ్వుకుంది

“ఇవిగో పాలు తీసుకుంటారా ?” అతని మంచం దగ్గరలో నిల్చుని అడి గింది. ఆ గ్లాసుతోపాటూ తనను దగ్గరకు లాక్కుంటాడనీ, ఇంకేవేవో ఊహలతో, బిడియంగా, మత్తుగా, అతని వైపు బరువుగా కళ్ళెత్తి చూసింది

అతను లేచి మంచంమీద మతం వేసుకు కూర్చుంటూ, “అప్యాయంగా, అరురాగంతో ఇవ్వబోయేవన్నీ. కాదన టానికి విచారిస్తున్నాను పద్మావతి ! నాకు పాలు పడవు. కపం చేసి నానా హైరానా పడిపోతాను నువ్వు

తాగెయ్ నీకు అంతగా నాకేదన్నా నీ ఇష్టమొప్పినట్టూ ఇవ్వాలనుందే దేబిలు మీద ద్రాక్షపళ్ళున్నాయి " అన్నాడు. ఆమె ద్రాక్ష పళ్ళు తెచ్చి నోడికంది స్తుందనీ, అప్పుడు ఆమెకు దగ్గరగా లాక్కోవాలనీ, అతని తపన

కానీ, "నా కేం అంతగా ఇవ్వాలని లేదులేండి హాయిగా నిద్రపోండి " అని చప్పన వెనుదిరిగి వెళ్ళిపోయింది పద్మావతి.

మంచంమీద వాలిపోయిన పద్మావతి కనుకొలుకుల్లో నీడారింది గుడ్డివాడనే బాధ, విస్మరించి అతన్నే భార్యగా అనుసరించాలని ప్రయత్నించిపరాజయం పొందింది ఎంత ఘనీకులు చక్రపాణి గాడు "నువ్వు ఆప్యాయంగా, అనురాగంతో ఇవ్వబోయేవన్నీ కాదనటానికి విచారిస్తున్నాను, పద్మావతి! " అంటే తనను గ్రహించి. అన్నమాటే కదూ. ఛీ! ఛీ! తనకెంత సిగ్గులేదు? ఉదయం అతన్ని తాకి క్రాపు దువ్వొంది. ముఖం చీరచెంగుతో అడ్టింది. మధ్యాహ్నం తాంబూలం నోటికి అందివ్వబోయింది. రాత్రి పాంక్టాసుతో అతని గదికివెళ్ళింది తన మనసు అర్థంచేసుకుని సున్నితంగా హృదయానికి సూటిగా తగిలేలా మందలించారు. అతనిచేత తాళి కట్టించుకొన్నా తాను అతని భార్యగా ప్రకటించుకొని, ఏనాడో వదిలిన మాంగళ్యం మళ్ళీ ధరించినా, తను అతనిభార్యగా

స్థానం సంపాదించుకోలేదు అతనికి తనపై ఉండేది కేవలం జాలి, దయ, సానుభూతి. ఇంకా తనని ఎలా అన్నా వదించుకోవాలనే తపా తపా ఎందుకు రప్పించానా అనే విచారం. కానీ, అతని మనస్సేమిటో నేనూ తెలుసుకోవాలి. అన్నలు ఈ ఇంటిని ఇతన్నీ వదిలి నేనెందుకు వెళ్ళిపోవాలి? నేనేం నేరం చేశాను? ఇలాంటి ఆలోచనంతో చాలా రాత్రివరకూ నిద్రపోలేదు పద్మావతి

"ప్యే ప్రేరపాటు చేశాను. పాలు కొంచెం తాగి ఆమెను తాగెయ్యమని ఇచ్చేస్తూ, ఆమెను దగ్గరకు తీసుకోవలసింది. చేతుల్లో ఒదిగిపోయేదో, విదలించుకొనేదో, నేనంటే ఆమెకు ఇష్టమో కాదో, తెలిసిపోయేది. ఇష్టమో లేక ఇష్టం చేసుకోవాలనే ప్రయత్నమో. ఇవ్వాలి పద్మావతి తనకు చాలా దగ్గరగా వచ్చింది బలవంతాన మనస్సుని లొంగదీసుకుంటుందో? లేక నేనంటే ఆమెకు అనురాగం, ప్రేమా ఉన్నాయో నా మొహం. గుడ్డివాడంటేనే సాధారణంగా అసహ్యపడతాడు. అలా ఏదీ ప్రేమా, అనురాగం అనే పదాంకే తా వెక్కిడుంది; అన్నలమెకు అలాంటివే వన్నా ఉంటే తాను తన భర్తనని తెలుసుకొని ఎంచుకంట కుమిలిపోతుంది; ఏడుస్తుంది; సంతోషించేది. ఆ రోజే తనకు దగ్గరయ్యేది ఆమెకు తనమీద ఉండేది, జాలి, సానుభూతి. ఇంకా

తనకు ఆశ్రయ మిచ్చానచే కృతజ్ఞత, అంతే అయివుంటుంది? ఇలా ఎటూ తెగని ఆలోచనలతో చాలా రాత్రివరకూ పాణి నిద్రపోలేదు.

\* \* \*

“మనం శశికి ఇచ్చిన ఆస్తంతా ఆ దరిద్రుడు అమ్మేశాడట.” అంది అన్న పూర్ణమ్మ, దుర్దస్యరంతో, పాణి చేతికి మంచిసీళ్ళ గ్లాసిస్తూ.

“నీ తెలా తెలిసింది? అన్నలు అమ్మ వలసిన అవసరం ఏమొచ్చింది?” నమ్మ లేనట్టు ముఖపెట్టి ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు పాణి.

ఇదిగో వెంకట్రామయ్యగారు ఉత్తరం వ్రాశారు “ఈ మధ్య శశి అత్తవారి ఊరు వెళ్ళటం రట్టయింది. రమేష్ శశికి మీరు పనులు కుంకుమం క్రింద ఇచ్చిన ఆస్తంతా వచ్చిన ధరకి అమ్మేశాడని తెలిసి చాలావిచారించాను. పాణి, పద్మావతీ మీరూ షేకుమని తావిస్తాను. ఇంతే సంగతులు. వెంకట్రామయ్య” గల గణా చదివింది అన్న పూర్ణమ్మ.

“ఈ భోగట్టా సేకరించడానికే ఆయన ఆ ఊరు వెళ్లారులా ఉంది. శశి ఉత్తరంలో మాట మాత్రమైనా చచ్చు ప్రసక్తి రాయలేదే! కావాలంటే ఆ చచ్చు మనమే ఇచ్చేవారంగా! నాన్నగారు ఎంతో అభిమానంతో దానికిచ్చినవి అవి. పోన్లే అత్తయ్యా, విచారించకు. శశికి ఆ ఆస్తిపోయినంత మాత్రాన

లోబేమీ రాదు. మన ఆస్తి మాత్రం దానిదికాదు!”

“విచ్చాడివి నీకు పిల్లా, జెల్లా పుట్టరూ? నీ భార్య ఊరుకుంటుందా?”

“నాకు పిల్లా...జెల్లా...” అనినప్పై “సరే దాని గురించి అంతగా ఆలోచించి మనస్సు పాడుచేసుకోకు ఏదో కొంప మునిగే అవసరం వస్తే కాని బాప అలాటి పని చెయ్యకు” అన్నాడు కాని అతని మనస్సులోనూ అలజడి రేగింది రమేష్ ఏదన్నా వ్యసనానికి అలవాటుపడ్డాడా? తన చెల్లెలు జీవితం ఎలా నడుస్తుంది? అని ఆమె తొందరగా రావాలని ఆత్రత పడింది అతని మనస్సు.

నాలుగు షణ్డాల తర్వాత “అత్తయ్యా!” “పిల్చాడు పాణి “ఎందుకుబాబూ” అంటూ వచ్చిందామె “శశిని తొందరగా రమ్మని ఒక ఉత్తరం వ్రాయ, నేను వ్రాసిరట్టుగా” అన్నాడు

“ఇప్పుడట్రా. ఉండు అవతల పనుంది”

“పోనీ మన సెక్రటరీని పిలుపు.”

“అదెవరు? మరెవరన్నా తొత్తగా వచ్చారా ఈ ఉద్యోగానికి.”

“ఇంకెవరు? నీ కూతురు పద్మావతి. పిలుపు”

“తనకెందుకీ విషయాలన్నీ చెప్పడం?”

“వెంకట్రామయ్యగారికన్నా పయిదా!”

“సర్వే చెబుతానుండు.” అని వెళ్ళి పద్మావతితో పాటి పిలుస్తున్నాడని చెప్పింది అన్నపూర్ణమ్మ.

“ఏమిటి? ఎందుక? ఎవరికి?” అని ప్రశ్నించలేదు పద్మావతి. అతను వ్రాయ మన్నట్టుగా ఉత్తరం వ్రాసి అడ్రసు వ్రాసింది.

తనతో ఎవరు వ్యాపార విషయాలు మాట్లాడాలని వచ్చినా విధిగా పద్మావతిని పిలుస్తున్నాడు పాణి ఆమె వారితో మాట్లాడుతుంది అతను శ్రోతగానే ఉండి పోతున్నాడు, వచ్చినవారు వెళిపోయిన తర్వాత. “మీ అభిప్రాయం ఏమిటి? నేనేమన్నా పొరపాటుగా మాట్లాడానా?” అడుగుతుంది పద్మావతి. “లేదు చాలా తెలివిగా మాట్లాడావు” అంటాడు పాణి.

ఒక్కసారి అతనికి దివీనూ కాఫీ భోజనం స్వయంగా పెడుతుంది పద్మావతి. కాని వారిద్దరి మధ్యా ఆత్య పసరమైన పొడి మాటలే దొర్లు తున్నాయి. ఇదివరకటిలా పద్మావతి నవ్వుతూ, కొంచెగా చిలిపిగా మాట్లాడుతే బాగుండుననీ, ఆమెతో సినిమాకూ షికార్లకూ వెళ్ళాలనీ, ఈ బరువై పోతున్న కాంఠేలిగ్గా దొర్లిపోవాలనీ, ఆరాటపడుతున్నాడు పాణి. కాని పద్మావతితో మునపటి చెలాకీతనం స్థానేగాంభీర్యం నిండు తనం

ముఖావం రావడంతో అతని కోరిక లేమీ నెరవేరటంలేదు

ఏదన్నా పుస్తకం చదివి విని పిస్తావా? అంటాడతను ఆమె పారం వప్పగించినట్టు చదువుకుపోతుంది. సగంలో “వద్దు మూసెయ్. తం నెప్పిగా ఉంది” అంటాడు తోటకు షికారు వెళ్ళి ఎంతకాలమైందో; అన్నలా తోట ఎలా ఉందో పూరి మొక్కలేమైపోతున్నాయో. కారు ఎన్నాళ్ళయి షెడ్ లో నిద్రపోయిందో ఇద్దరూ పట్టించుకోవడంలేదు ‘నీ భర్త నని చెప్పిన అతను. తన అంగీకారం. ఉద్దేశ్యం గ్రహించి కూడా తన నెందుకు దూరంగా ఉంచాలి? అతని ఉద్దేశ్య మేమిటన్నలు? తాను మాంగళ్యం మెడలో కట్టుకున్న రోజునే అప్పారావుతో చెప్పింది ‘అప్పారావు’ నేను పాణిగారి భార్యనని నీకు తెలిసిందిగా మా మామగారే చిన్నప్పుడు మా ఇద్దరికీ పెళ్ళిచేశారు. అందరికీ ఈ సంగతి చెప్పేయ్. అని అతనలానే అందరికీ చెప్పాడులా ఉంది. కొంచెం రోజులు అందరూ తనవైపు అదోలా చూసేవారు. ఒకసారి పనిమసీషీ అప్పారావు గుస గుసలాడటం తను వింది తాను బాత్ రూంలో ఉన్నట్టు వాళ్ళకి తెలియదు. “అప్పారావు. అమ్మాగారూ అయ్య గోరూ. ఓటయ్యారంటావా?” అడుగు తుంది అరవై యేళ్ళ అప్పలమ్మ.

“నేదులా ఉంది పడకలు ఏరే,” అంటున్నాడు అప్పారావు, తానిలా మౌనంగా సౌమ్యంగా ఉంటే జీవితమంతా ఇలానే దొర్లిపోతుంది. అయన్ని రెచ్చగొట్టాలి కోపం తెప్పించాలి. అప్పుడెలా ప్రవర్తిస్తారో చూడాలి అనుకుంది పద్మావతి.

“పిన్నీ మార్నింగ్ షో నినిమాకు వెళ్ళాను” అని చెప్పి వెళిపోయింది పద్మావతి

పాణి కూడా వెళ్ళి ఉంటాడనుకొన్న అన్నపూర్ణమ్మ. పడకొండు గంటలయ్యే సరికి డైనింగ్ రూంలో కొచ్చి చేబిలు ముందు కూర్చున్న పాణివైపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ “నువ్వు సినిమాకు వెళ్ళలేదా!” అడిగింది బుగ్గలు నొక్కుకుంటూ

“ఎవరు వెళ్ళారు?” అప్రయత్నంగా త్రక్కిందాదా పాణి

“పద్మావతి వెళ్ళిందే! అయితే నీకు తెలియదా”

ఒక్కసారి గతుక్కుమన్నాడు పాణిని తనను పిలవకుండా కనీసం వెళ్తున్నానని చెప్పకుండా, సినిమాకు వెళిపోయిన పద్మావతి ఉద్దేశ్యం అతనికి అర్థంకాలేదు తనను పిలవకుండా ఆమె సినిమాకు వెళిపోవడం అతనికి ఎంతో బాధనిపించింది కూర్చున్నవాడల్లా చివాలున లేచి నిలుచుంటూ,” వడ్డించకు

తాను వచ్చాక ఇద్దరం కలసి తింటారే అని గదిలో తెళిపోయాడు

ఒంటిగంట దాటిన తర్వాత ఇంటికి వచ్చింది పద్మావతి చీర మార్పుకొని కాళ్ళూ చేతులూ మొహం కడుక్కుని తుడుచుకుంటూ డైనింగ్ రూమ్ వైపు వెళ్తున్న అన్నపూర్ణమ్మను చూసి ‘నేను అన్నం పెట్టుకు తినేస్తానులెండి పిన్నీ మీరు పడుకోండి,” అంది

“అయితే నీ మొగుడు కూడా ఇంకా తినలేదు. వాణ్ణి పిలుపు అని వరండాలో వాల్చి ఉన్న మంచంమీద పడుకుంది అన్నపూర్ణమ్మ

పద్మావతి గొంతు విన్న పాణి ఆమె పిలవకుండానే డైనింగ్ రూంలో కొచ్చి, చేబిలు ముందు కుర్చీలో కూర్చున్నాడు పాణి

మామూలుగా, అతని చెయ్యి పట్టి, వడ్డించిన పదార్థాలు తాకిస్తూ, ఫలానా కూర. పచ్చడి అని చెప్పింది పద్మావతి

అతను ‘సినిమా తెళ్ళావా? అనో, లేక నన్ను పిలవకుండా కనీసం నాతో చెప్పకుండా ఎందుకు వెళ్ళావ్ అనో అంటాడనుకుంది పద్మావతి. కాని అతను మౌనంగా భోజనం చేస్తున్నాడు.

అతనూ అనుకుంటున్నాడు ఫలానా సినిమాకు వెళ్ళాననీ, తననెందుకు పిలవలేదో పద్మావతి కారణం వివరి

స్తుందనీను. కాని ఆమె కూడా మౌనంగానే భోజనం చేస్తూంది.

అతను భోజనం ముగించి "చేతి మీద సీట్సు పోస్తావా?" అన్నాడు.

అతని చేతిమీద సీట్సు పోస్తూ, "నా కోసం వెయిడ్ చేస్తూ ఇంతవరకు భోజనం చెయ్యకుండా ఎందుకు కూర్చున్నాడు?" అడిగిందామె

అతను భుజం మీదున్న తువ్వలు తీసుకుని చేతులు తుడుచుకుంటూ మౌనంగా గబగబా అతని గదిలో కెళిపోయాడు. ఆమెకు జవాబివ్వకుండానే.

తాను కోరుకున్న మార్పు అతనిలో తాపటంతో తృప్తిగా నిట్టూర్చించి పద్మావతి తర్వాత వరసగా నాలుగైదు సినిమాకు వెళ్ళింది. పాణితో చెప్పనన్నారేదు. 'సినిమాకు వెళ్ళి వస్తాను.' అని చెబుతున్న పద్మావతితో. "బాబుని కూడా తీసుకు వెళ్ళు" అని చెప్పేది అన్నపూర్ణమ్మ

వినిపించనట్టు వెళ్ళిపోయేది పద్మావతి. అతని మనస్సేమిదో అతను గ్రహించే వరకూ తానిలానే ప్రవర్తించాలి. అనుకునేది తాను సినిమాకు వెళ్ళి వచ్చిన రోజున పాణి వదనంలో గాంధీర్యం చాటున అయివ్వత. అసహనం చూస్తోంది. ఒక్కసారి అతని వదనం కోపంతో కందడం. పెదవులందరడం చూసి నవ్వుకుంటూంది తాను అతని స్వంతమనే భావన లేనప్పుడు, తనకు

అతను పూర్తిగా త్యాగం చేస్తూన్నప్పుడూ అతనిలో ఇలాంటి పరిణామం రాదు. తాను కావాలి. కాని దగ్గరకు రాలేదు. వస్తే చొరవ చెయ్యలేదు. ఈ పిరికి తనం పోవాలి ఉత్తమెత్తని మనస్సు కాదు. అవనరమైతే కరకుతనం కూడా ఉండాలి. తనమీద కోపగించుకొని, తనను శాసించే పాణి రూపం చూడాలి అనుకున్న పద్మావతి మరి కాస్త స్వేచ్ఛా స్వాతంత్రం తీసుకుంది. సినిమా వికారా, స్నేహితుల ఇచ్చకనీ ప్రతి రోజూ బయటికి వెళ్ళి తన ఇష్టమొచ్చి నప్పుడు మళ్ళీ తిరిగి వస్తూంది. అన్నపూర్ణమ్మ నన్నగా విసుక్కుని సణుగుతూంది "అడది ఆలా తిరగడం బాగుండదు ఓసారి మందలించు," అని పాణిని పాచ్చరిస్తూంది

అతనూ మానసికంగా చాలా బాధ పడుతున్నాడు. వ్యాపార విషయాలు తప్ప అన్నలు తనతో మాట్లాడటమే మానేసింది పద్మావతి వైగా ఇంట్లో ఉండకుండా ఒక వేళంటూ లేకుండా ఎవరిదికో ఎక్కడికో ప్రతిరోజూ తిరగడం, ఆమె ఈ ప్రవర్తన అన్నలు నచ్చటం లేదతనికి. ఎప్పటికప్పుడే ఆమెను విలిచి ఏదో అడిగేయ్యూంనీ, తీవ్రంగా మందలించానీ, అనుకుంటూనే మౌనంగా ఉండిపోతున్నాడు.

వారం రోజుల్లో వస్తున్నానని శశి వ్రాసిన ఉత్తరం అన్నపూర్ణమ్మకి



పాణికి ఎంతో సంతోషాన్ని కలుగ జేసింది

సాయంత్రం నాలుగు గంటల వేళ. మళ్ళీ ఎక్కడికో ప్రయాణమవుతున్న వద్దావతితో "ఎక్కడికో వెళ్ళిపోతూ న్నట్టున్నావ్. ఇవ్వాల్టికి ఇంట్లో ఉండు." అంది అన్నపూర్ణమ్మ వినుగ్గా.

"ఏం? ఏవన్నా పడుదా?" అడిగింది వద్దావతి

"నిన్న వెళ్ళి వాళ్ళు వచ్చారు తోట బేరానికి. నువ్వు లేవని పాణి వాళ్ళకేమీ చెప్పలేదు. ఇవ్వాళ రమ్మన్నాను పస్తా రేమో! ఉండు ఎటూ వెళ్ళకు."

"వస్తే ఈ సంవత్సరం తోట అమ్మటంలేదని చెప్పండి." అనేసి "అప్పారావ్! ద్రయవర్షి వీలు ఓసారి" అని అప్పారావుకి చెప్పింది వద్దావతి.

"ఆ మాటేదో నువ్వే ఉండి చెప్పు. ఇప్పుడు పెత్తనమంతా నీదేగా! అయినా ఆడదానికి అంత నిర్లక్ష్యం పనికిరాదు." అని ఆమె ఇంకేమేమో అనేంతలో ఈ సంభాషణ అంతా వింటూన్న పాణి. "అత్తయ్యా!" అని పిల్చాడు వారింపుగా! ఆమె అతని పిలుపు విని ఆగలేదు సరికదా! "పేసుకి పెత్తన మిస్తే తలంతా డొల్లిందట. అలా తోట అమ్మనంటుందేమిటి! బాగా పూజాయట చెట్టు ఆ కాయంతా ఎవరు తింటారు? అన్నిటికీ అలా ఉరుకోకపోతే, ఎందుకు

అమ్మదో అడగరాదూ!" అంది రోషంగా పాణివైపు చూస్తూ అన్నపూర్ణమ్మ.

అవును వమ్మావతి అమ్మెయ్యకపోతే ఆ కాయలన్నీ ఏం చేసుకుంటా? ఎవరు తింటారు?" నవ్వుతూ ప్రశ్నించాడు పాణి

శశి పిల్లలూ వస్తున్నారు. ఈ సంవత్సరం తోటలో కాసిన కాయంతా పండించి ఆ పళ్ళన్నీ మన వర్కర్లకు పంపాలని నిర్ణయించుకున్నాను కచ్చితంగా చెప్పింది వద్దావతి.

ముక్కుమీద వేలుంచుకొని ఆళ్ళ ర్యంగా పద్మావతివైపు చూస్తూ, పాణి ఏమంటాడో అని అతని మాటకోసం చెవులు రిక్కించి అతని వైపు చూస్తూంది అన్నపూర్ణమ్మ.

"సరే నీ ఇష్టం" అనేకాడు పాణి.

"మతిలేకపోతేనరి. ఇలాగే అన్ని వ్యవహారాలూ చూస్తుంటే అడుక్కు తిని బోవాలి రెండు వేల రూపాయలిస్తా మని బేరాలు వస్తే పంచిపెట్టేస్తుందట పళ్ళు! ఏమోనమ్మా మీ ఇష్టం. ఎలా తగలెట్టుకుంటారో అంటూ ఆక్కడ నుంచి వినురుగా రుసరుసలాడుతూ వెళిపోయింది అన్నపూర్ణమ్మ

రాజూ కారు సిద్ధంవెళ్ళే. అన్న పద్మావతి మాట విన్నాడు పాణి. ఆమె తనను కూడా రమ్మంటుందని కొన్ని క్షణాలు చూశాడు. కాని ఆమె పంటరి గానే తోటకి వెళిపోయిరట్లు తెలుసుకున్న

పాణికి రోషం వచ్చింది. వెంటనే తాను తోటకు వెళ్ళాలనుకున్నాడు. అప్పారావుని రిక్షా విలమని అతని సాయంతో తోటకి చేరుకున్నాడు.

పాణిని చూసిన పద్మావతి హృదయం సన్నగా కంపించసాగింది. ఏమంటారిప్పుడు ? అనే భయంతో

పద్మావతి దగ్గరకు పాణిని నడిపించుకు వచ్చిన అప్పారావు "అమ్మగారిక్కడే ఉన్నారు. వెళ్తున్నా బాబూ" అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

"పద్మావతి!" మృదుగంభీరస్వరంతో విలిచాడు పాణి.

ఆమె మౌనంగా తలవంచింది.

ఆమెనుంచి జవాబు రాకపోవడంతో, అక్కడ చూచిడి చెట్టు క్రింద వచ్చి కలో మతం వేసుకు కూర్చుని, "ఏదీ నీ చెయ్యి ఇలా ఇయ్యి" అన్నాడు పాణి, తన కుడి చేతిని ముందుకు చాపుతూ.

అతని చేతిలో తన చేతిని ఉంచింది పద్మావతి.

☐ చేతిని పట్టి చెంపకాగించుకుంటూ నా సహనాన్ని పరీక్షిస్తున్నావా ? పద్మావతి అన్నాడు పాణి.

"మీ సహనాన్ని పరీక్షించడానికి నేనేమోతాను మీకు అయినా నానుంచి సహనాన్ని కోల్పోవలసిన అవసరం మీకేమింది ?" అంది వెదవులు బిగబట్టి వచ్చే నవ్వును ఆపుకుంటూ.

నవ్వి, "ఏ మోతానో నీకు తెలి

యదూ ; నన్ను వంటరిగా వదిలి నువ్వు సినిమాలకూ షికార్లకూ వెళిపోతూంటే సహించలేకపోతున్నాను పద్మావతి ! మానసికంగా చిత్రవధ అనుభవిస్తున్నాను ఆమె చేతిని ఆప్యాయంగా పెదవులకానించుకుంటూ అన్నాడు పాణి.

చెయ్యి వెనక్కి తీసుకొని, హబ్బి, ఈ మాత్రందానికే చిత్రవధ అనుభవిస్తూంటే, నేను మీ ఇంట్లోంచి వెళిపోయి మరొకరిని పెళ్ళిచేసుకొని అతనితో కాపురం చేస్తూంటే..." అని మరి నవ్వాపుకోలేని పద్మావతి నవ్వేసింది.

సెలయేటి గలగలలా ఆ నవ్వు విని పిండ్తూంటే తేలిగ్గా నవ్వి హాయిగా గుండెలనిండా గాలి పీల్చుకొని నిజమే. అదొక గొప్ప త్యాగమనీ, నిన్ను ఉద్ధరించాలనీ అన్నానేకాని, సహించలేను. అన్నలు అలా జరిగిన పక్షంలో జీవించలేను నువ్వీ ప్రపంచంలో లేవనుకున్న రోజుల సంగతి వేరు. కాని నువ్వు దైవికంగా నా దగ్గరకు రావడం మన పరిచయం స్నేహం మన అరు బంధానికి గట్టి పురాదులేళాయి నా వం నేమన్నా పొరపాటు జరిగి ఉంటే ఊమించి, మామూలుగా ఇదివరకటిలా ప్రేమగా నవ్వుతూ మాట్లాడు పద్మావతి ! అన్నాడు.

ఆమె జవాబేమీ ఇవ్వలేదు

“నామీద కోపమా : పద్మావతి :

“మీ మీద కోపానికి మీరేంచేశారు”

“మరి ఎందుకిలా మారిపోయావ్ : నేను నీ నుంచి ఏమీ కోరను. ఎప్పుడీలా స్నేహితుల్లా ఉందాం స్ట్రీట్.”

రెండు క్షణాలు అతనివైపు, అతని ముఖకవళికలవైపు పరిశీలనగా, ఉదాశీనంగా చూసింది పద్మావతి.

“తర్వాత అలా హంమొక్కం వైపు వెళ్ళి వస్తాను కూచుంటావా” అడిగింది.

“నన్ను కూడా తీసుకుపో” లేచినట్లున్నాడతను. అతని చెయ్యి పట్టి నడిపించుకు తీసుకొని వెళ్ళి తోట మధ్య ఇంటి గుమ్మం మీద కూచోమని పాటికి చెప్పి తాను హంమొక్కం మధ్యకు వెళ్ళి పోయింది పద్మావతి.

మరి కొంచెంసేపటికి కొబ్బరి నీళ్ళు గ్లాసుతో తెచ్చి ఇచ్చాడు మారి పాటికి

“ఇవేమిటి? ఎవరిమ్మన్నారు?” అడిగాడతను

“అమ్మగారు” మారి జవాబు

‘మొక్కలన్నీ ఎండిపోతున్నాయంట. పూయడంలేద’ నీళ్ళు పోయడం లేదని తిడతన్నారండి నన్ను.

చిన్నగా నవ్వి “తిట్టకుండా జాగ్రత్త పడు మనీ” అంటూ కొబ్బరి నీళ్ళు తాగి గాసతని చేతికిచ్చేవాడు పాటి

“నెల్లెడగారొత్తారంట తోట అమ్మ నంటున్నారు ఏదీసేసుకుంటాం బాబూ :



**అరోగ్య, అనారోగ్య పరిస్థితులలో**

**మహిళలు ఆధారపడనది**  
అరోగ్య సౌభాగ్యములకు  
70 సంవత్సరములైన  
ప్రసిద్ధి నందినది

**కోసెరి కుటీరం**  
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్  
రాయపేట మద్రాసు-14

సీతారామ అవరత్ డ్రాప్స్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్  
సింగపూర్

మా ఇతర ఔషధములు :-

గర్భపోషణకు సుఖప్రసవమునకు

**గర్భ రక్షణ**

వేచిళ్ళకు మలబద్ధమునకు :-

**మాదీఫల రసాయనం**

ప్రసవానంతరం బలమునకు.

క్షీరవృద్ధికి

సౌభాగ్య శాంతి

ఈ కాపలా!" అన్నాడు మాలి అదోలా  
నవ్వుతూ

"తన ఇష్టం వచ్చినట్టు చెయ్యనీ!"

ఆ యమ్మ వశమైపోయాడు మతి  
పోయినట్టుండి అనుకుంటూ వెళ్ళిపోయా  
డతను

పావుగంట తర్వాత మళ్ళీ పాణి  
దగ్గరకు వచ్చింది పద్మావతి

"అవ్వోక కూర్చున్నాం నేరేడు చెట్టు  
క్రింద అన్నావు అక్కడ కూర్చుని  
మాట్లాడుకుందాం పద్మావతి!" అన్నాడు  
పాణి

అతని చెయ్యి అందుకుని అతను  
కోరినట్టుగా గెడ్డ పక్క నేరేడు చెట్టు  
క్రిందికి తీసుకొని వెళ్ళి కూర్చోండి మీరు  
కోరిన ప్రదేశమిదే!" అంది పద్మావతి

తాటాకుల చాప తెచ్చి పరిచాడు  
మాలి

దానిమీద తలకింద చెయ్యించుకొని  
వత్తిగిలి పడుకున్నాడు పాణి

అతని సమీపంలో దిగువున గొంతుగా  
కాళ్ళకు బేతులు చుట్టి మోకాళ్ళపై గెడ్డం  
ఆన్చి, పాణివైపే చూస్తూ కూర్చుంది  
పద్మావతి

కొన్ని క్షణాలు మౌనంగా దొర్లి  
పోయాడు

"చీకటిపడటానికి ఇంకా ఎంత దైము  
పడుతుందంటావ్?" అడిగాడు పాణి

సుమారు ఇంకో అరగంట కాలం  
పట్టవచ్చు

"ఏమన్నా మాట్లాడు పద్మావతి!"

"ఏమున్నాయి మాటలు నవ్వు  
బోయింది

రెండు క్షణాల తర్వాత చిన్నగా  
దగ్గి గొంతు సవరించుకొని "మన  
వెళ్ళి తర్వాత అవాళ నా చెయ్యి విడి  
పించుకొని పారిపోయిన తర్వాత  
ఎప్పుడూ నాగురించి ఆలోచించనే లేదా  
పద్మావతి! నన్ను ఓసారి చూడాలనీ  
నా గురించి తెలుసుకోవాలనీ కూడా  
అనుకోలేదా?" అన్నాడు నెమ్మదిగా

"ఎందుకు ఆలోచించను?"

"ఏమని ఆలోచించేదానవు? ఎప్పుడూ  
మా ఇంటికి రావాంనుకోలేదా?"

ఆమె వదనం గంభీరంగా విషా  
దంగా మారిపోయింది గతం అతను  
ప్రశ్నించడంతోనే, వెంటనే ఏమీ చెప్ప  
లేకపోయింది మౌనంగా ఉండి  
పోయింది

ఆమె మౌనాన్ని సహించలేనట్టు  
అత్రతగా "చెప్ప పద్మావతి నాకు వినా  
లని చాలా కుతూహలంగా ఉంది"  
అన్నాడు పాణి

"వృ ఏముందిలెండి వివటానికి  
నేనొక అనాధలానే బ్రతికాను నేను  
తల్లితండ్రుల మధ్య గృహ వాదావర  
ణంలో జీవితం గడపలేదు ప్రెండిం  
టికి వెళితే వారిలా నాకు అమ్మా,  
నాన్నా వారికొక ఇల్లా, వారి మధ్య నేను

బ్రతకడంలేదు కదా అని నామీద నాకే జాలివేసేది. అని అగింది పద్మావతి.

కొన్ని క్షణాలు ఆ తర్వాత ఆమె చెప్పబోయే మాటలకోసం చెవులు రిక్కించిన పాణి. అంతేనా ?" అన్నాడు నవ్వుతూ

"నేనూ బోర్డింగ్ స్కూల్లోనే కదా ఉండేదానను ? ఏమిటో మా నాన్న స్కూలుకి వచ్చి ఎవ్వరూ వినకుండా నెమ్మదిగా, చెట్ల చాటున ఏకాంతస్థలానికి తీసుకుపోయి నీకు పెళ్ళి చేస్తున్నానమ్మా ! అనేసరికి కంగారుపడి పోయాను అస్సలప్పటికి 'పెళ్ళి' అనే అక్షరాలేదు. తర్వాత ఇంత తొందరగా చెయ్యవద్దని పెద్దదాన్ని ఆయాక చెయ్యండని బ్రతిమిలాడి ఏడ్చాను. ఆయన నన్ను బ్రతిమిలాడి ఆసునయిం చడం మొనలు పెట్టారు. చివరకు తన నిర్ణయం మారదన్నారు. ఆ అబ్బాయి ఎలా ఉంటాడు ? ఏమిటి చదివాడు ? లాటి వివరాలు తెలుసుకోవాలనిపించింది నాకు. కాని ఏమీ విడియంగా అడగా లేకపోయానాయన్ని సెలవు తీసుకొని నాన్న వెనుక ప్రయాణమయ్యాను. నాకు బోలెడు పట్టు పరికిణీలా నగలూ కొన్నారు నాన్న ఆయన నా అదృష్టాన్ని మెచ్చుకుంటూ, తన మిత్రులకు

మీ వివరాలు చెబుతుంటే విని నేనూ గర్వపడ్డాను" అగింది.

"వ్వు పాపం తర్వాత?" అన్నాడు పాణి లేచి కూచుంటూ.

"ఏం ? అంత ఇంట్రస్టుగా ఉందా ? లేచి కూర్చున్నారు ? పడుకుని వినే కథ కాదా ?" నవ్వుబోయింది.

నవ్వి "చెప్ప" అన్నాడు పాణి.

పెళ్ళయిన తర్వాత నిజంగా ఆ స్కూల్లో చదవాలనిపించలేదు నాకు. ఆ పెళ్ళి సీనంతా ఒక మధురమైన కలగా నాకు మిగిల్చి మీరూ, మీ నాన్న గారూ వెళ్ళిపోయారు. నాకేమీ అప్పటికి తెలియకపోయినా, చిన్నదాన్నయినా. ఎంత బాధపడ్డానో తెలుసా ! ఏడుపు వచ్చేసింది. పెళ్ళయ్యాక మీరు మీ ఇంటికి నన్ను తీసుకువెళ్లారనుకున్నాను మీకొక అత్తయ్యా, చెల్లెలూ ఉన్నారని తెలుసుకున్నానుగా; ఇహ మీ ఇంట్లోనే మీ అందరి దగ్గరూ ఉండిపోవాలనుకుని మురిసి పోయాను. నేనూ అందరిలా ఉంటాననుకున్నాను. కాని మీరు నన్ను కొంచెమైనా అభిమానం లేకుండా వదిలేసి వెళ్ళి పోయారు.

"అయితే అవన్నీ గుర్తుచేసుకొని నామీద కోపం పెంచుకుని అన్నమాట, నువ్వు ఇలా మారిపోయింది." నవ్వాడు గలగలా.

(నశేషం)

